名侦探コナン

权威典藏
名侦探柯南
大辞典

上

柯南大辞典

CONAN ENCYCLOPEDIA

柯南迷工作室 编著



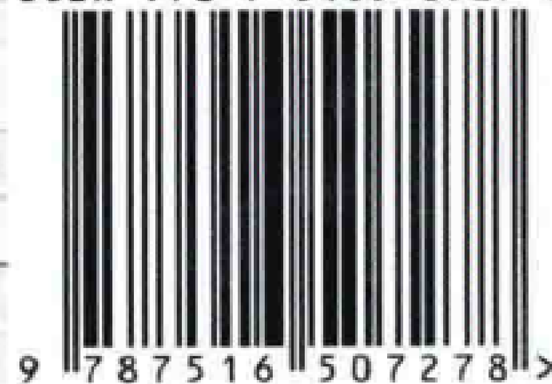
航空工业出版社

责任编辑：杨卫兵
责任设计：郑京伟

名侦探コナン

权威典藏
名侦探柯南
大辞典

ISBN 978-7-5165-0727-8



中航出版传媒有限责任公司
CHINA AVIATION PUBLISHING & MEDIA CO., LTD.
www.aviationnow.com.cn

定价：49.80元

柯南大辞典.上

柯南迷工作室 编著

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书主要从各方面详细介绍有着超高人气的《名侦探柯南》。《名侦探柯南》是一部侦探题材的动漫作品，在世界各地都受到了广大读者的喜爱。本书内容包括原著中的全人物资料介绍、漫画单行本封面回顾、作者及作品简介、柯南推理之旅、主线剧情整理、各年度剧场版资料、OVA和真人版资料、特别篇漫画、柯南用语解说、小知识总结、名侦探图鉴和音乐介绍等。本书作为《名侦探柯南》的权威资料工具书，参考性极强，各层次的读者读完后都能有所裨益。

图书在版编目（CIP）数据

柯南大辞典. 上 / 柯南迷工作室编著. -- 北京 : 航空工业出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5165-0727-8

Ⅰ. ①柯… Ⅱ. ①柯… Ⅲ. ①漫画—介绍—日本 Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第074212号

柯南大辞典. 上

Kenan Da Cidian. Shang

航空工业出版社出版发行

（北京市朝阳区北苑2号院 100012）

发行部电话：010-84936597 010-84936343

三河市万龙印装有限公司印刷 全国各地新华书店经售

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：16 字数：495千字

印数：1—5000 定价：49.80元

CONTENTS

《柯南大辞典（上）》目录

CONTENTS

HEAR THE SOUND OF SPRING

梦境中的思念



CHECK UP!

绿叶的鼻酸，淡淡的摇动，站在树下，望着远方，花中的摇曳，宁夏的天籁，那一抹抹昨日的画面，依然在眼前……深深的凝视着远方，红晕似火，朝虹似霞，一点点绿意，怦然心动，令人遐想，淡然的心动，在天空中的那一抹雨色与风儿交融，升华，月光的洁明，淡忘了青春，淡忘了爱情，淡忘了思恋……而毛利兰却始终无法淡忘新一。

这本《柯南大辞典》收录了有关《名侦探柯南》的各种信息，无论你随手翻起还是认真品读，总能找到你想看到的爱情，亲情或友情……

夏天的燥热，灵感的诠释，花草的颖颖，却换不来毛利兰对新一梦境中的思恋…

CHAPTER 01

第一章

1994年一部名为《名侦探柯南》的少年推理漫画开始连载，而那时我们无论如何也不会想到，它竟然会陪伴我们二十余年的美好时光。



《名侦探柯南》作品介绍

看穿唯一真相的，是身体虽然变小了，
但头脑却依旧灵活的名侦探柯南！

CHECK UP!

1994年《周刊少年Sunday》5号刊开始连载一部名为《名侦探柯南》的少年推理漫画，主要讲述的是著名的高中生侦探工藤新一被神秘黑衣组织灌下药物变成小学生侦探江户川柯南，在其追踪组织踪迹的同时破解众多疑难案件的故事。而1996年《名侦探柯南》TV动画也开始播放。该作品精彩的推理剧情以及主人公身体变小的新奇设定迅速吸引了众多读者，逐渐成为人气作品。而这一开始就持续了20年的时间，现在它已然成为日本国民级作品，并在全世界拥有庞大粉丝。



概要

DETECTIVE CONAN

《名侦探柯南》是一部描绘著名的高中生侦探工藤新一被神秘黑衣组织灌下药物变成小学生侦探江户川柯南，在其追踪组织踪迹的同时破解众多疑难案件的推理漫画。《周刊少年Sunday》于1994年5号刊开始连载《名侦探柯南》漫画，逐渐成为人气作品，2014年6号刊恰逢柯南漫画原作连载20周年，可以说是创造了《周刊少年Sunday》史上最长连载周期的纪录！而自1996年柯南TV动画开始放映以来亦取得了超高的收视率，从1997年开始每年一部剧场版也成为定例，《名侦探柯南》一跃成为《周刊少年Sunday》屈指可数的人气作品。

2003年漫画单行本的总发行量突破一亿部，而截止2014年3月总发行量达到了一亿5000万部！《名侦探柯南》的漫画连同动画一起被翻译成各国语言，在世界范围内广为发行、放映，该部作品的影响力俨然已覆盖至全球。



故事梗概

DETECTIVE CONAN

高中生工藤新一，自从一年前在飞往其父母所居住的美国洛杉矶的飞机上完美解决了一起杀人事件后，又陆陆续续帮助警方破获了诸多疑难案件。自此他声名鹊起被称为“日本警察的救世主”，成为全国有名的高中生侦探。

有一天为了庆祝青梅竹马兼同班同学的毛利兰获得空手道都大会的优胜，两人来到了热带乐园玩。在乘坐云霄飞车时遭遇了杀人事件，新一通过自己高超的推理能力完美解决了案件，可是在此过程中他却注意到了两个身穿黑衣的男人。抑制不住好奇心新一追踪其中一个戴墨镜的男人而去，目睹了这个男人进行非法交易的现场。原来他以手中所掌握的某公司走私枪械的文件证据，向该公司社长索要一亿日元的巨额钱财。

专注于交易现场的新一没有注意到从后面接近的另一个黑衣男子，被其用铁棍打昏并被强灌下了一种尚处于开发阶段的毒药。可是新一并没有因此死亡，当



↑《名侦探柯南》全员大合影！连载始于1994年的少年推理漫画，如今已经历经了20年的时间，高中生侦探工藤新一、死神小学生江户川柯南之名在世界范围内已然是家喻户晓。

他再次苏醒过来时……竟然发现自己的身体变成了小孩子！

如果工藤新一还活着的消息被黑衣组织知晓的话，他势必会再次被盯上性命难保，而且还会给周围的人带来灾难……这样考虑的新一在熟识的天才发明家阿笠博士的建议下决定隐瞒自己的真实身份。可就在此时兰突然来到了新一家，看到一个可爱的小孩子兰忍不住接近问其名字，新一在慌乱中无意看到自己背后书架上江户川乱步和柯南·道尔的书籍，于是急中生智自称叫江户川柯南！

就这样，新一改头换面以小学生江户川柯南的身份开始了新生活。为了搜集有关黑衣组织的情报，柯南住进了父亲是私家侦探的兰的家里。而为了弥补和帮助身体变小诸多方面都很不方便的柯南，阿笠博士陆续发明了各种侦探道具送给柯南。于是住进侦探事务所的柯南在跟随着毛利小五郎，借其身份掩饰再次开始了解决疑难案件的“征程”。

身体虽然变小了但头脑依旧灵活，无所不知的名侦探。“真相只有一个！”





作品构造

DETECTIVE CONAN

作品中的故事流程

主人公江户川柯南恢复原本的身体，重回高中生的日常生活是《名侦探柯南》这部作品的主轴，而柯南恢复身份解开“黑衣组织”这一谜之犯罪组织的秘密则是本作最重要的故事主线。

目前来看，虽然发生的众多事件大部分都与黑衣组织无关，可也正是随着这些案件的发生解决，柯南在此过程中逐渐深入窥探到了组织的部分真实情况，关于组织的秘密埋下了长长的伏线。比如说主要人物之一的灰原哀，初次提到是在漫画第2卷的《10亿日元抢夺事件》中，而她初次登场则是在漫画第18卷。关于黑衣组织的干部贝尔摩德的易容伪装之术，从漫画第24卷开始直到第42卷为止都有讲述到。还有关于组织成员之一的波本的真实身份，从漫画第60卷到第78卷，在这整整18卷的记叙中波本的登场都是以隐藏着真实身份的形式来进行故事展开的。以及有关FBI搜查官赤井秀一的生死之谜，从漫画第59卷给出提示直到第85卷方真正揭晓这个秘密。

还有就是关于作品中的时间流逝，虽然经常可以看到故事发生的时间与连载时的季节相吻合的现象，但其实新一和兰一直都是高中二年级学生。关于这个青山刚昌老师是这样说明的“他们就像是海螺小姐一样”。（《海螺小姐》是日本女性漫画家长谷川町子于1946年发表的四格漫画，至今已多次改编成动画、真人戏剧、舞台剧等衍生作品。而里面人物的设定是不论时间经过多久人都不会长大，后被引申为ACG界中人物永远不会长大的代名词。）而且不仅限于漫画中，在TV动画里也经常会看到故事发生时间与动画放送时间相吻合的现象，哪怕在原作中本应是夏天发生的事件，为了配合放送日期也会出现冬天的场景。虽然出现这种情况应该意味着季节交替时间流逝，可是作品中以表示季节特点为题材的插曲（例如情人节、白色情人节以及学校文化祭等等）基本上都只出现过一次。具体事例，比如以情人节为题材的案件收录于漫画第33卷，而随着连载的继续和时间的流逝，呼应先前情人节的白色情人节事件则在漫画第69卷中出现了。



在动画第400集《心有疑惑的兰》中，我们知晓新一身体变小还没有半年时间，而随后在漫画第58卷收录的《赤井的过去》一话中，截止到当时距离在10亿日元抢夺事件（收录于漫画第2卷《行踪不明的男人》《如同恶魔的女人》以及TV动画第128话《黑衣组织十亿日元抢夺事件》）中宫野明美被杀害也仅仅只过了几个月。2009年公映的剧场版《漆黑的追踪者》中，高木警官曾说过 “最近，工藤君解决了帝丹高中的学园祭事件” 这么一句话；而2013年12月为毛利兰配音的山崎和佳奈在采访中也说了，新一身体变小其实还没有半年时间。

还有就是在作品中登场的道具也在不断改进变化着。比如新一的通信工具，随着时代的进步小学生也可以随身携带手机了，而且手机由最初的大哥大到翻盖手机再到近来的大屏智能手机，最初经常出境的公用电话以及博士为柯南专门研发的耳环型电话也不曾再看到了，从这些工具的细微变化也可看出确实时代在改变、科技在进步。

作品中的人物关系

在推理漫画中说到登场人物之间的关系，其实有着敌我对立的鲜明立场。可是随着故事的推进、黑衣组织内部逐渐明朗化，貌似人物之间的关系不能简单地用朋友和敌人来区分。

登场人物中的大多数，像是围绕在柯南身边的众人以及警视厅的刑警们，他们也都各自有着自己的恋爱故事，而作者青山刚昌也曾称这部作品是“包含恋爱的杀人漫画”。而说到人物角色之间的恋爱关系，大都是幼时就相识的设定，然后经常有根据过去发生的事进行插叙这样的故事展开。

在推理作品中，虽然也有当犯人罪行被揭露后犯人自杀而死的情况，但是在《名侦探柯南》这部作品中死去的犯人却很少。而且在单行本内的作者自述中，青山老师曾说过“通过推理将杀人犯逼得自杀，此种



行径其实与杀人犯并无区别”，所以可以说“通过推理将杀人犯逼到自杀的侦探与杀人者一般无二”就是《名侦探柯南》这部作品的主旨。

与其他作品的关联

1、与《魔术快斗》的关联

在推理漫画中说到登场人物之前的关系，其实有着敌我对立的鲜明立场。可是随着故事的推进、黑衣组织内部逐渐明朗化，貌似人物之间的关系不能简单地用朋友和敌人来区分。

登场人物中的大多数，像是围绕在柯南身边的众人以及警视厅的刑警们，他们也都各自有着自己的恋爱故事，而作者青山刚昌也曾称这部作品是“包含恋爱的杀人漫画”。而说到人物角色之间的恋爱关系，大都是幼时就相识的设定，然后经常有根据过去发生的事进行插叙这样的故事展开。

在推理作品中，虽然也有当犯人罪行被揭露后犯人自杀而死的情况，但是在《名侦探柯南》这部作品中死去的犯人却很少。而且在单行本内的作者自述中，青山老师曾说过“通过推理将杀人犯逼得自杀，此种行径其实与杀人犯并无区别”，所以可以说“通过推理将杀人犯逼到自杀的侦探与杀人者一般无二”就是《名侦探柯南》这部作品的主旨。

2、与《剑勇传说YAIBA》的关联

青山老师的另一部作品《剑勇传说YAIBA》也与《名侦探柯南》有着千丝万缕的关联：

①在《剑勇传说YAIBA》动画的最终回中峰家的电视上就曾出现江户川柯南和毛利兰的影像。而柯南漫画第2卷第52页以及第75卷第62页所出现的电视上播放的就是《YAIBA》的动画。

②工藤新一曾经送给毛利兰一个海参男手机挂饰，海参男其实是《YAIBA》中的角色。

③柯南等人曾经玩过《YAIBA大冒险》以及《鬼丸探索》等游戏软件。

④“假面超人”作为孩子们的超人气偶像在《名侦探柯南》中登场，而虽然假面超人也有在《YAIBA》中出场，不过在和杉木花粉战士战斗时因为对花粉过敏，竟然用性感的泳衣代替面罩覆在脸上，简直一副逊毙了的模样。

⑤少年侦探团和阿笠博士去山上采松口菇时，遇到了一头名叫十兵卫的单眼巨型黑熊。而在解释“十兵卫”这个名字由来时，出现了YAIBA中十兵卫的形象图。

⑥服部静华中学时期曾经出场的那场剑道大会，优胜者是椿美智子。而同样的故事在时代剧《剑勇传说》中也被作为诡计利用。

⑦服部平次在剑道中被人伤了耳后，而这个人就是京都泉心高中的冲田。

⑧在万圣节派对的参加者中出现了蜘蛛男、鬼丸、蛙男、河童可乐吉等YAIBA中的角色。

⑨柯南一行前去观看的电影《星剑Ⅵ》中的登场角色中，出现了与宫本武藏、佐佐木小次郎、冲田等相似的人物，简直就是YAIBA的山寨版嘛。

3、其他

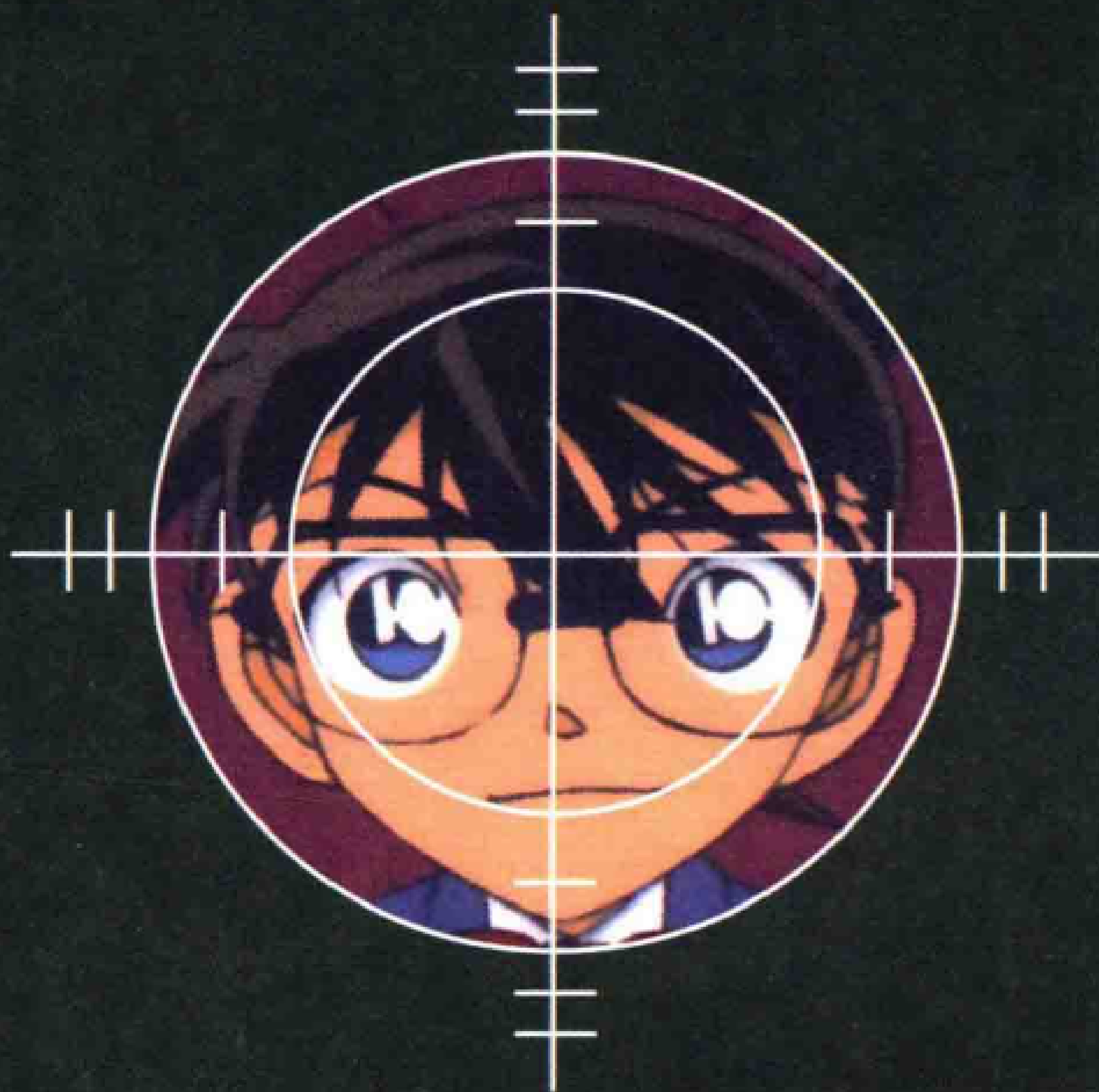
《4号三垒》中的人物在TV动画第383集《甲子园的奇迹！绝不能输给看不见的恶魔》中有登场；初期作品《Play it again》和《夏天的圣诞老人》作为剧中剧在作品中登场；在TV动画第515集《怪盗基德的瞬间移动魔术》中，毛利小五郎曾经提及同样是《Sunday》原作的《绝对可怜children》中的登场人物。此外，作为《Sunday》杂志创刊50周年企划的一环，推出了和《金田一少年事件簿》的共同漫画志以及游戏《名侦探柯南&金田一少年事件簿 邂逅的两个名侦探男》的共演企划；而作为TV动画特番的《鲁邦三世VS名侦探柯南》以及剧场版《鲁邦三世VS名侦探柯南 THE MOVIE》，描绘了柯南同鲁邦三世的对决（合作）。而且此后将会和更多优秀作品寻求共演合机会，比如最近刚刚播出的20周年特别篇《名侦探柯南失踪事件 史上最糟糕的两天～》就是与《盗钥匙的方法》跨界共演的作品，而且香川照之和广末凉子亲自上阵为动画中他们所扮演的角色“近藤”和“香苗”配音。其他的据说有在考虑争取同大泽在昌的小说《新宿鲛系列》中鲛岛警部，或是朝日电视台的电视剧《相棒》的主演杉下右京合作共演，如果真能实行想必也是让人十分期待的精彩作品！



CHAPTER 02

第二章

《名侦探柯南》这部作品给多少人带来了无限乐趣，二十年的时间可以说伴随了一代人的成长，而这些都要归功于柯南之父——青山刚昌老师！



《名侦探柯南》作者介绍

一个梦想、一腔热血、一支画笔，造就了一个追梦的人。而他则装点了无数人的童年！

CHECK UP!

青山老师自幼就十分喜欢推理相关作品，尤其喜欢夏洛克·福尔摩斯和江户川乱步的少年侦探团系列。在小学毕业的文集中曾写道因为自己没有成为侦探的体力，所以梦想是成为描绘以侦探为主题漫画的漫画家。因着儿时的梦想，凭着年轻人无惧无畏以及坚韧不拔的毅力，青山刚昌踏上了圆梦之途，而他是幸运的当然也是因为自己一步一个脚印脚踏实地的努力，一部《名侦探柯南》的横空出世造就了一个奇迹！



Aoyama Gousyou 柯南之父青山刚昌

>>> 人物简介 <<<

青山刚昌是日本最具代表的漫画家，是目前在小学馆•周刊少年Sunday上连载的超人气漫画《名侦探柯南》之父。

自幼就十分喜欢推理相关作品，尤其喜欢夏洛克•福尔摩斯和江户川乱步的少年侦探团系列。在小学毕业的文集中曾写道因为自己没有成为侦探的体力，所以梦想是成为描绘以侦探为主题漫画的漫画家。出生于鸟取县大荣町（现北荣町），高中毕业后来到东京进入日本大学艺术学部学习，在大学期间加入了漫研社初次接触到漫画。当他还是新人时一边打工一边给漫研社学长阿部丰等人当助手以积累经验，首次给小学馆投稿漫画作品就是受到了阿部丰的鼓励，总共投了两次第三篇作品才终于受到了小学馆的青睐正式入选。1986年还是学生的青山刚昌所描绘的作品《约定》入选第19回小学馆新人漫画大赏，以此为契机他开始以漫画家的身份正式出道。

随后1987年开始在小学馆的少年Sunday增刊号上连载作品《魔术快斗》，而仅隔一年从1988年就开始在周刊少年Sunday上连载有趣的剑术冒险漫画《YAIBA》。这部作品在1992年获得了第38回小学馆漫画赏（儿童漫画部门），并于1993年动画化成为青山最初的人气作品。然后到了1994年初，受到当时推理热的影响开始着手创作自己幼时就一直梦想着想要画的推理漫画，并且为了向自己敬爱的推理作家柯





↑2015年1月3日青山刚昌出席在故乡鸟取县所举行的鸟取机场改名为“鸟取砂丘柯南机场”的发表仪式。此为青山老师同北荣町观光大使亚海玲子在当天的合影。

南•道尔和江户川乱步致敬，将主人公的名字取为江户川柯南，于是一部以小学生侦探为题材的推理漫画诞生了，这就是《江户川柯南》！该作品从1994年在周刊少年Sunday的5号刊上开始连载，没过多久就广受关注一跃成为Sunday的代表性人气作品，并于1996年动画化从1月份开始每周一晚上7点半播送，亦取得了令人瞩目的高收视率！随后在1997年推出了剧场版第一弹《引爆摩天大楼》，此后每年的黄金周时期都会随之推出新剧场版，更是将该作品的人气推到了高潮。自此《名侦探柯南》可谓一路高歌猛进，在全日本乃至整个世界范围内都掀起了不容忽视的推理热潮，2001年该作品获得了第46回小学馆漫画赏（少年漫画部门），2003年《名侦探柯南》的漫画总发行量更是突破一亿。至今柯南原作连载已经进入了第21个年头，一部漫画作品能够20余年长盛不衰已然足以说明它的成功！



>>> 人物档案 <<<



↑精神矍铄的《名侦探柯南》之父青山刚昌。看起来也是相当和蔼亲切的老头嘛，谁能想到从他笔下竟然创作出来如此多的恐怖杀人案件，不得不让人佩服！



人物档案 Aoyama Gousyou

本名	青山刚昌（あおやま　よしまさ）→青山刚昌（あおやま　ごうしょう）是笔名
出身地	鸟取县东伯郡大荣町（2005年10月1日和北条挺合并改称北荣町）
出生日期	1963年6月21日
星座	双子座
血型	B型
学历	鸟取县立良育英高中（现在的鸟取县立鸟取中央育英高等学校）→日本大学艺术学部毕业

1986年：大学时期的作品《约定》入选第19回小学馆新人漫画大赏

1987年：在周刊少年Sunday的4·5合刊号上连载《约定》作为漫画家出道

1987年：在少年Sunday增刊号上开始连载作品《魔术快斗》

1988年：《魔术快斗》漫画第1卷发售

1988年：在周刊少年Sunday上开始连载作品《YAIBA》（至199350号共24卷）

1992年：《YAIBA》获得第38回小学馆漫画赏（儿童漫画部门）

1993年：4月开始在东京电视台系列播放《剑勇传说YAIBA》动画（至1994年4月共52话）

1994年：开始在周刊少年Sunday第5号上连载推理漫画《名侦探柯南》

1996年：1月8日开始在日本电视台系列播放《名侦探柯南》动画

1997年：名侦探柯南剧场版动画第一弹《引爆摩天大楼》上映

2001年：《名侦探柯南》获得第46回小学馆漫画赏（少年漫画部门）

2003年：《名侦探柯南》漫画总发行量突破一亿册

2007年：3月8日青山刚昌故乡馆开馆

系列侦探：江户川柯南/铁剑/黑羽快斗（怪盗基德）/桐岛祥二（侦探乔治）

代表作：《名侦探柯南》/《魔术快斗》/《YAIBA》

>>> 逸闻轶事 <<<

● 在大学期间就曾为某著名的电视节目画商业插画，以及为东京迪士尼乐园的加勒比海盗描绘背景。

● 曾经作为挑战者出演挑战TBS电视台的热门节目「痛快なりゆき番組 風雲!たけし城」。结果在“恶魔之馆”被丹古母鬼马扮成的恶魔抓住，脸上被涂了黑色的墨而丧失了参赛资格。而就在青山参加的这次放送节目中，参加的成员里还有当时每日放送的播音员子守康范，他同样也是在“恶魔之馆”掉入水池失去了参赛资格。

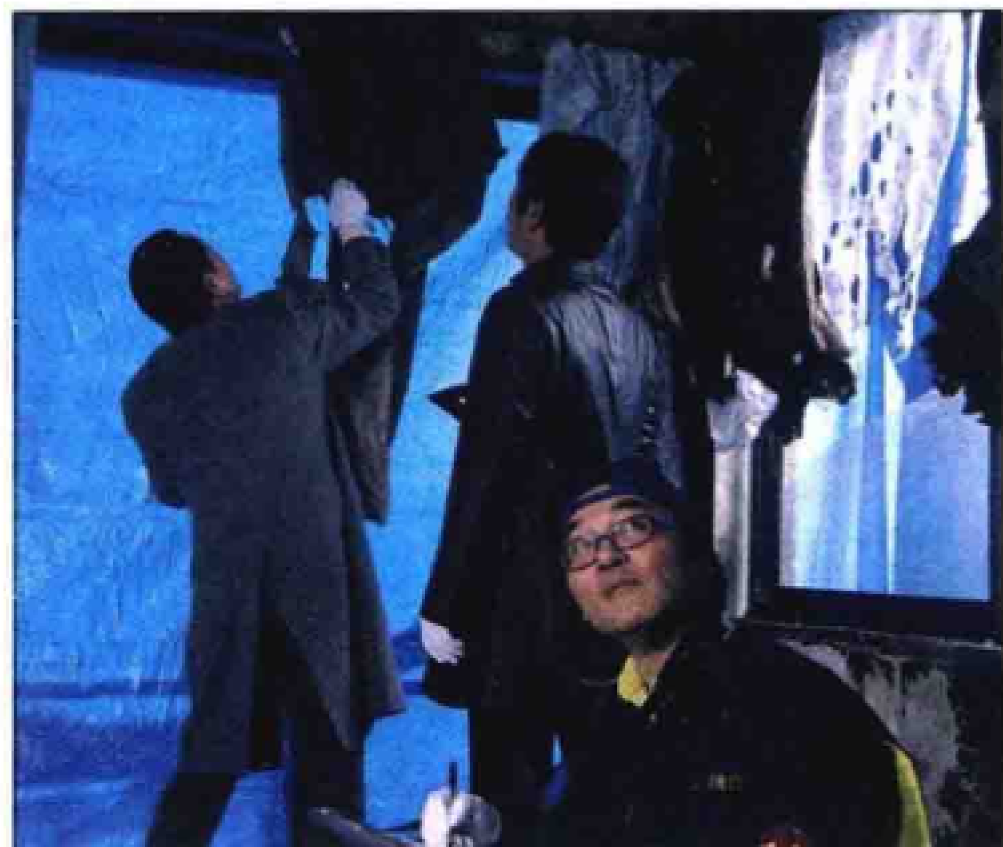
● 非常讨厌葡萄干。因此在《名侦探柯南》特别篇中有着主人公江户川柯南也十分讨厌葡萄干的设定，而喜欢咖哩饭和乌龙茶其实也是青山自己的喜好。而且关于这件事青山曾经多次在《周刊少年Sunday》的卷末有提及，次数之多简直有些丧病……

● 是B'z、ZARD的超级粉丝，这也是1997年以后的《名侦探柯南》主题曲，基本都由两者所在的嬉皮士组合所属的歌手来担当的原因之一。

● 2012年11月10日在鸟取县举行的名为“刚昌老师的心声——真心话”的粉丝交流活动上，当被粉丝问及“您最喜欢的B'z的歌是哪一首？”时，他的回答是“在《名侦探柯南》所起用的歌曲中最喜欢《ギリギリchop》（情义之印），而在他们所有演唱的歌曲中则最喜欢《愛のままにわがままに 僕は君だけを傷つけない》（保有爱的任性我唯独不会伤你）”。

● 小时候曾经有过在海上遇险，抱着游泳圈在海水里泡了一夜的经历。

● 十分热爱自己的故乡，经常会为在鸟取县举办的活动的宣传册提供手绘原画。



←青山老师客串出演《相棒》元旦特别篇



● 在共演漫画《柯南&金田一》中有青山老师和《金田一少年事件薄》的原作者天树征丸和佐藤文也的对谈。在对谈中青山说了这样的话“我之所以开始创作《名侦探柯南》，其实初开始的契机是因为编辑部说金田一的漫画现在很火，就想着Sunday也推出一部推理漫画吧”。不过一开始青山老师对此并没有提起太大的兴趣和心劲儿，想着最多三个月就画完了，没想到竟然一画就是这么多年。还说自己之所以开始创作《名侦探柯南》，很大程度上是因为喜欢金田一，里面的推理真的太棒了！

● 是电视连续剧《相棒》的粉丝。在2011年1月1日放送的元旦特别演出中，青山还在片中挑战出演了检查现场鉴定科的人。

● 小学时理科成绩非常好，这也是因为受到福尔摩斯等推理小说的影响。

>>> 创作历程 <<<

● 实际开始描绘漫画是在大学期间，是进入漫研后的事情。

● 首次投稿漫画作品，也是受漫研阿部丰学长的鼓励，投稿至小学馆。

● 投稿了两次，第三篇作品《约定》才终于受到了小学馆的青睐，正式入选。

● 第一次登上电视的作品，是《剑勇传说》吗？不是，是某个电视动画的背景。（青山老师曾做过电视动画背景描绘师）



● 构思《名侦探柯南》的故事架构，大约花了两个礼拜的时间。最主要的灵感，是赤川次郎的《三毛猫福尔摩斯》——那种被外表所蒙蔽的推理。

● 柯南里面的犯罪手法，多是由青山刚昌一人所构思，有时也会找编辑共同构思。

● 犯罪事件推理方法的构思时间，少则数秒就可以想出，多则必须花上一天以上的时间。不过，这个部分却是青山老师认为，创作柯南里面最难的地方。

● 青山老师的哥哥是任职于发电所的技术人员，而弟弟则是医生。青山老师在设计犯罪手法时，若有涉及医学或化学等方面的专业知识，都会咨询他们。

● 正常来说，柯南的电影版是完全由动画制作公司所筹划，青山老师只负责审核电影剧本。不过青山老师也会在电影当中，穿插几幅自己亲手所绘制的画面。

>>> 作品一览 <<<

■ 少年Sunday连载漫画

《魔术快斗》——《周刊少年Sunday》、《周刊少年Sunday增刊号》（1988年——不定期连载中）

《YAIBA》——《周刊少年Sunday》（1989年——1994年）

《4号三垒》——《周刊少年Sunday增刊号》（1991年1月号——1993年2月号）

青山刚昌短篇集——全1卷

《侦探乔治的超级迷你大作战》——《周刊少年Sunday》（1988年18号——20号）

《约定》——《周刊少年Sunday》（1987年3·4合并号）（注：此为青山的出道作品，1986年入选了小学馆新人漫画大赏）

《PLAY IT AGAIN》——《周刊少年Sunday增刊号》（1988年5月号）（注：此为《YAIBA》的原型作品）

《传说中的球棒》——《周刊少年Sunday增刊号》（1988年8月号）（注：此为《4号三垒》的原型作品）

《夏日的圣诞老人》——《周刊少年Sunday》（1987年15号）

《Sunday19show徘徊的红蝴蝶》——《周刊少年Sunday》（1988年6号）

《玩世流犯》——杂志未发表（仅收录在文库版和大开本版中）（注：此为《魔术快斗》的原型作品）

《Tell Me A Lie~对我说谎》——青山为创刊20周年的《YOUNG Sunday》所创作的短篇，只有1话



共6页。（仅收录在新装版中）

《名侦探柯南》——《周刊少年Sunday》（1994年——连载中）

《AKB48杀人事件》——《周刊少年Sunday》（2012年31号——2012年41号）（注：原案：秋元康、原作：青山刚昌、作画：梧桐正木）

■ 少年Sunday漫画大开本

《YAIBA》大开本——全12卷

青山刚昌短篇集《4号三垒》大开本——全1卷

■ 少年Sunday漫画特刊

● Super Digest Book(SDB)

名侦探柯南10+ Super Digest Book

名侦探柯南20+ Super Digest Book

名侦探柯南30+ Super Digest Book

名侦探柯南40+ Super Digest Book

名侦探柯南50+ Super Digest Book

名侦探柯南60+ Super Digest Book

名侦探柯南70+ Super Digest Book

■ 剧场版

《引爆摩天大楼》——全1卷

《14番的目标》——全1卷

《世纪末的魔术师》——全1卷

《瞳孔中的暗杀者》——全1卷

《通往天国的倒计时》——全1卷

《贝克街的亡灵》——全1卷

《迷宫的十字路口》——全1卷

《银翼的魔术师》——全1卷

《水平线上的阴谋》——全1卷

《侦探们的镇魂歌》——全1卷

《绀碧之棺》——全1卷

《战栗的乐谱》——全1卷

《剧场版名侦探 全人物调查书》——全1卷

■ 小说版

《名侦探柯南 甲州埋藏金传说》——全1卷

《名侦探柯南 杀人交响曲》——全1卷

《名侦探柯南 江神原的魔女》——全1卷



↑柯南小说中特别篇部分其实是柯南真人版电视剧的电视脚本，前两部由小栗旬（青山亲自指定），后两部由沟端淳平出演工藤新一

■ 特别篇

《名侦探柯南 给工藤新一的挑战书～分别之前的序章～》——全1卷

《名侦探柯南 工藤新一的复活～和黑衣组织的对决～》——全1卷

《名侦探柯南 给工藤新一的挑战书～怪鸟传说之谜～》——全1卷

《名侦探柯南 给工藤新一的挑战书～法院内杀人事件～》——全1卷

■ Visual Selection

■ TV动画版

TV动画版 名侦探柯南——全25卷

TV动画版 名侦探柯南（Part Ⅱ）——全20卷

TV动画版 名侦探柯南（五种重要档案）——全5卷

■ 剧场版

《引爆摩天大楼》——全2卷

《14番的目标》——全2卷

《世纪末的魔术师》——全2卷

《瞳孔中的暗杀者》——全2卷

《通往天国的倒计时》——全2卷

《贝克街的亡灵》——全2卷

《迷宫的十字路口》——全2卷

《银翼的魔术师》——全2卷

《水平线上的阴谋》——全2卷

《侦探们的镇魂歌》——全2卷

《绀碧之棺》——全2卷



《战栗的乐谱》——全2卷

《漆黑的追踪者》——全2卷

《天空的破难船》——全2卷

■ 少年Sunday书籍

《名侦探柯南VS怪盗基德 完全版》——全1卷

《柯南研究官方书》——全1卷

■ 特别篇漫画

《来自名侦探柯南的挑战书！！》——3卷

《名侦探柯南对决怪盗基德篇》——全1卷

■ 廉价版

My First BIG 名侦探柯南 廉价版（2008年4月现在·出版发行中）

剧场版 名侦探柯南 引爆摩天大楼 My First WIDE

剧场版 名侦探柯南 14番的目标 My First WIDE

剧场版 名侦探柯南 世纪末的魔术师 My First WIDE

剧场版 名侦探柯南 瞳孔中的暗杀者 My First WIDE

剧场版 名侦探柯南 通往天国的倒计时 My First WIDE

■ 期刊书/画集

名侦探柯南 推理博物馆

名侦探柯南 推理协会

剧场版 名侦探柯南 14番的目标 My First WIDE

名侦探柯南 全映画完美指南——青山刚昌动画原画·原画典藏

名侦探柯南 彩色插画全集THE COMPLETE COLOR WORKS 1994-2002

名侦探柯南 官方FANBOOK for GIRLS LOVE·CONAN

剧场版 名侦探柯南 水平线上的阴谋 官方FANBOOK

名侦探柯南 10years 映画指南

剧场版 名侦探柯南 官方FANBOOK LOVE·CONAN THE MOVIE

■ 天道虫漫画

名侦探柯南 特别篇（原案）——36卷（2011年3月现在）

■ 小学馆文库

YAIBA 文库版——全10卷

青山刚昌短篇集 4号三垒 文库版——全1卷

代表作介绍之魔术快斗



←怪盗基德是有着"月光下的魔术师"、"怪盗绅士"等称号的国际大盗，代号为1412。

■ 故事简介

是青山刚昌在创作《名侦探柯南》前就绘制的漫画，1987年在《周刊少年Sunday》26号上初登场，同年于随后的《周刊少年Sunday》11月增刊号上开始连载，一直持续到翌年即1988年的8月号，但后来因为Sunday决定连载《YAIBA》而就此中断（2014年《魔术快斗1412》新动画重开），直到现在仍处于未完成状态。不过青山刚昌在创作《名侦探柯南》和《YAIBA》的过程中，也会不定期地在《周刊少年Sunday》或是《周刊少年Sunday增刊号》上以短期集中连载的形式偶尔更新一下《魔术快斗》。而且别看该作品连载很不稳定，但是可以说是《周刊少年Sunday》史上连载时间最长的作品了！

该作是以在《名侦探柯南》中也有着重要戏份的怪

盗基德为主人公的系列。

为了查明8年前在一次魔术表演时意外“葬身火海”而去世的天才魔术师、同时还有着世纪怪盗身份的父亲黑羽盗一的死亡真相，黑羽快斗继承了父亲怪盗的身份成为第二代怪盗基德开始活跃。基德的目标是不知散落在世界何处的传说中的大宝石潘多拉，据说它拥有可以让人长生不老的力量。一次偶然快斗得知父亲是被同样盯上这块传说中宝石的神秘组织所害，因此开始了与神秘组织的交锋，专门偷盗大宝石为的是比组织早一步找到潘多拉，粉碎他们的阴谋。怪盗基德的故事充满了紧张和刺激，同时偶尔也伴随着滑稽搞笑的成分，集优雅绅士和逗比属性于一身的怪盗基德（黑羽快斗）每每登场都会让众多观众惊叫连连，所以别看他在《名侦探柯南》中仅是一个客串角色，但人气之高直逼主角！

■ 怪盗基德（黑羽快斗）



——声优：山口胜平

本作的主人公。父亲黑羽盗一是享誉世界的天才魔术师，同时也是专门偷盗宝石的怪盗基德，不过在8年前的一次魔术表演中意外身亡。母亲黑羽千影则是之前赫赫有名的怪盗淑女，不过结婚后就已经金盆洗手退隐了，目前常年旅居国外生活很是惬意。受父亲的影响快斗也很喜欢魔术且水平很高，而且擅长易容伪装并且可以不借助任何工具模仿各种人物的声音，还会说腹语。喜欢的东西是巧克力冰激淋，不知为何对于鱼极其恐惧。虽然行动力很强但是武力值却很低，不过因为借助魔术和各种装备，即便是戒备森严的重重警戒亦可以随意地来去自如。有着“月光下的魔术师”、“怪盗绅士”等称号。

■ 中森青子



——声优：岩居有希子（柯南76集）/高山南（柯南219集、OVA）藤村步（魔术快斗）/M·A·O（魔术快斗1412）

本作的女主角。名字“青子”来源于9月的诞生石蓝宝石，江古田高中二年级学生，快斗的青梅竹马兼同班同学，目前还不知道基德的真实身份就是快斗。因为身为警察的父亲一直抓不到基德而十分恼火，再加上基德所盗的宝石大多数情况下都会立刻归还，所以青子认为基德是在故意戏弄父亲，因而十分讨厌他。但当看到基德有危险时也会不由自主地担心，看到他脱险会下意识地松口气，所以对基德所抱有的感情十分微妙。

■ 中森银三



——声优：石塚运升

青子的父亲，初登场时是港警察署所属警部，后转到警视厅搜查二课。从第一代怪盗基德（黑羽盗一）出没时期就开始追捕，期间因盗一意外身亡基德销声匿迹了8年，后来快斗继承父亲身份以怪盗基德的身份重新活跃，而中森警部再次锲而不舍地开始了抓捕行动。虽然他每每都设置了各种机关警戒自信满满地要抓住基德，但每次都功败垂成。曾经看到过基德的脸对快斗产生了怀疑，不过在女儿试探未果和快斗展示易容能力的情况下，消除了疑心。

■ 白马探



——声优：石田彰（柯南219集、OVA、剧场版）/石田彰（魔术快斗）/宫野真守（魔术快斗1412）

英国留学生，高中生侦探，第二代怪盗基德的主要对手之一，父亲是警视厅警视总监。

喜欢随身携带怀表，对时间的掌握精确到秒。居住在英国伦敦，后转学到日本东京的江古田高中。搜集了很多关于基德的资料，通过捡到的一根基德的头发对基德的资料进行了详尽探究，锁定了基德其实是15~17岁的高中生。在对日本全国所有高中生的资料进行检索和比对后，发现黑羽快斗与怪盗基德的资料最为吻合，因此认为快斗就是基德，但是快斗始终不承认。

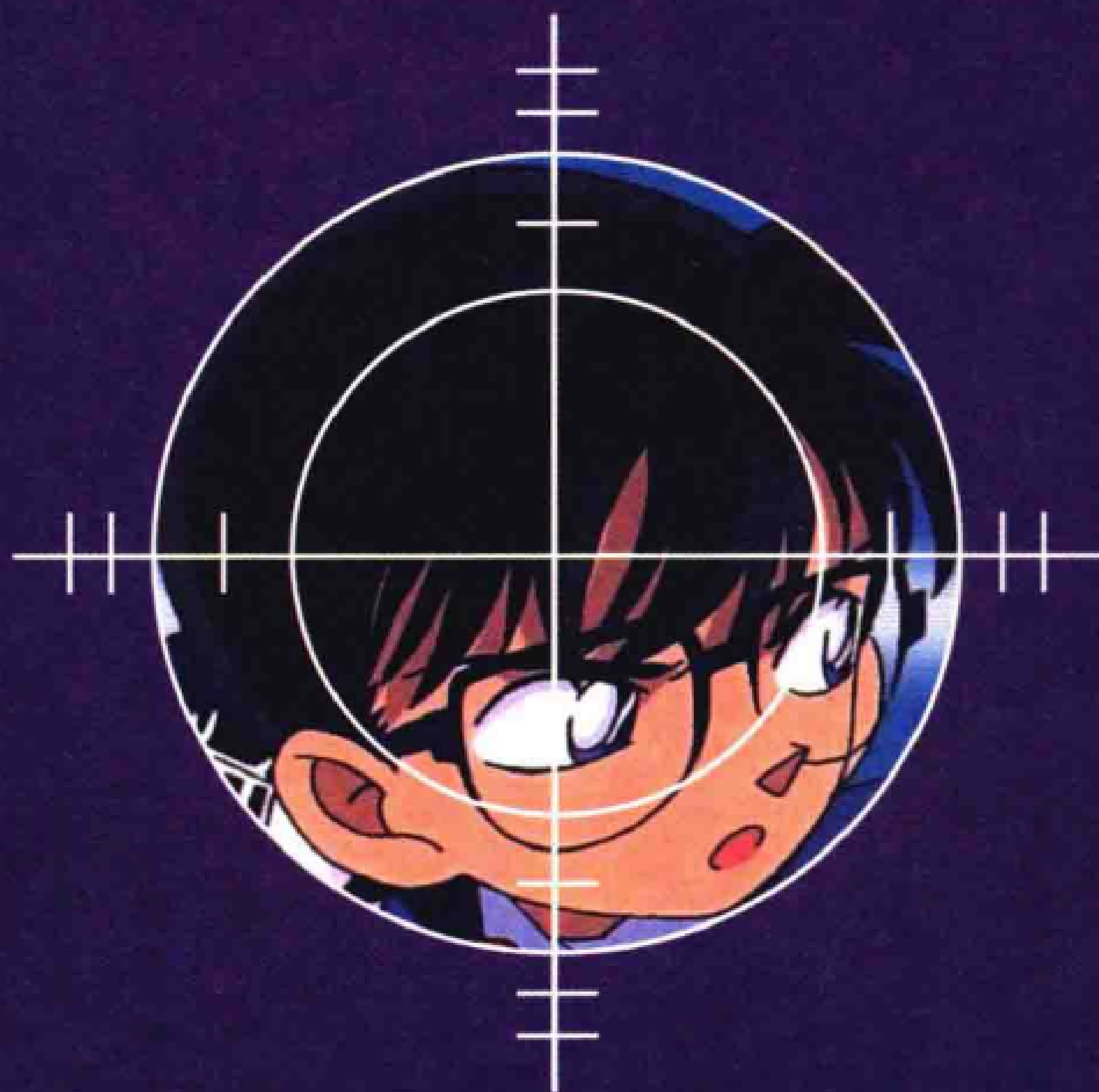
白马探曾说过基德是唯一一个能打乱自己思考的人，他也是第一个向基德提供宝石情报的对手，目的是不希望在亲手逮捕基德之前，基德就输给别人，希望在公正的情况下与基德一决胜负，与怪盗基德是亦敌亦友的关系。



CHAPTER 03

第三章

《名侦探柯南》85卷单行本已发售，不少买了单行本的读者们都知道在《柯南》单行本中除了可以看到精彩的漫画还能看到不少有意思的东西。



《名侦探柯南》单行本封面

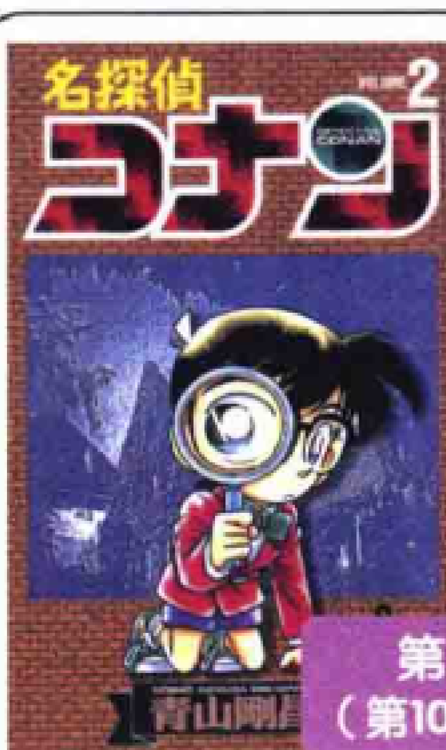
《柯南》每本单行本封面都记录着各式各样的故事，不知道你还能否会想起当初的感动呢？

CHECK UP!

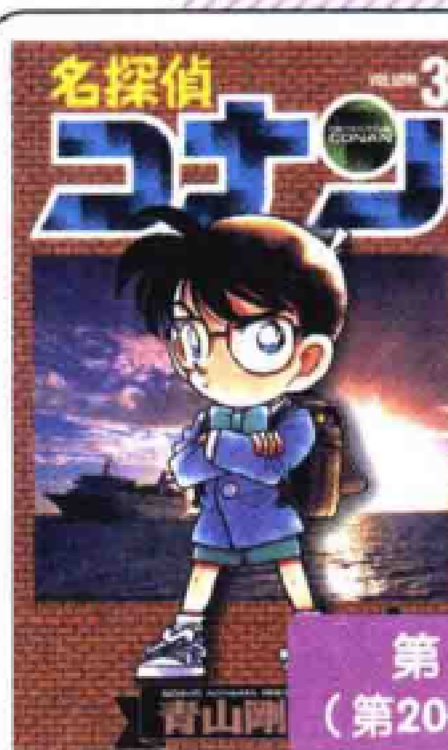
《名侦探柯南》单行本包括漫画连载内容、“青山刚昌”的各种死法、名侦探图鉴、封底人物以及青山老师的话等等。“青山刚昌”的死法向我们描述了人物的各种死法，比如刀砍、火烧、枪杀……名侦探图鉴部分是青山老师向我们推荐的名侦探和关于他们的著作，比如《福尔摩斯系列》、阿加莎·克里斯蒂的各部侦探小说（《东方快车杀人案》《ABC谋杀案》等等），还有不少之名作品，大家不妨一看。


第1卷
（第1—9话）

出版日期：1994年7月
封底人物：工藤新一


第2卷
（第10—19话）

出版日期：1994年8月
封底人物：毛利兰


第3卷
（第20—29话）

出版日期：1994年11月
封底人物：毛利小五郎


第4卷
（第30—39话）

出版日期：1995年3月
封底人物：目暮十三


第5卷
（第40—50话）

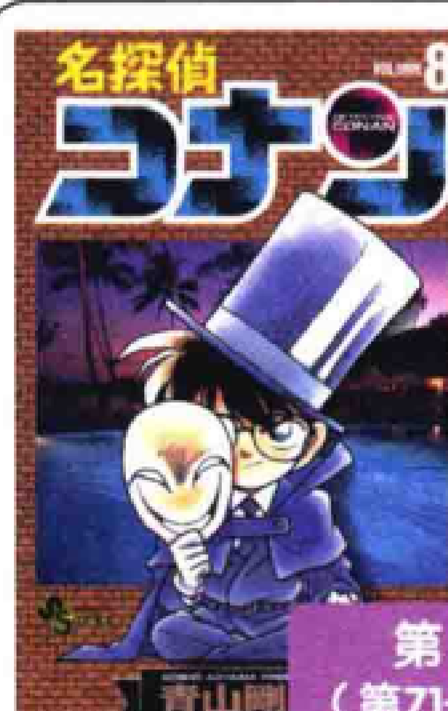
出版日期：1995年5月
封底人物：阿笠博士


第6卷
（第51—60话）

出版日期：1995年8月
封底人物：吉田步美


第7卷
（第61—70话）

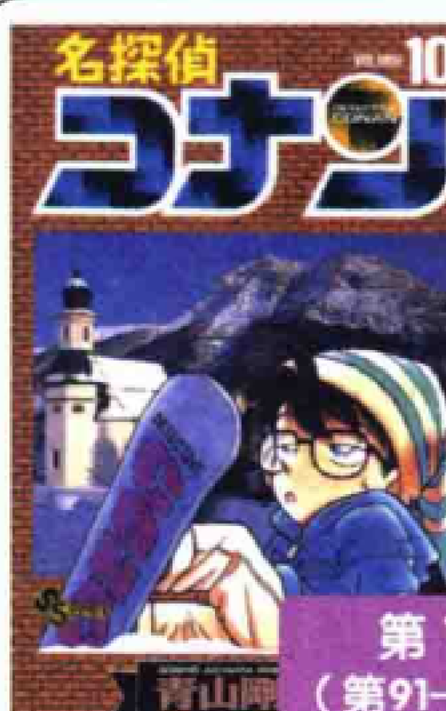
出版日期：1995年12月
封底人物：横沟参悟


第8卷
（第71—80话）

出版日期：1996年1月
封底人物：铃木园子


第9卷
（第81—90话）

出版日期：1996年2月
封底人物：小岛元太


第10卷
（第91—100话）

出版日期：1996年5月
封底人物：服部平次

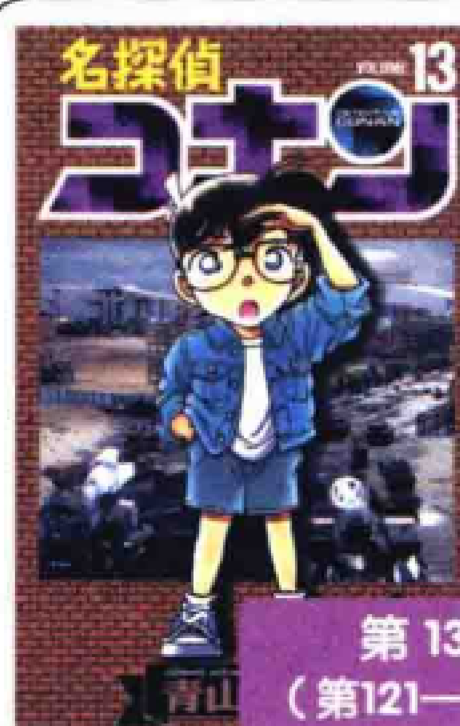

第11卷
（第101—110话）

出版日期：1996年8月
封底人物：妃英理



第 12 卷
（第111—120话）

出版日期：1996年10月
封底人物：圆谷光彦



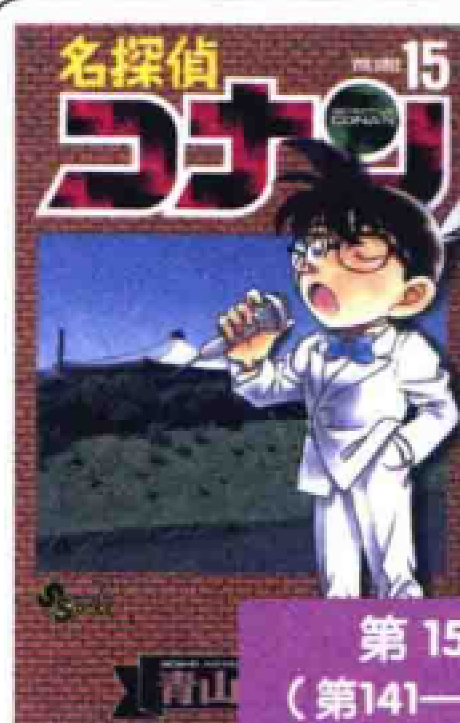
第 13 卷
（第121—130话）

出版日期：1997年1月
封底人物：铃木绫子



第 14 卷
（第131—140话）

出版日期：1997年4月
封底人物：工藤有希子



第 15 卷
（第141—150话）

出版日期：1997年7月
封底人物：服部平次



第 16 卷
（第151—160话）

出版日期：1997年9月
封底人物：怪盗基德



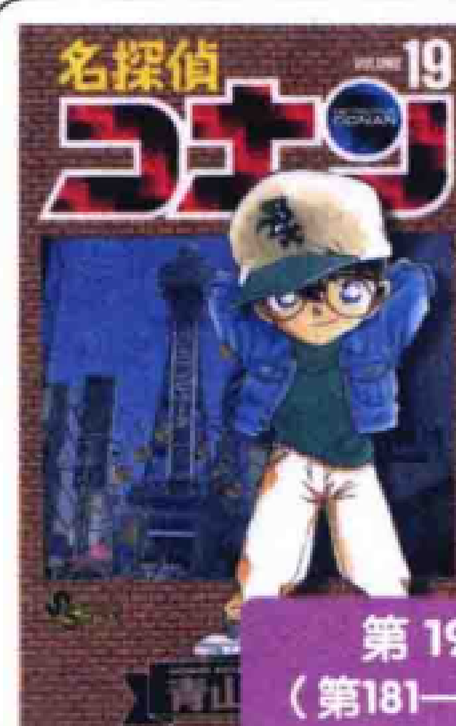
第 17 卷
（第161—170话）

出版日期：1997年12月
封底人物：冲野洋子



第 18 卷
（第171—180话）

出版日期：1998年2月
封底人物：灰原哀



第 19 卷
（第181—190话）

出版日期：1998年5月
封底人物：远山和叶



第 20 卷
（第191—200话）

出版日期：1998年8月
封底人物：高木涉



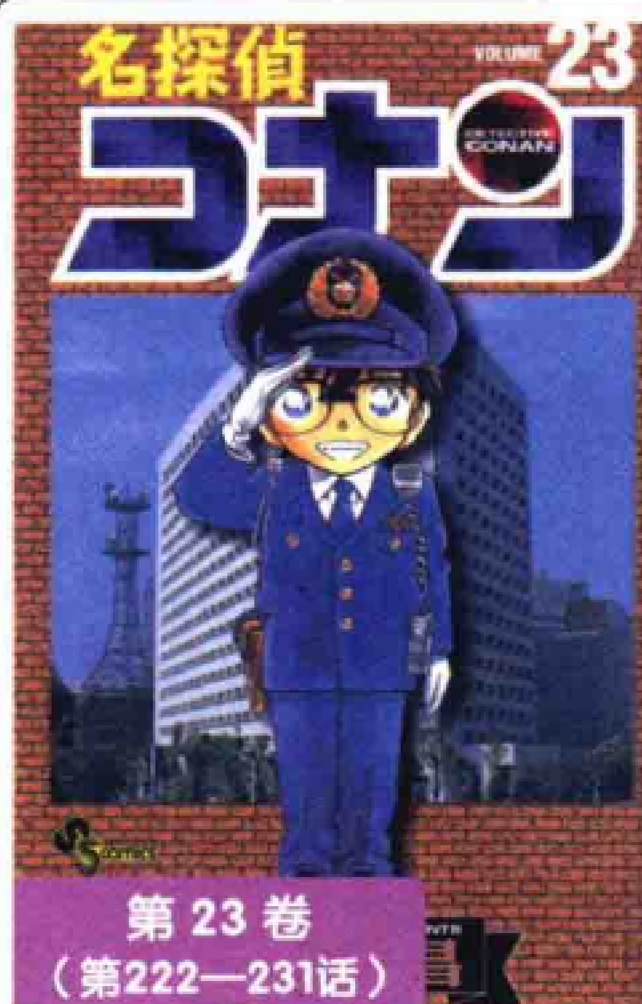
第 21 卷
（第201—211话）

出版日期：1998年11月
封底人物：佐藤美和子



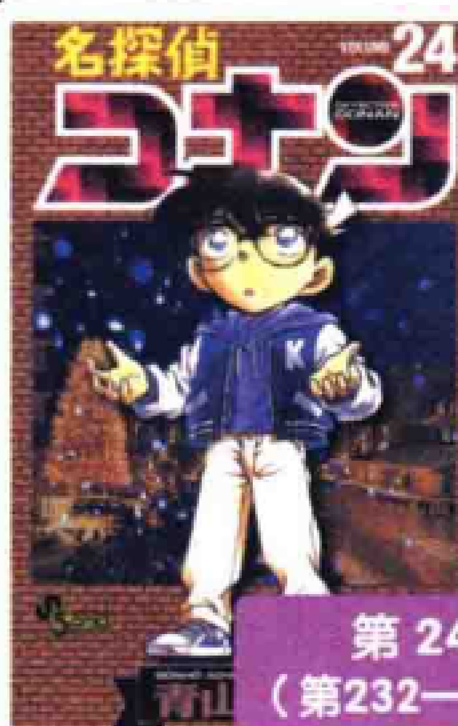
第 22 卷
（第212—221话）

出版日期：1999年3月
封底人物：工藤优作



第23卷
（第222—231话）

出版日期：1999年5月
封底人物：白鸟警官



第24卷
（第232—242话）

出版日期：1999年8月
封底人物：新出智明



第25卷
（第243—253话）

出版日期：1999年11月
封底人物：京极真



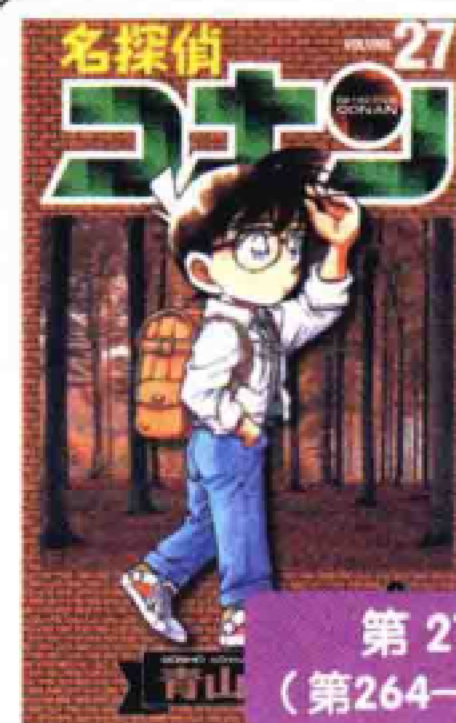
第28卷
（第274—284话）

出版日期：2000年8月
封底人物：服部静华



第26卷
（第254—263话）

出版日期：2000年3月
封底人物：贝尔摩德



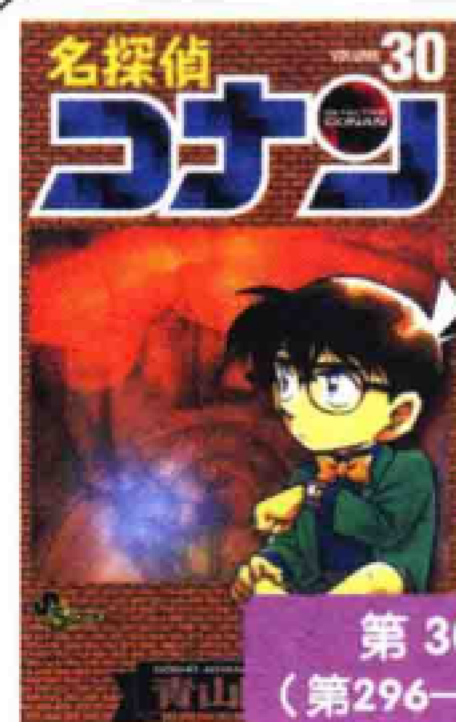
第27卷
（第264—273话）

出版日期：2000年5月
封底人物：山村警官



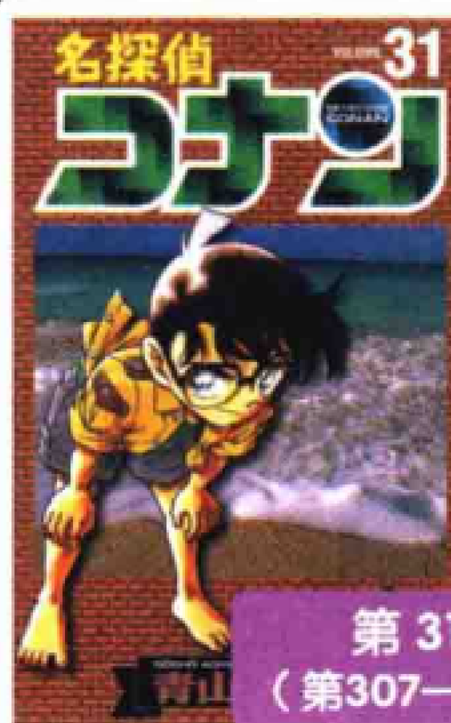
第29卷
（第285—295话）

出版日期：2000年10月
封底人物：目暮绿



第30卷
（第296—306话）

出版日期：2001年1月
封底人物：白马探



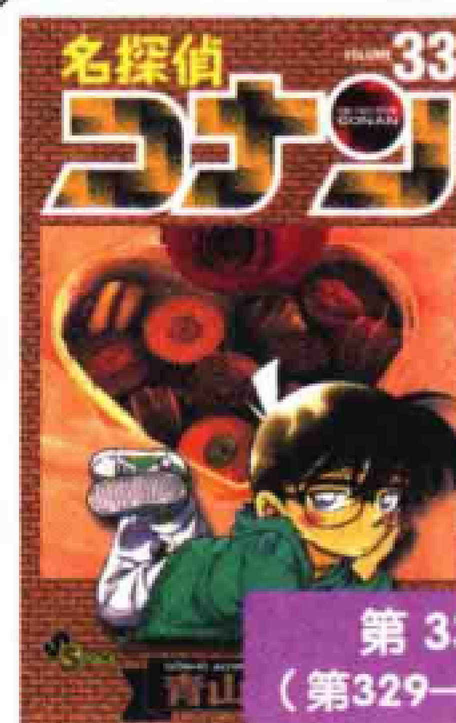
第31卷
（第307—317话）

出版日期：2001年4月
封底人物：远山部长



第32卷
（第318—328话）

出版日期：2001年5月
封底人物：大泷警部



第33卷
（第329—339话）

出版日期：2001年8月
封底人物：千叶刑事



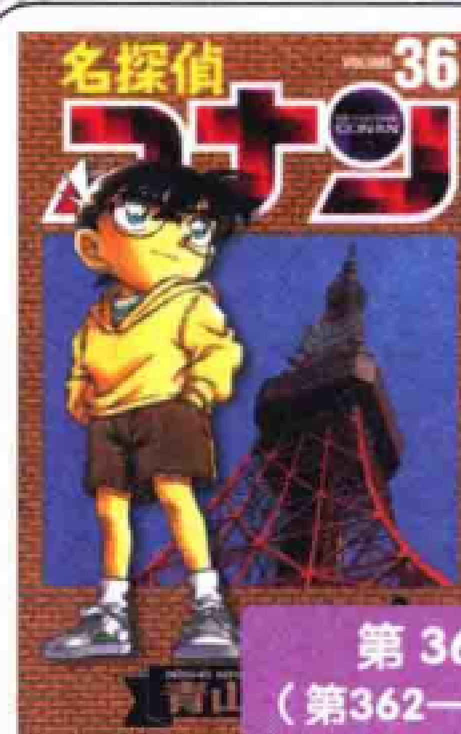
第 34 卷（第340—350话）

出版日期：2001年10月
封底人物：横沟弟



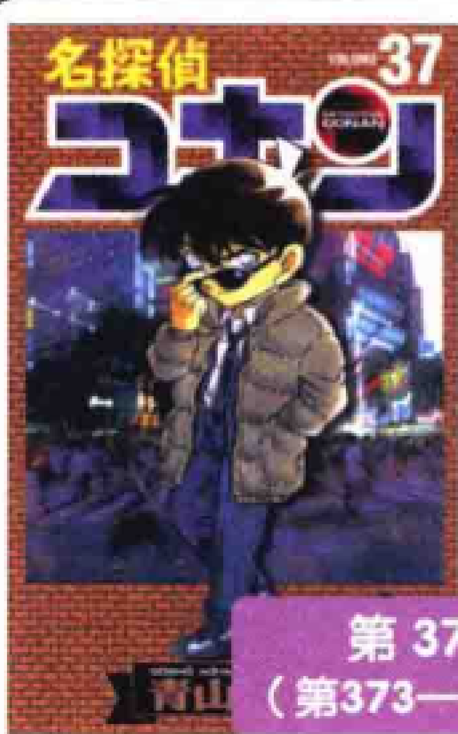
第 35 卷（第351—361话）

出版日期：2002年1月
封底人物：莎朗·宾亚德



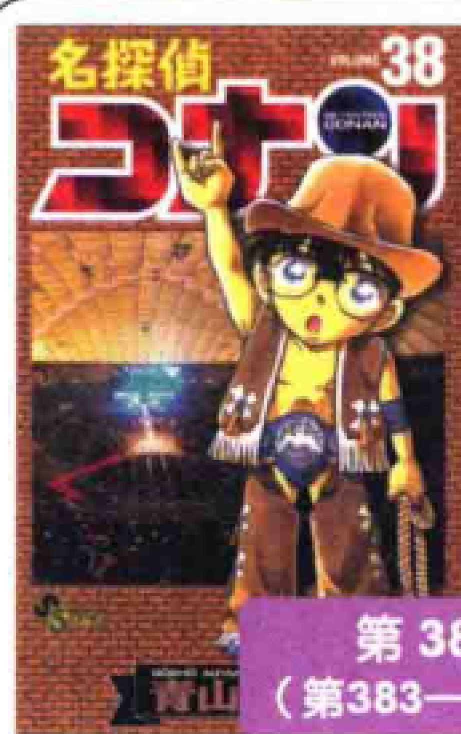
第 36 卷（第362—372话）

出版日期：2002年3月
封底人物：松田阵平



第 37 卷（第373—382话）

出版日期：2002年5月
封底人物：赤井秀一



第 38 卷（第383—392话）

出版日期：2002年8月
封底人物：伏特加



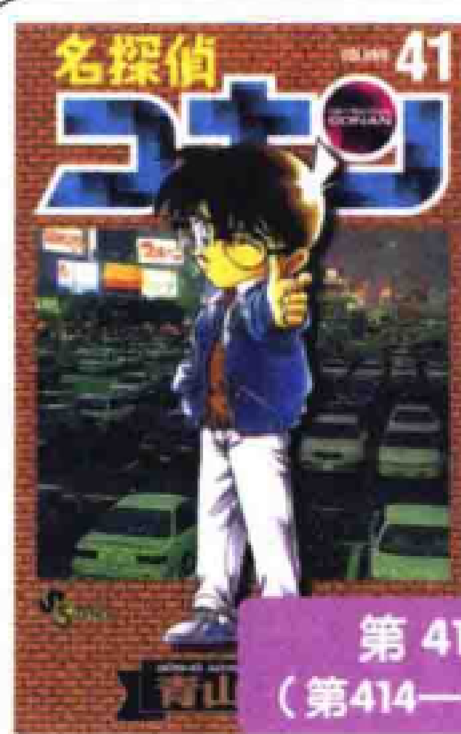
第 39 卷（第393—403话）

出版日期：2002年12月
封底人物：弓长警部



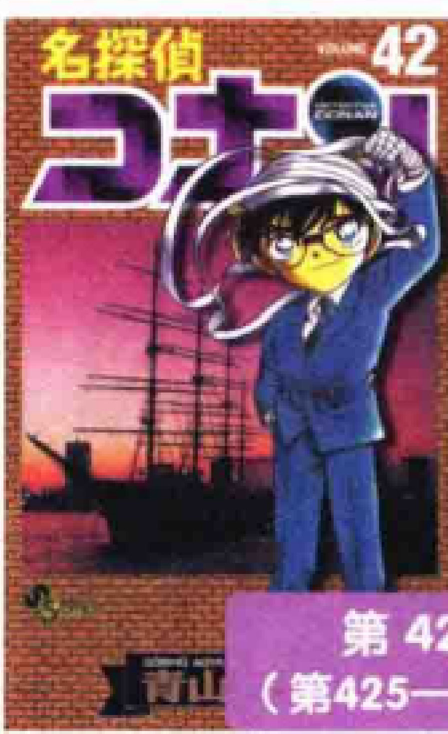
第 40 卷（第404—413话）

出版日期：2003年3月
封底人物：木之下纱绘



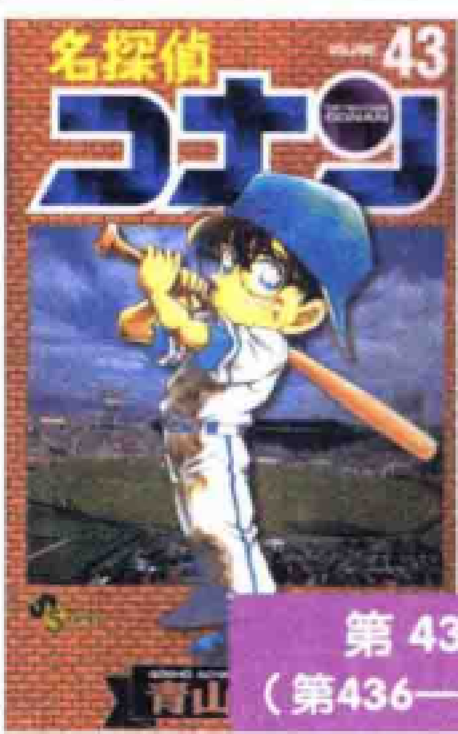
第 41 卷（第414—424话）

出版日期：2003年5月
封底人物：宫野明美



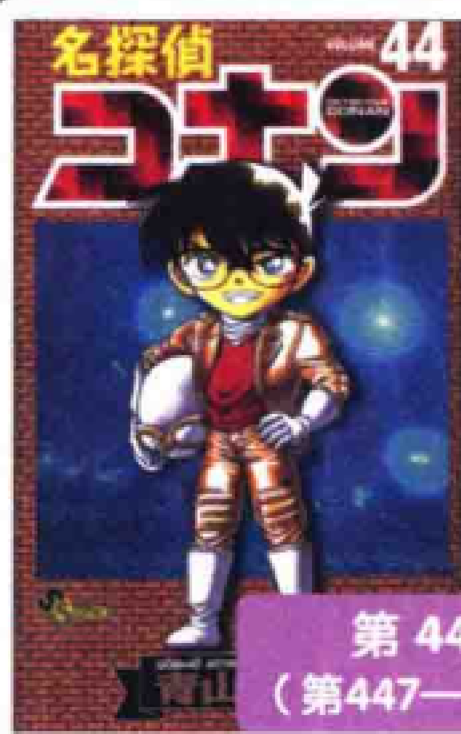
第 42 卷（第425—435话）

出版日期：2003年8月
封底人物：茱蒂·斯泰林



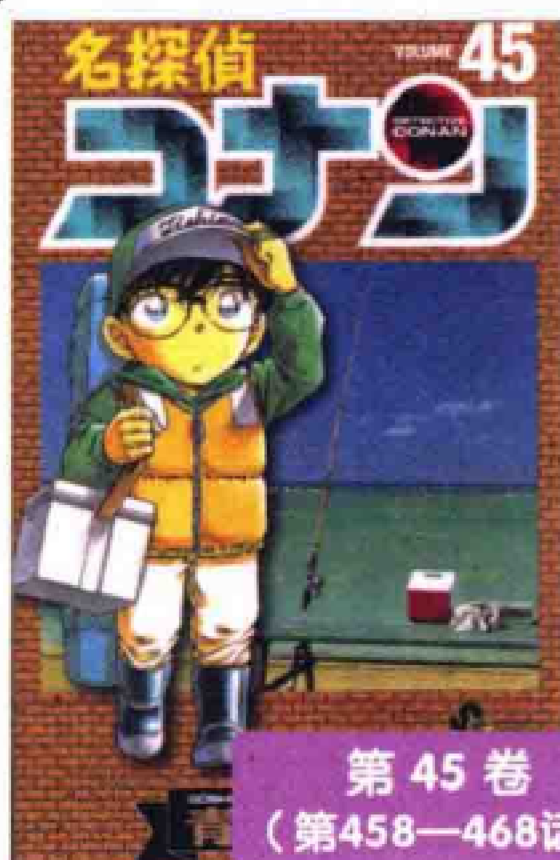
第 43 卷（第436—446话）

出版日期：2003年11月
封底人物：榎本梓



第 44 卷（第447—457话）

出版日期：2004年2月
封底人物：中森警官



第 45 卷（第458—468话）

出版日期：2004年5月
封底人物：冢本数美



第 46 卷（第469—479话）

出版日期：2004年8月
封底人物：羽贺响辅



第 47 卷（第480—490话）

出版日期：2004年11月
封底人物：宫本由美



第 48 卷（第491—500话）

出版日期：2005年2月
封底人物：水无怜奈



第 49 卷（第501—509话）

出版日期：2005年5月
封底人物：本堂瑛佑



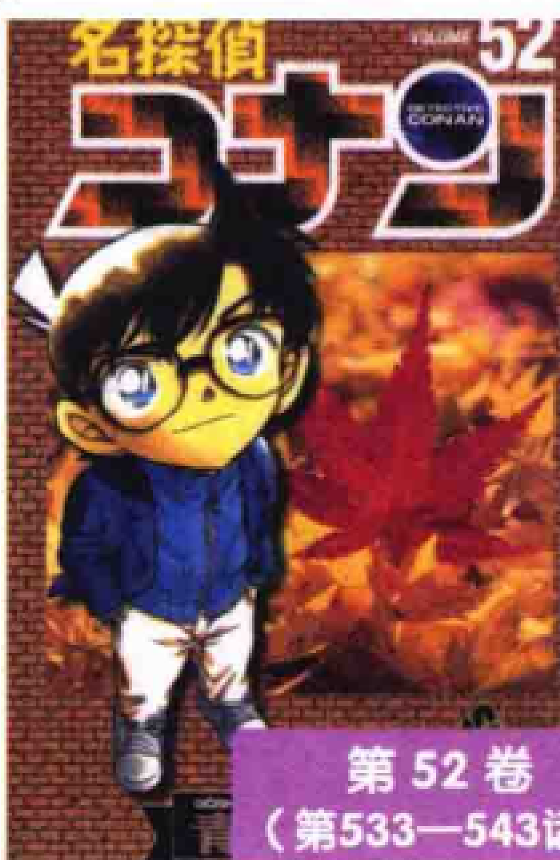
第 50 卷（第511—521话）

出版日期：2005年8月
封底人物：小林澄子



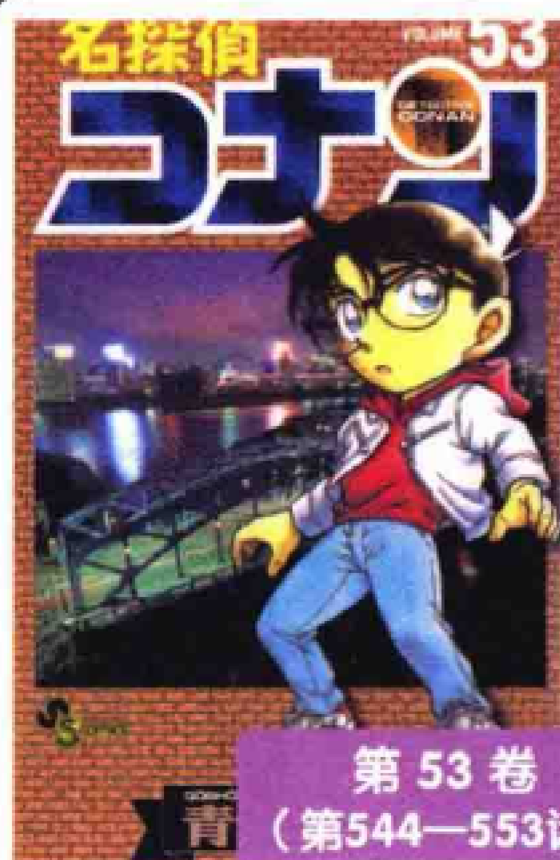
第 51 卷（第522—532话）

出版日期：2005年11月
封底人物：栗山绿



第 52 卷（第533—543话）

出版日期：2006年2月
封底人物：山村美砂绘



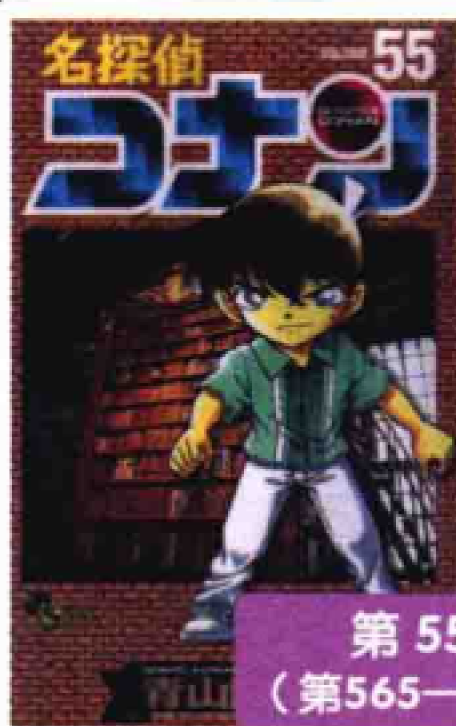
第 53 卷（第544—553话）

出版日期：2006年3月
封底人物：东尾玛丽亚



第 54 卷
（第554—564话）

出版日期：2006年7月
封底人物：越水七槻



第 55 卷
（第565—575话）

出版日期：2006年10月
封底人物：黑羽盗一



第 56 卷
（第576—586话）

出版日期：2007年2月
封底人物：伊森·本堂



第 59 卷
（第609—617话）

出版日期：2007年10月
封底人物：大和敢助



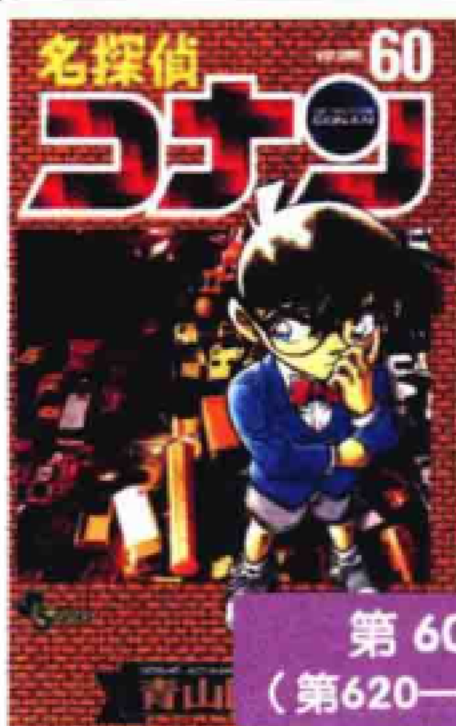
第 57 卷
（第587—597话）

出版日期：2007年5月
封底人物：詹姆斯·布莱克



第 58 卷
（第598—608话）

出版日期：2007年7月
封底人物：安德雷·卡迈尔



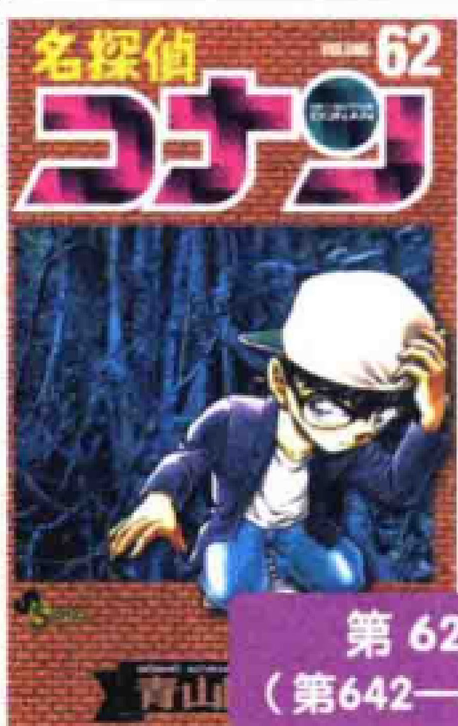
第 60 卷
（第620—630话）

出版日期：2008年1月
封底人物：冲矢昴



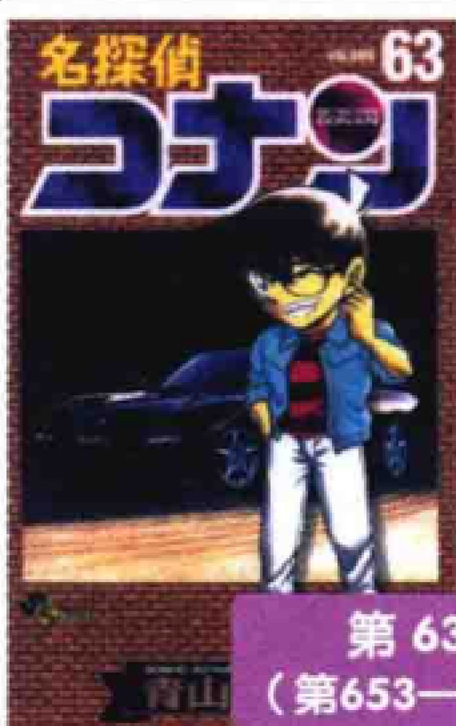
第 61 卷
（第631—641话）

出版日期：2008年4月
封底人物：铃木次郎吉



第 62 卷
（第642—652话）

出版日期：2008年8月
封底人物：死罗神



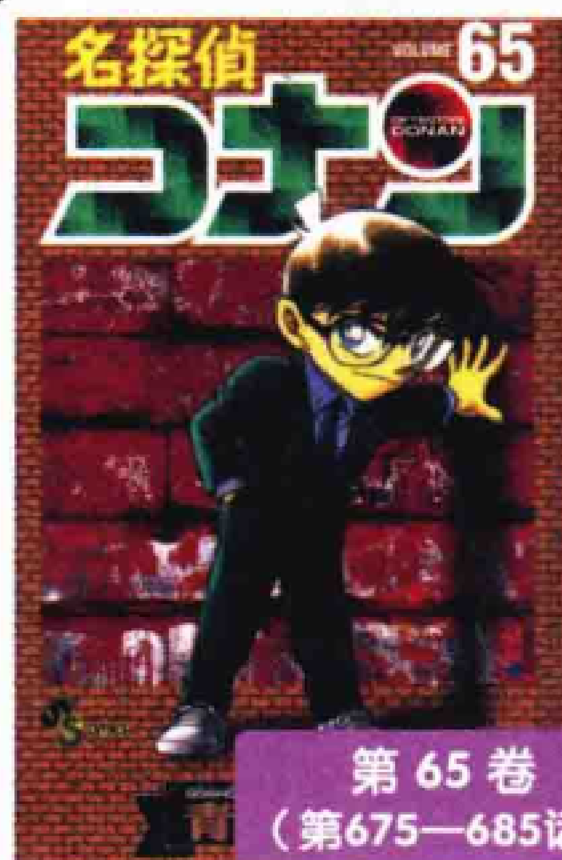
第 63 卷
（第653—663话）

出版日期：2008年11月
封底人物：小岛元次



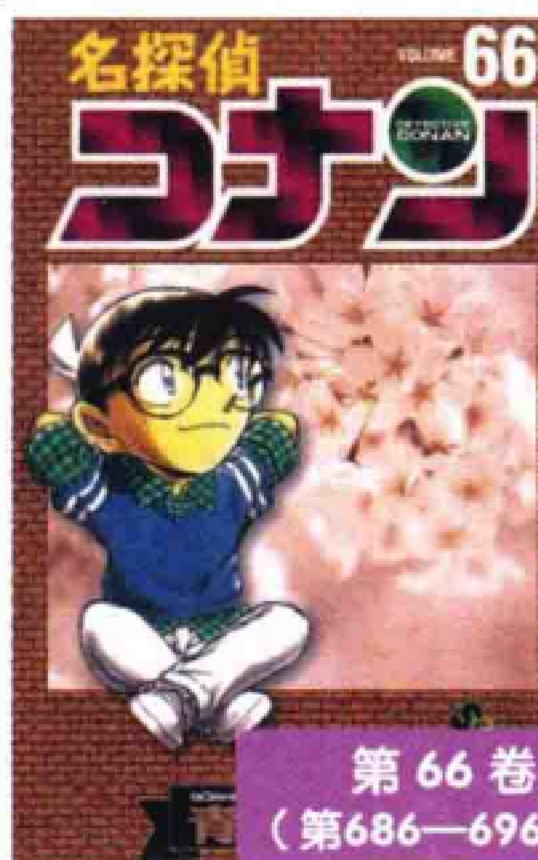
第 64 卷
（第664—674话）

出版日期：2009年4月
封底人物：松本警视



第 65 卷
（第675—685话）

出版日期：2009年8月
封底人物：诸伏高明



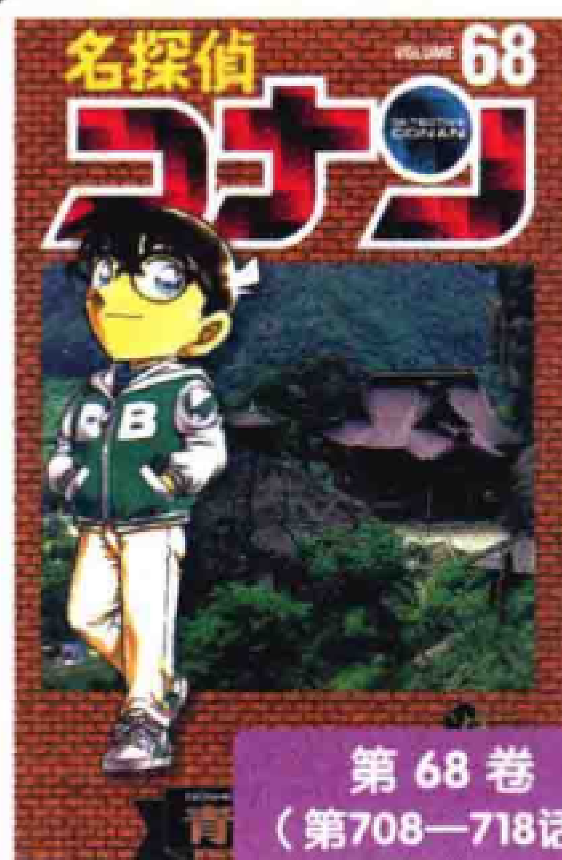
第 66 卷
（第686—696话）

出版日期：2009年11月
封底人物：上原由衣



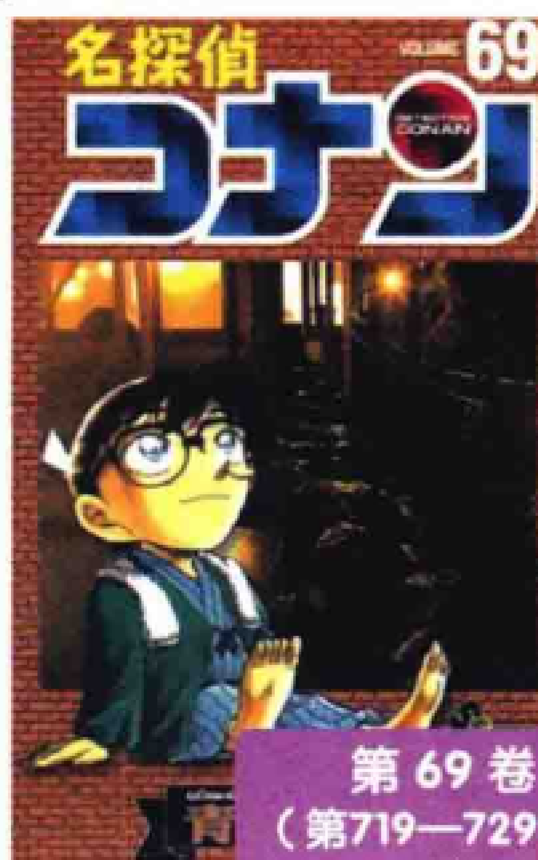
第 67 卷
（第697—707话）

出版日期：2010年2月
封底人物：基安蒂



第 68 卷
（第708—718话）

出版日期：2010年5月
封底人物：三水吉右卫门



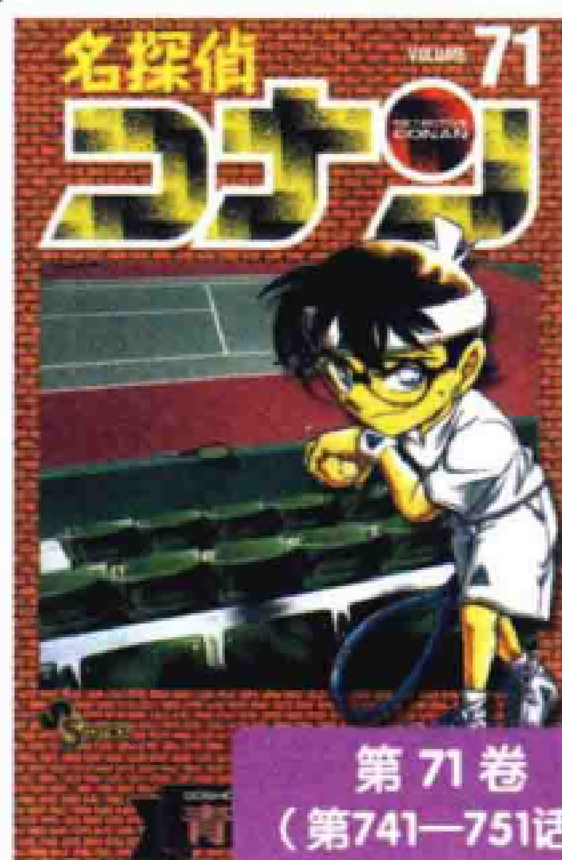
第 69 卷
（第719—729话）

出版日期：2010年8月
封底人物：赤木英雄



第 70 卷
（第730—740话）

出版日期：2010年11月
封底人物：茶木警视



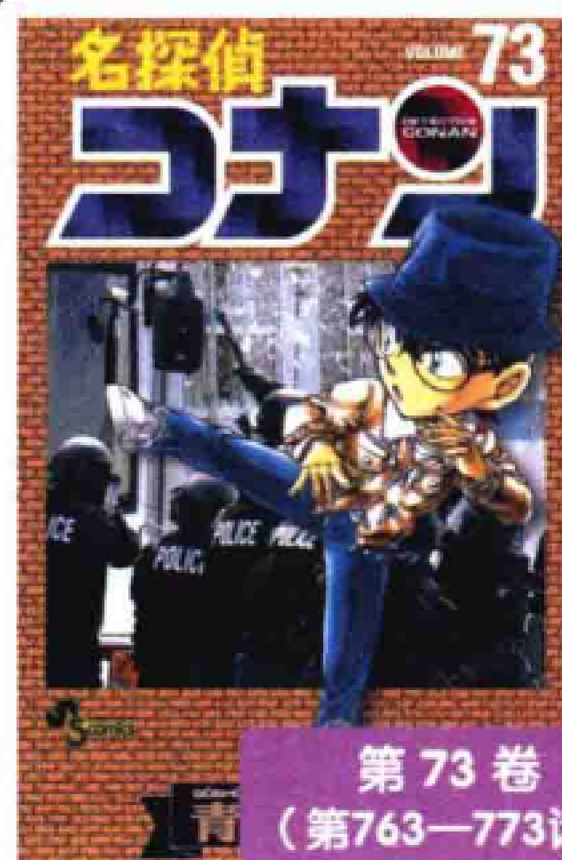
第 71 卷
（第741—751话）

出版日期：2011年2月
封底人物：密涅瓦·格拉斯



第 72 卷
（第752—762话）

出版日期：2011年6月
封底人物：阿波罗·格拉斯



第 73 卷
（第763—773话）

出版日期：2011年9月
封底人物：世良真纯



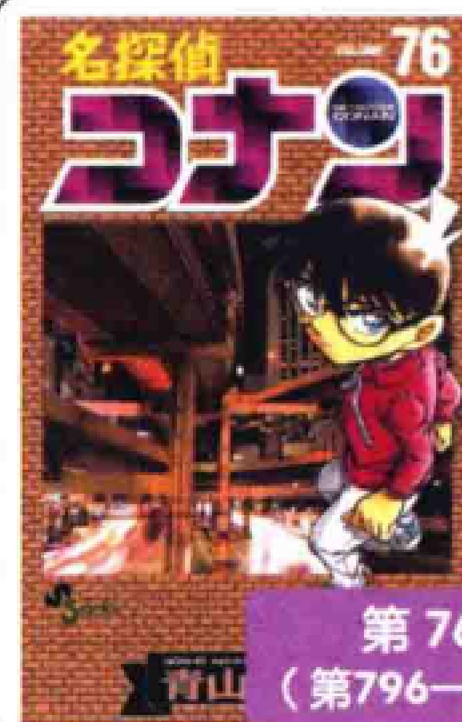
第 74 卷
（第774—784话）

出版日期：2011年12月
封底人物：涉弥五郎



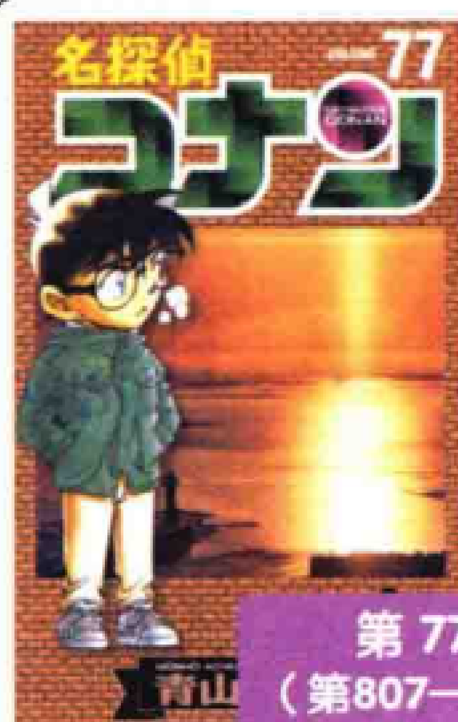
第 75 卷
（第785—795话）

出版日期：2012年4月
封底人物：三池苗子



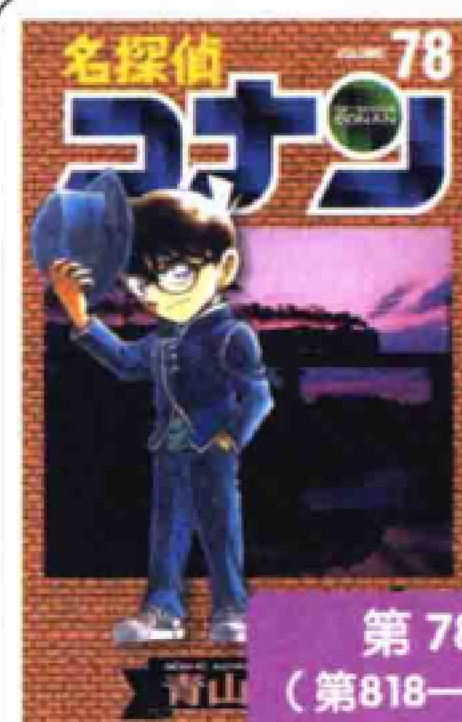
第 76 卷
（第796—806话）

出版日期：2012年6月
封底人物：安室透



第 77 卷
（第807—817话）

出版日期：2012年9月
封底人物：伊达航



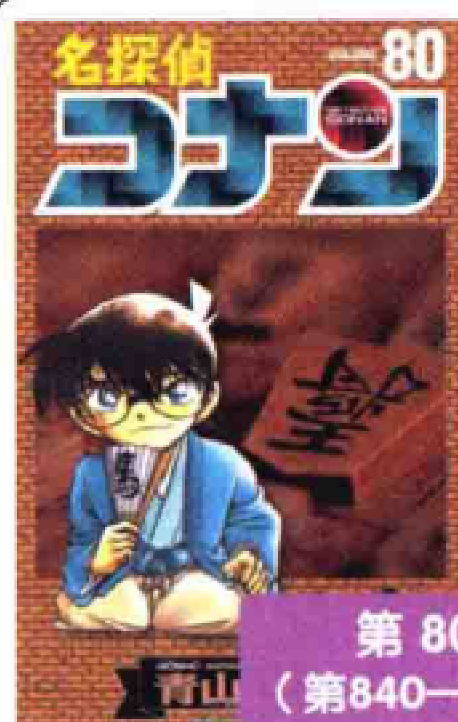
第 78 卷
（第818—828话）

出版日期：2012年12月
封底人物：赤井秀一



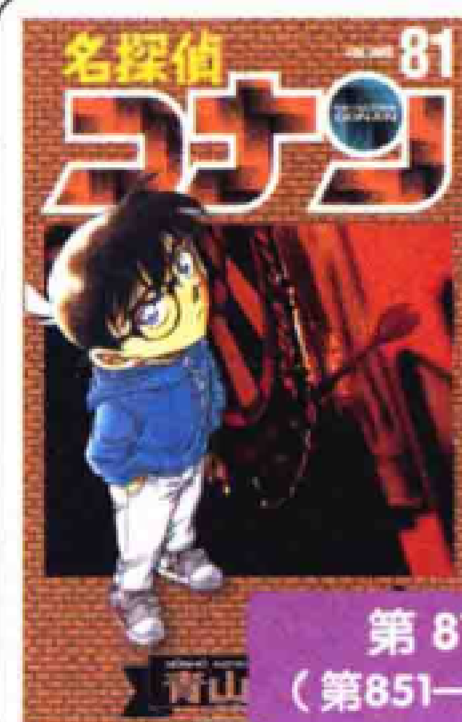
第 79 卷
（第829—839话）

出版日期：2013年4月
封底人物：桧原光



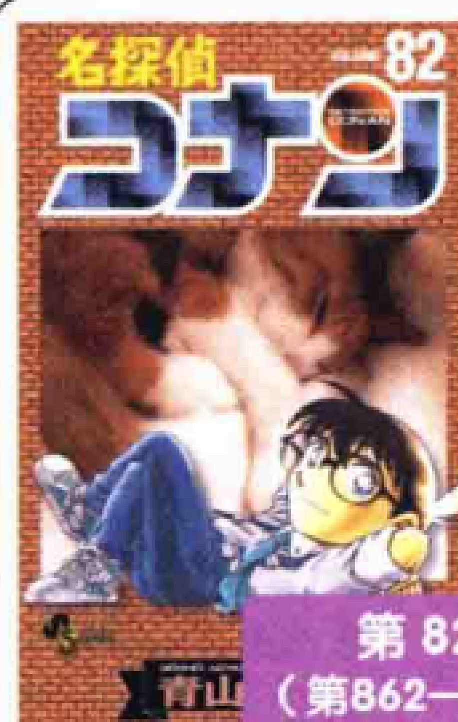
第 80 卷
（第840—850话）

出版日期：2013年7月
封底人物：羽田秀吉



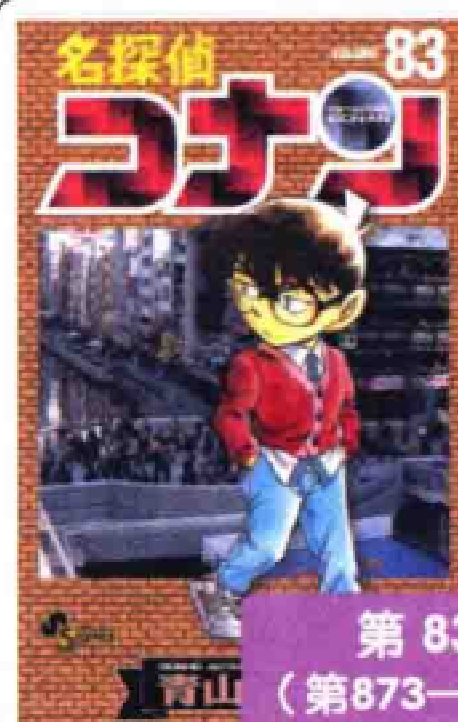
第 81 卷
（第851—861话）

出版日期：2013年11月
封底人物：福井柚嬉



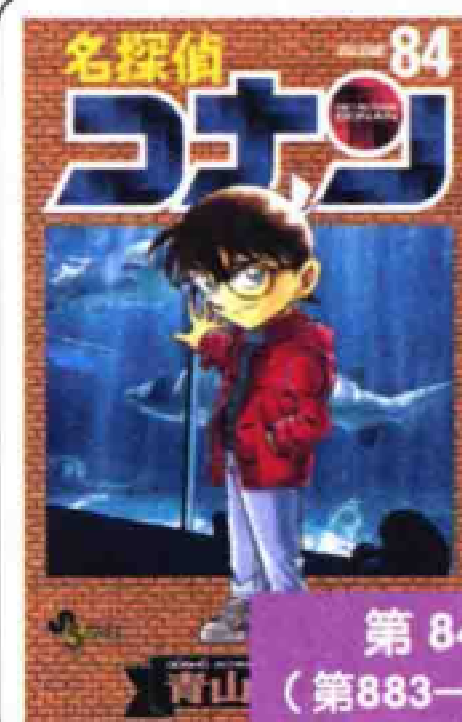
第 82 卷
（第862—872话）

出版日期：2014年1月
封底人物：铃木朋子



第 83 卷
（第873—882话）

出版日期：2014年4月
封底人物：领域外的妹妹



第 84 卷
（第883—893话）

出版日期：2014年7月
封底人物：比护隆佑

CHAPTER 04

第四章

《名侦探柯南》至今为止出现的人物数不胜数，就算是主线人物，我们掰手指都不不过来，再加上没有出现的主线人物，实在太多。



《名侦探柯南》人物介绍

看这部作品有时我们会跟着这些生动形象的人物不自觉的悲伤或欢笑，这大概就是人物的魅力吧。

CHECK UP!

这部作品人物可以按各方势力划分，有柯南服部这样的侦探组、有佐藤高木这样的警视厅成员、有茱蒂秀一这样的FBI、有琴酒伏特加这样的反派势力……同时也有贝尔摩德安室透这样亦正亦邪的角色。柯南人物众多，上面说的也不过是主角团体，要是算上每集死者和凶手就更不必说了。这里我们只给大家盘点一些主线人物，或者有可能成为主线的人物，又或者是即将出场的主线人物。

角色

我叫工藤新一，是一名高中生侦探



工藤新一



笨蛋，推理根本没有什么高低，更没有什么胜负。这是因为……因为真相只有一个！



工藤新一被誉为“日本警察的救世主”“平成年代的福尔摩斯”，名声响誉全国，帮助警方解决过很多棘手的案件，目暮警官更是对他信任有加。他的名言是：真相只有一个！他的成就多归功于从小受到侦探小说家的父亲工藤优作的影响，家中侦探类藏书的数目就很可观，所以从小就喜欢玩侦探破案游戏和看推理小说，具备了相当丰富的推理知识，并且他还是个铁杆福尔摩斯迷。新一的母亲是原著名女影星——藤峰有希子，这也为新一变小后能成功伪装，并不被识破提供了有利的条件。

他初次展示推理能力是幼儿时期，帮助母亲有希子解开了逃稿的优作留下的暗号。10年前的小学时期曾挑战过“图书馆怪人”（实际为黑羽盗一，即第一代怪盗基德）留下的谜题，但由于当时知识水平不高，未能完全解开暗号，直至10年之后才明白其含义。3年前读初中时，到山形县的雪山滑雪，遇到了“雪女杀人事件”，与当时也在场的另一个初中生侦探服部平次展开了推理对决，后在父亲优作的提示下解开案件，与那位初中生侦探以不同方式同时向警方揭晓真相，但两人并未见到面。然而关于这件事，他们自己都不曾想到，多年后两人还会以另一种方式相遇。

后来新一在与小兰去游乐园时无意间目睹了黑衣组织暗中进行的非法交易，但被偷偷接近的另一名成员打昏后灌下黑衣组织尚在研发中的药物APTX4869，结果意外地缩小成了7岁小学生的样子。之后新一听从阿笠博士的建议，以江户川柯南为化名寄住在小兰的父亲毛利小五郎的侦探事务所，暗中调查组织的活动。

新一身体变小后推理天份没有减退，但因为身体变小导致办案时不便，危险性也增加，且新一本想用毛利小五郎来找出使自己缩小的黑衣组织，但无奈于小五郎是个“糊涂侦探”。因此阿笠博士为新一发明了手表型麻醉枪、蝴蝶结变声器等道具。新一以麻醉枪让小五郎睡着，通过变声器帮助毛利小五郎解决案子，让小五郎成为有“沉睡的小五郎”之称的名侦探。同时继续秘密调查追踪黑衣组织。

PROFILE

姓名：工藤新一　年龄：17岁
身高：174cm　生日：5月4日
职业：学生　配音：山口胜平
登场作品：《名侦探柯南》《青山刚昌短篇集》《魔术快斗》（客串）

声优介绍 山口胜平 怪盗与侦探的完美演绎，侦探专业户

日本著名声优、电台节目主持人、播音及舞台剧演员。现为21世纪霍士剧团成员之一。已婚，为纪念曾经参与乱马1/2的声优工作，将女儿取名为“山口茜”（与乱马1/2的天道茜同名）。主要作品有《海贼王》乌索普、《犬夜叉》犬夜叉、《死亡笔记》L、《名侦探柯南》工藤新一、《魔术快斗》黑羽快斗、《乱马1/2》早乙女乱马等。

出演名侦探与大怪盗的永远的少年形象，在《金田一少年事件簿》的剧场版《新歌剧院杀人事件》中给金田一配音，一人出任过两大高中生名侦探，而身为“恶人”的怪盗基德也备受欢迎。朋友知道胜平出演这两人都说“简直帅呆了！”不过，至今为止胜平先生出场的次数或许太少了点。看过《工藤新一VS怪盗基德》这集就会十分了解胜平先生的演技。

山口胜平的配音技术非常厉害，既能驾驭《海贼王》的乌索普的活泼声线，又能胜任《名侦探柯南》里工藤新一的推理沉稳声线。《工藤新一VS怪盗基德》这集，山口胜平一人分饰两角，同时展现出新一和基德两种不同性格的人物特性，声优技艺深入人心。

柯南剧场版3《世纪末的魔术师》中，怪盗基德的声音和话语有一种令人不可琢磨的味道，排完后他与青山刚昌有这样一段对话：

青山：山口！你好！怪盗基德真的好帅哦！

山口：不是我自吹自擂，我一直觉得这是三部电影版中最有趣的一部哩！

青山：我也这样觉得，所以我才卯足了劲画出很多原稿……（笑）

山口：不过还真花了我不少工夫呢！例如在通天阁上说的Ladies and……，Bingo都是英语耶……

青山：是吗？感觉相当不错呀！

山口：可是一听说要由我来帮怪盗基德配音，我就惨遭配音员同事围殴……（笑）

青山：不过你表现得和设定的形象相当符合，所以今后还请多多指教喽！

山口：既然如此，下次请拨一个小时的特别时间给我，一定要让你见识见识我英文的进步！

青山：那下次我就让新一讲法语好了……

山口：不会吧……（笑）



↑喜欢搞怪的山口胜平，拍照都在卖萌。

角色语录



1.真相只有一个！

2.我只想成为平成年代的福尔摩斯！

3.笨蛋，推理根本没有什么高低，更没有什么胜负。这是因为……因为真相只有一个！

4.优秀的艺术家，几乎都是死后才成名的。我决定成全你，怪盗基德，送你进监狱这个坟墓！

5.用推理把凶手逼到尽头，再眼睁睁看着对方自杀的侦探……跟凶手又有什么两样？

6. 犯罪手法终究是人类想出来的谜题而已……只要人类绞尽脑汁，还是可以导出一个逻辑性的答案。对于人为什么要杀人的理由，不管别人怎么解释我还是无法理解，就算我能够理解，还是无法接受，因为那毕竟不能成为残害一条生灵的理由……

7.需要理由吗？我不知道人杀人的理由，但是人救人，是不需要理由的。



角色



有着“暗黑男爵”称号的推理小说家

工藤优作



是杀人恶魔的血又如何？世人的看法又如何？为什么你不加以抗争呢？让我好好听听你的推理吧，新一。



日本动漫《名侦探柯南》中的人物，工藤新一（即江户川柯南）的父亲，当今世界首屈一指的著名推理小说家，代表作品是《暗夜男爵》系列小说。现与妻子工藤有希子居住在美国洛杉矶，偶尔会回日本。与邻居阿笠博士、警视厅目暮十三警部是好友，去美国后，拜托阿笠博士管理以前的案件资料并帮忙照顾新一。在阿笠博士那里得知新一变小的事情后，和妻子工藤有希子一起假扮“暗黑男爵”捉弄柯南，过程中没有一丝破绽，就连柯南都毫无察觉这竟是自己的父母，所以当优作透露真相后，柯南异常震惊。工藤优作推理能力非常强，水平在新一之上，甚至可以说已经到了一眼便能看穿事件真相之炉火纯青的地步。并且各方面能力都很出色，拥有飞机等很多交通工具的驾驶执照，曾在夏威夷教新一射击、驾驶汽车、飞机、直升机、快艇等技术。不仅在写小说，也曾帮助编写游戏场景，有时也会因为去海外旅行而放弃写稿。

结识有希子是因为优作小说改编为影视剧时，女主人公由有希子饰演。在去美国之前帮助日本警方侦破案件。20年前在向有希子求婚时也遇到了命案（不幸的是新一也遗传了这点，并且比父亲还惨）。婚后，虽然常与妻子拌嘴，被新一称为夫妻吵架每天都有，不过很快就会和好，大部分都是优作道歉在先，感情依旧很好。定居美国后，继续从事小说创作，经常看报纸时说出对案件的推理，因此将有希子捧红为美国家喻户晓的女侦探——“暗夜男爵夫人”。

很关心儿子的安危，但他是个能理解儿子感情的好父亲，当初得知新一会有危险后，有希子希望新一能够和他们一起回美国，但新一坚持留下来，工藤优作便支持自己儿子留在日本，并且看穿了新一是因为小兰才想要留在日本的这一想法，不过有时也会耍儿子一把，来测试儿子的侦探水平。他在对待案件时非常冷静。在漫画File.894—897中，受柯南之托回到国内，易容成冲矢昴，在柯南的配合下与为逼出赤井秀一前来的安室透对峙，成功瞒过了安室，打消了安室认为冲矢昴就是赤井秀一的事实。



PROFILE

姓名：工藤优作　年龄：推测37~40岁
身高：不详　生日：不详
职业：推理小说家　配音：田中秀幸
登场作品：《名侦探柯南》
《青山刚昌短篇集》

声优介绍 田中秀幸

只有想不到的声音，没有发不出的声音。

田中秀幸的声音可以根据角色的不同而产生不一样的变化：温柔、稳重、忧郁；可以说是一位兼具各类声音特质路线的好声优。昔日以高音为主，80年代后期开始以低音为主，后多配一些成熟而稳重的角色，通常音质圆润而浑厚。主要给稳重的成年人配音，有时也配冷静沉着的角色、冷酷的恶役、搞笑的角色、老人甚至娘娘腔的角色之类也会尝试，戏路很广。

田中秀幸还常担任ACG的旁白工作，例如《圣斗士星矢》《梦比优斯奥特曼外传 亡灵复活》《灌篮高手》。最广为人知的如《圣斗士星矢》里狮子座黄金圣斗士艾欧利亚，可算是中国大陆最为人所熟知的角色：他具有阳刚的嗓音赋予艾欧利亚的鲜明生命力，温柔、沉稳又有瞬间巨大爆发力的出演，再配合角色俊美、硬朗，活力充沛的外表，深受观众欢迎。

另外还有《灌篮高手》中的木暮学长，为人和蔼正直。常在樱木和流川扮演和事老，是湘北名产“糖和鞭子”中的糖，并且年轻温柔而带有“保姆”感觉的语调被田中桑完全地表现出来了。在三井带人到篮球部闹事，然后劝三井归队那场戏里，田中秀幸充分把木暮对三井那种恨铁不成钢的愤恨感情融入到声音语调里去，表现出了木暮对篮球的热爱。



←温柔沉稳忧郁……声音令人惊异。

而在《间之楔》中他又饰演冷面的Katze（卡崔），外表看上去冰冷又无多少表情的他，其实心里实在是对IASON充满着全部的热情，可惜身份、等级的限制阻碍了他对IASON的表白，田中秀幸在此片中压抑或低沉有时又嫉妒的嗓音完美表达出了 Katze的矛盾心理，敢爱不敢说，默默的喜欢着IASON大人，对RIKI又实属妒嫉，在最后极度克制的哭声中为此片画上了圆满的句号，可谓是画龙点睛啊。

田中秀幸在《名侦探柯南》中出演工藤新一的父亲工藤优作，将头脑缜密、有非凡推理才能的人物，以柔和稳定的语调、从容冷静有时略带调侃的语气加以表现，虽然这个角色在作品中只是个配角，但却给人留下了深刻的印象。



角色语录

1.看来你的观察力还不够呢，新一。

2.小看女人是会吃苦头的哦。

3.不只是教育机关，连日本这个国家都不承认个性这个东西，弘树之所以想开发人工智能，是因为有这种痛苦的经历吧。

4.日本重生，是指代替在找到让日本重生的方法前就自杀的弘树，而一边逃亡一边迅速成长的人工智能“诺亚方舟”找到的具体解决方法吧。

5.从查理克罗斯开出的最后一班列车，这是最危险的高潮结局。

6.让我好好听听你的推理吧，新一。

7.是杀人恶魔的血又如何？世人的看法又如何？为什么你不加以抗争呢？



角色



喜欢表演的女影星“暗黑男爵夫人”

工藤有希子



这可是无法瞒过侦探的眼睛的……这可是有关我暗夜男爵夫人的名誉和尊严！



工藤新一的妈妈，原名藤峰有希子，结婚前是深受男性欢迎的日本最红的女影星，19岁就囊括了各大奖项、风靡全球。在20岁时与工藤优作闪婚，退出演艺界。3年前与优作移居美国洛杉矶。在美国时，有希子作为特别来宾参加电视特别搜查节目时，其推理全部一针见血，歹徒因此被迅速逮捕。有希子名声大噪，成为美国家喻户晓的女侦探（其实是她只是将优作每天早晨看报纸时所说的话照本宣科说出来罢了），人称“暗夜男爵夫人”。

有希子初登场时和工藤优作两人一起回东京，通过阿笠博士得知了柯南真实身份。二人都假装是黑衣组织的成员，与阿笠博士一起把柯南戏弄了一番。其实非常疼爱儿子新一，一直在帮助柯南隐藏身份。也因为担心他的安危而希望他与自己一同去美国，却被柯南拒绝。之后有希子给了毛利小五郎一大笔费用，让柯南得以继续寄住在小五郎家。

早年为了扮演好一个女特工的角色，向一位日本著名魔术师学习了易容术。后确认该魔术师就是黑羽盗一。10年前有希子为报社写专栏而曾再次与盗一见面，还见到了幼年黑羽快斗。有希子称盗一为“我邂逅的七位骑士”之一，但剧情中未说明其余六位是谁。有希子的易容术水平十分高超，曾多次易容出场，也帮新一、服部平次等人易容过，在动画第345集中被服部称赞为“让亚森·罗宾都大吃一惊”。但她不会模仿声音，所以不能扮成特定的人。拜盗一学习期间，有希子遇到了以相同原因来学习易容术的莎朗·温亚德（即贝尔摩德），二人成为好友。

有希子也知道灰原哀是黑衣组织的相关者、药物APTX4869的研发者，也知道她和柯南一样服用药物后身体缩小的事。她很崇拜FBI搜查官赤井秀一，认为他作为FBI太屈才了。在赤井假死后，一直帮助赤井秀一易容为冲矢昴。不过赤井后来可以自己易容了，不再依靠有希子的帮助。后在“赤色的回归”中她帮助工藤优作易容为冲矢昴，从而骗过安室透认为冲矢昴便是赤井秀一的事实，同时有希子还易容成了优作去参加奥斯卡颁奖典礼。



PROFILE

姓名：工藤有希子　年龄：37岁
身高：不详　生日：5月4日
职业：演员（已息影）
配音：岛本须美
登场作品：《名侦探柯南》
《青山刚昌短篇集》

声优介绍 岛本须美

豪放性格的岛本须美，
甜美柔软的声音。

自小在大自然环境下长大的岛本，养成了豪迈的男孩子性格，本人对于体育活动也有相当亮眼的成绩，中学时期曾有连续参加四国新体操大会的纪录。进入高知商业高校时，做出了与以往不同的选择，因为高中社团没有体操部，选择排球部的岛本也仅露脸三天就未再出现，之后的社团选择并未再度选择本人喜爱的体育活动社团，反倒是参加了演剧部，这项选择替岛本的配音事业打下未来的雄厚基础 。

岛本毕业后进入剧团“青年座”，曾参演过《西游记》（第一系列）等电视连续剧。1979年以动画《奥特曼》中的星川睦美一角在声优界出道。嗓音温柔动听，擅长塑造传统女性形象，多饰演优雅善良的女性角色。《相聚一刻》中的女主角音无响子是其将嗓音优势发挥到极致的代表性角色，柔和而不失韧性的声线与人物温柔贤淑又略带任性的性格特质结合得天衣无缝，受到了大批观众的拥护。

之后岛本慢慢在配音演员界逐渐树立了威信。她在《**ルパン**三世 **カリオストロの**城》（《鲁邦三世·卡里奥斯特罗之城》）配音饰演**クラリス**姫（克拉丽斯公主）非常成功，给导演宫崎骏留下了深刻的印象，趁此机会演出《风之谷》的公主角色，后来又在进口片《星球大战》中扮演雷娜。她



←20世纪80年代受欢迎的声优。

是20世纪80年代最受欢迎的配音演员之一。她最著名的配音表演是在《风之谷》和《相聚一刻》中。美国著名作家、评论家，《日本动画疯：日本动画的内涵、法则与经典》一书作者Patrick Drazen 认为，《风之谷》中娜乌西卡为了阻止小王虫进入酸湖而受伤的那段场景的配音表演尤其精彩，起到了催人泪下的效果，在动画配音历史上造就了一个巅峰。而她在《龙猫》《幽灵公主》里面的角色也非常的出色。被人认为具有水灵般清澈透明的声音，给听众带来一种非常纯正而又舒服的感觉，是一位相当出色的女角色的配音演员。其他的角色有《名侦探柯南》的工藤有希子、《福星小子》里的绫乃小路飞鸟、《浪客剑心》里的关原妙、《金田一少年事件簿》里的红亚里沙、GTO的太田千鹤、《银魂》的冲田三叶等等。

角色语录

1.Some call me a legendary of Japanese showbiz……And others call me a wife of the worldwide mystery writer……I address myself as……the lady grey cells Night Baroness!（有些人说我是日本屈指可数的传说中的美丽女演员……有些人则说我是世界知名推理作家的妻子……其实我是……拥有灰色脑细胞的女侦探……暗夜男爵夫人！）

2.我们都被犯人打了个马虎眼……可是很遗憾，这可是无法瞒过侦探的眼睛的……这可是有关我暗夜男爵夫人的名誉和尊严！

3.错了，灯光！是这里，女演员如果不沐浴在灯光下。

4.迷雾散了哦，那盖在舞台和案件上的迷雾。





角色



内心永远清澈美好，犹如天使般的女孩

毛利兰





每次我最痛苦的时候
你总是看透我的心，虽然很不甘心，
但是我好高兴。

小兰7岁时，父亲侦探毛利小五郎和母亲律师妃英理分居。小兰和经营私家侦探事务所的父亲小五郎一起生活，从小便代替母亲承担了全部的家务。和不擅长做饭的母亲相反，小兰擅长所有的料理。同时，在事务所担任着小五郎助手的工作。2年前在纽约，小兰救下了贝尔摩德易容的白发杀人魔，贝尔摩德对小兰心存感激，称她“Angel”。

运动接近万能，新一和园子称小兰自幼体质就很好；第六感非常准，拥有与生俱来的好运，抽奖几乎百发百中，麻将和扑克的游戏中也会抽到惊人的好牌。非常喜欢猫、狗、海豚等可爱的动物，想要养只猫但被小五郎以“养猫会使女人变得傲慢”为由坚决拒绝 。爱好文学和电影，初中时期崇拜今井友和，几乎看过他全部的小说；也非常喜欢狩谷滋英的作品。喜欢的颜色是红色。最害怕打雷和关于妖怪的奇谈。性格温柔随和、善解人意，非常懂礼节，和每个人都能相处得十分融洽。很喜欢小朋友，深受少年侦探团成员的仰慕。温柔美丽而又善良坚强，阳光而又天真，乐观而又执着，有着邻家女孩般平易近人的亲切感，善解人意，乐于助人。以一颗真诚的对待每一个人，对于感情则是羞涩外加一点点天然呆。情感丰富，容易为别人的事落泪，却常常把自己的悲伤隐藏在笑容之下。害怕鬼怪等可怕事物，但遇上困境却能迸发出惊人的决断力和行动力。有强烈的正义感，同时又极富有同情心。

她阳光亲切，开朗大方，有种令人无法抗拒的亲和力；真诚热忱，乐于助人，永远为别人想的比为自己想得多；宽容博爱，善解人意，微笑中带有一股摄人心魄的魅力；富有强烈的责任感和正义感，曾说过“勇气这个词，是形容人挺身而出的正义字眼，不能用来当作杀人的理由”；乐观积极，坚定执着，从不轻易示弱，更不轻言放弃；临危不惧，凛然不屈，即使身处险境，也能保持自信与冷静，并全力保护他人。善良的小兰，总能看到内心深处最真实美好的存在，以一颗平凡的心包容一切，并给予一切事物最平凡而又最纯粹的爱。

PROFILE

姓名：毛利兰　年龄：17岁
身高：174cm　生日：不详
职业：学生　配音：山崎和佳奈
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》（客串）

声优介绍 山崎和佳奈

软妹音与御姐音的完美结合，可刚可柔的声线。

山崎和佳奈的声音可柔可刚，变化自如，因此配音角色的年龄范围也很广泛。少女角色代表绝对要数在国民中知名度很高的《名侦探柯南》中的女主角毛利兰了。山崎和佳奈清澈的声线完美地展现了一个青春活力、温柔坚强、勇敢善良的毛利兰，得到了原作作者青山刚昌老师及动画制作人谏访道彦的一致好评。山崎为毛利兰这个角色配音已有16余年，这个角色已融入到了山崎的生活中，在采访中，山崎称“毛利兰对我来说是特别的存在，为兰配音时，是生活中的自己真实地流露”。为了更好地融入角色，山崎还学习空手道去体会格斗的感受，在剧场版《通往天国的倒计时》中有兰抱着柯南从高楼中跳下的场景，山崎便亲自体验蹦极以切身感受那种心情，在剧场版《绀碧之棺》中，山崎为了配音差点憋气憋得休克等等，都是她对这个角色热爱的表现。山崎在剧场版的宣传和采访等中多次表示，主角的江户川柯南（工藤新一）是“重要的家人”、“可爱的弟弟”，本体工藤新一是“最爱的男性”。也因此，让山崎有了“小兰”这个众所周知的爱称。



←一个犹如小兰一样的女孩。

山崎和《名侦探柯南》剧组人员的关系很密切。谏访道彦称，山崎的人际关系很广泛，在朋友圈中像兰一样很受大家欢迎，这和她本人热心随和的性格有很大关系。山崎至今仍是剧团的在籍人员，另外，她也很热衷于爵士舞和日本舞蹈，这也是她交际很广泛的原因之一。

此外，《橘子酱男孩》中，山崎轻柔的声音将一个15岁少女的成熟与多愁善感演绎得恰到好处；《神风怪盗贞德》中，山崎出演一位桀骜不驯的小恶魔，也很让人喜欢；《海贼王》中，山崎则用很低沉又充满爆发力的声音将诺琪高外表刺有纹身的不良形象，而内心温柔体贴的性格展现得淋漓尽致，令人眼前一亮。“小花园篇“她代役冈村明美出演娜美，清脆明亮的声线使娜美的形象十分饱满，毫无违和感，诺琪高与娜美姐妹两人截然不同的性格由山崎一人表现出来，这也是山崎演技的一大体现。



角色语录

1.真没用啊，新一那家伙才消失几天，我就担心得吃不下饭睡不着觉了。

2.不到最后关头，就决不放弃。

3.你该适可而止了吧！如果你以为我们只会逃避的话，那就大错特错了。

4.我不像某人，我在这里不躲不逃，你就放心去吧！大侦探！

5.勇气这个词是形容人挺身而出的正义字眼，不能用来当作杀人的理由。

6.每次我最痛苦的时候你总是看透我的心，虽然很不甘心，但是我好高兴。

7.我知道你们很在乎输赢，可是重在参与啊；不在乎结果，尽自己地全力去奋斗才是最重要的事情啊。

8.我很讨厌有人死在我眼前而已。而且，就算是新一，他是不会让任何人死的，绝对！！



角色



一个传说？懒散又糊涂的名侦探

毛利小五郎



像我这种身经百战的沉睡的小五郎……这样的案子只要打个盹，马上就解决了！！



作品女主角毛利兰的父亲。早年曾做过家庭教师（动画第150~第151集，为动画原创剧情），后来成为一名刑警，于10年前辞职，改行做私家侦探。是有名的名侦探，有“沉睡的小五郎”之称，另有“被诅咒的名侦探”、“平成年代的明智小五郎”的绰号。家在东京都米花町5丁目39番地1号毛利侦探事务所，毕业于帝丹小学、帝丹高中、米花大学。有恐高症，因此害怕坐直升机、过山车、观光电梯等，有时只会在他人提醒后才发作。比赛时会怯场，因此虽然擅长柔道，但是会输掉比赛。

毛利小五郎富有极强的正义感。关心家人朋友但是不善于言表，平日里性格比较迷糊，一旦面对亲人或关心的人就会打起精神，表现出很强的行动力和很大的智慧。他平日里表现得好色、邋遢、有些自以为是，有着搞笑的一面。如果遇到美女或者偶像，即使当时的打扮再邋遢，也会在几秒钟之后变身为一个帅气的绅士（动画第3集、220集）。非常财迷，主要体现在如果委托人出高价，不情愿的委托也接受（违法犯罪的事除外）。

有吸烟，喝酒（主要是啤酒），赌博（多为赌马），打麻将，看美女的嗜好。喜欢的颜色是灰色（动画第305集，其实是因为英理喜欢），喜欢的食物是啤酒、拉面（动画第337集），喜欢的推理小说是阿加莎·克里斯蒂著《无人生还》（又译《接着所有的人就消失了》）。中文漫画和国语版配音中，被改为阿加莎的另一部名著《东方快车谋杀案》，是翻译错误。他的偶像是明星冲野洋子。

毛利小五郎在做侦探时，推理方面一直没有成就，直到得到了柯南的帮助，才成为了名声大振的“沉睡的小五郎”。一旦遇到与亲人朋友有关的事情，小五郎会非常干练地寻找证据并作出推理，虽然大多数时候会比柯南慢一些或者需要柯南悄悄提醒才能完成推理，小五郎有时也会有独自找出真凶，做出连柯南都会惊叹的推理（M 9《水平线上的阴谋》、动画第 306集《看不见的嫌犯》），不过这种情况少之又少。因为总是遇到各种案件，被目暮警官戏称为死神。

PROFILE

姓名：毛利小五郎　年龄：38岁
身高：不详　生日：不详
职业：私家侦探
配音：神谷明、小山力也
登场作品：《名侦探柯南》

声优介绍 神谷明

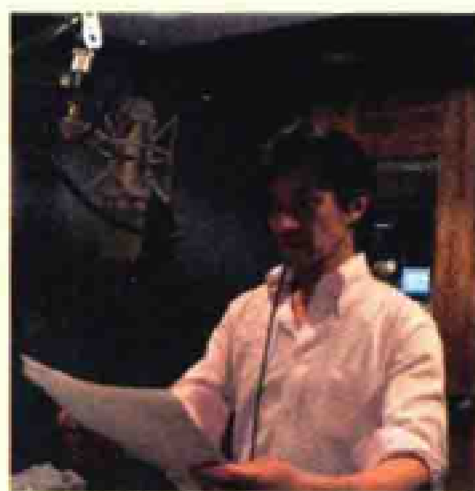
日本老一代声优的风采，
气势磅礴。

神谷明是日本老一辈声优中的实力派干将，出生于横浜市南区，毕业于东京都立芝商业高等学校。日本70年代大量超级机器人动画作品中都能听到他激情磅礴的声音。例如初代《盖塔机器人》中的流龙马、《勇者莱丁》中的响洸、《斗将戴莫斯》中的龙崎一矢；他用高音无比热血地喊出的机器人必杀技至今仍令许多观众难以忘怀，因而被誉为“雄叫的神谷”；以至于当时有不少女性观众都希望自己的恋人能拥有与神谷明一样的嗓音。他在《名侦探柯南》中的表演也相当精彩，他把毛利小五郎那种懒散的声音很好地诠释了出来，而每当被柯南的麻醉针射中后，立刻又变为充满干劲的爽朗声音。在2009年9月26日，已经为《名侦探柯南》系列出演了13年毛利小五郎的神谷明先生完成了他在该作中的最后一次演出。


↑实力派干将神谷明。

声优介绍 小山力也

细腻的心理表现和深沉回荡的声音是小山力也的表演特征，特别是在《急诊室的故事(Emergency Room)|ER》中乔治·克鲁尼（George·Clooney）的配音和克鲁尼本人给人的印象十分接近，以后《ER》之外的克鲁尼的配音工作也都由小山桑担当了。《24 -TWENTY FOUR-|24》等海外人气电影和电视剧的工作开始增多，而且在《寻人密探组（Without a Trace）》这部国外电视剧当中首次挑战了关西话配音。（Danny Taylor警官被设定为迈阿密出身所以制作方采用了关西话来配音，不过意外地受到了一些观众的抵制，第二季开始就取消了这种设定）



作为舞台俳优也很活跃，积极参加了2000年在欧洲的舞台公演（英国、法国、荷兰、罗马尼亚、意大利、俄罗斯）。2001年因出演了《威尼斯的商人》中安东尼奥而获得第9届读卖演剧大赏优秀作品奖。

作为声优来说他给外国的电影配音比较多，《ER》（乔治·克鲁尼）还有《24 -TWENTY FOUR-》（Kiefer·Sutherland）都很有名。虽然《ER》是作为声优的处女作并且是借此才进入动画领域，但本职的舞台演员为在动画领域的活跃打下了很好的基础。

角色语录

1.白痴！我是要在滑雪之前好好品尝一下万里无云的晴空与衬托在银色世界上的壮观景致！

2.你真笨！我怎么能让人家知道，鼎鼎大名的毛利小五郎眼皮被蚊子叮到……而且，如果旅馆里有爱慕我的年轻美眉，那我岂不是太逊了！

3.像我这种身经百战的沉睡的小五郎……这样的案子只要打个盹，马上就解决了！！

4.不管你有什么理由，你这种杀人的心情，我也不想去懂！

5.小惠，15年前我应该教你一个另外一个道理，除了读书以外——做人的道理。

6.希望杀人事件只出现于游戏和电视剧上，毕竟死人的悲伤不存在于玩游戏和看电视剧上！

7.认真努力的人总有一天会被上天眷顾的，但是什么时候眷顾，谁也不知道，这也是人生的惊险之处！

角色 我叫江户川柯南，是个侦探



江户川柯南



身体虽然变小，但是头脑依然灵活，无所不知的名侦探。真相只有一个！



工藤新一因为目击黑衣组织的交易被发现而遭毒手，被灌下APTX4869后导致身体缩小至7岁。新一担心自己的事会危及周围人的安全，而隐藏真实身份，化名江户川柯南，寄住在青梅竹马的女友毛利兰家中，转学至帝丹小学一年B班，与吉田步美、小岛元太、圆谷光彦成为朋友，四人组成了少年侦探团。柯南住在小兰家中，希望借助小兰的父亲毛利小五郎侦探的身份追查组织，可是小五郎却是个“迷糊侦探”。柯南只得借助自己没有减退的推理天份帮助小五郎破案，但因为身体变小导致办案时不便，危险性也增加，因此阿笠博士为他发明了手表型麻醉枪和领结变声器等道具。柯南利用这些道具代替小五郎进行推理，破解疑案，使得原本默默无闻的小五郎声名大噪，得到了“沉睡的小五郎”称号。与此同时，柯南也一直急切地追查组织。

列车篇事件过后，柯南以为安室透不会再出现，结果在网球场遇到安室，非常惊讶。通过与高木警官的对话，柯南推理出神社事件中赏樱游客弁崎桐平和其妻子为波本和贝尔摩德假扮，非常紧张。柯南不断怀疑身边的安室，后来推理出安室是警察卧底，大胆进行了试探，但安室并未承认。安室来到杯户中央医院调查楠田陆道之死，与贝尔摩德一同套出了楠田在车中开枪自杀的情报，使柯南非常紧张。柯南与冲矢昴、阿笠博士和父母定下了对策。安室突袭新一家未果，被瞒过了冲矢昴就是赤井。而赤井也根据安室的绰号“零”调查出了安室的公安警察卧底身份。与此同时，水无发来了朗姆出动的情报。

柯南作为小学生，却有着清晰的头脑和很强的行动力。这引发了小兰的怀疑，好在柯南借助阿笠博士的帮助瞒过了自己的真实身份。此后柯南也曾多次被小兰怀疑身份，但在阿笠博士、灰原哀、怪盗基德（仅剧场版中）、服部平次、工藤有希子等得知自己身份的人的帮助下，都成功掩饰过去。即使是不知道柯南真实身份的人也对他信任有加，如茱蒂·斯泰琳、高木涉、佐藤美和子等（其中部分人已经开始怀疑柯南身份）。

PROFILE

姓名：江户川柯南　年龄：7岁
身高：不详　生日：5月4日
职业：学生　配音：高山南
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》（客串）

声优介绍 高山南 多才多艺，辗转在各个媒体间的声优。

高山南中学时代就加入了向日葵剧团。高中毕业后，曾经是一个普通的OL（办公室女职员），22岁立志成为声优。

2005年5月5日，与青山刚昌结婚。根据日本《朝日新闻》2005年6月2日报道，《名侦探柯南》之父、41岁的青山刚昌当天在接受日本著名杂志《女性名流》的采访中承认，将迎娶在《名侦探柯南》动画片中为柯南配音的日本著名声优、当时41岁的高山南，而两人已于高山南的生日，也就是5月5日，正式办理了登记结婚手续。自从两人2005年5月结婚以来，青山先生在漫画制作的截稿期之前都会在工作场所埋头苦干，而著名声优高山南工作也非常繁忙。在经常擦肩而过的生活持续之下，两人在甚少的沟通和关照之下，感情也渐渐变淡。最后，两人在两年后的12月9日决定离婚，至于青山先生对于传媒的采访态度为“无可奉告”。

高山南是个多才多艺的声优，声线较为浑厚，擅长反串男声。出演过同样为青山刚昌作品的《剑勇传说YAIBA》中的铁剑，倍受青山青睐。在《名侦探柯南》中既表现出作为名侦探工藤新一的犀利，又有作为江户川柯南时的孩稚声音——高超的演技让人佩服不已，在《人气歌手绑架事件》中还出演了自己本人。与柯南相反，唱歌可是相当好的——虽然在出演的时候变成了柯南那样的音痴。我们不难想象，让一个唱歌很好的人去演绎一个五音不全的音痴是件多么困难的事。在每部作品中，高山南都积极对待自己演绎的每个角色，她最受好评的角色有《乱马1/2》中的天道靡、《魔女宅急便》中的琪琪和《名侦探柯南》中的柯南等。


↑TWO-MIX的一员，才华横溢的演唱者。

并且高山南并不满足于声优职业，她的声音已经在各种娱乐媒介中的到了很好的发挥，从声优到歌手，她成功的势头从未减退，并已超越了动漫领域，成为日本流行文化中的偶像人物。无论她决定做什么，都一定会得到万众瞩目。

当年在剧场版《名侦探柯南：沉默的十五分钟》的首日演出时正好发生了震度4级的地震，当时她还用柯南声说“不要怕，柯南在这里”来使小孩平静。



角色语录

1.身体虽然变小，但是头脑依然灵活，无所不知的名侦探。真相只有一个！

2.我叫江户川柯南，是个侦探。

3. 我可是鼓起全部的警觉，为了对你这样只身闯进犯罪现场的艺术家表达敬意，做好心理准备，打算跟你一决高下的。

4. 优秀的艺术家，几乎都是死后才成名的。我决定成全你，怪盗基德，送你进监狱这个坟墓！

5.只要是犯罪，无论有什么样的理由，都不可能名正言顺。

6.私情往往会妨碍推理，让人远离事实真相。

7. 即使是侦探也只是个普通的人，不会是全知全能的神仙。

8.在雾上开车和站立，都是可以用理论证明的手法罢了。

角色

少年侦探团一员，知识渊博的小学生



圆谷光彦



看吧，我的推理天衣无缝呢。
我已经把谜团
完全解开了……



圆谷光彦是日本动漫《名侦探柯南》中人物。就读于帝丹小学1年级B班，是少年侦探团的成员之一，自幼和小岛元太、吉田步美在一起。喜欢阅读及吸取知识，学识在元太和步美之上，在同年龄的孩童中也显得很博学，对江户川柯南和灰原哀的学识非常钦佩。喜欢同班同学吉田步美和灰原哀。

圆谷光彦平时喜欢阅读及吸取知识，坚信科学，不相信鬼怪。常把“科学”挂嘴边，了解的各方面知识很丰富，但他远比不上接近成年的江户川柯南和灰原哀的程度，所以对柯南和哀的学识感到钦佩，并且自己也在积极向他们学习，另外他也会因为学识不如柯南而偶尔会在哀和步美面前显露自卑的情绪，他喜欢假面超人和哥美拉。自上幼稚园开始便喜欢上了步美，但后来遇到灰原哀后自己又感觉喜欢上了灰原，还特意询问小兰“自己是不是个差劲的男生”。在柯南的熏陶下，他的侦探水平有了很大的提高，并且可以自己解决简单的案子了。

作为一个真正的小学生，光彦的推理能力当然不可能和柯南（工藤新一）相比，但正如白鸟（怪盗基德假扮）说过的，有时小孩子看事物的方式与大人不同，反而更容易破案吧。首先，兴趣是最好的老师，而光彦对学术方面问题的兴趣就不用说了；其次光彦的学习能力很不错，能注意到自己和柯南的差距并迎头赶上，比如在动画第212集《松茸、熊和侦探团》中，我们可以看到他从柯南那里现学现卖扎绷带的方法救灰原的场面，在剧场版6《贝克街的亡灵》里光彦见柯南脱外套时也是马上“见贤思齐”，光彦这些学来的东西虽然是用来讨好女生用的，但在破案上也起了不少作用。在“危命的复活”系列中，光彦也是受到柯南之前的提示和启发，找到了出口，不然侦探团就会面临死亡的危险。而且光彦做事很认真，在动画第377集《桃太郎解谜之旅》中对当地的历史知识做了充分的准备，又及时地记下了与案件有关的暗号，这对破案可是功不可没，能够又一次得到步美“你好厉害喔”的称赞，也就不奇怪了。

PROFILE

姓名：圆谷光彦　年龄：7岁
身高：不详　生日：不详
职业：学生　配音：大谷育江
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》（客串）

声优介绍 大谷育江 孩子般的声优，皮卡、皮卡丘。

大谷育江是日本女性声优，隶属于MAUSU PROMOTION艺能事务所。出生地为东京都。因出演《神奇宝贝》中的皮卡丘、《海贼王》中的乔巴、《缎带魔法少女》中的野野原姬子、艾莉嘉、《小波》中的田畑小波、《魔法少年贾修》中的贾修、《火影忍者》中的木叶丸等角色而被观众广泛认知。

大谷育江主要出演少男少女的角色，但是经常在同一作品中出演多名角色，即使是相同性别的角色也能够出色的演绎出其中的不同。比如在《深渊传说》中就将伊昂（纯真）、辛克（悲伤）、芙洛里安（天真无邪）这样三个外表相同性格迥异的三个角色进行了出色的演绎和区分。因为声色只有一种，换句话说就是并不是通过变声来区分，而是靠其纯粹的演技来区分演绎各种各样的角色，这种能力可不是一般人能拥有的。

大谷育江拥有超乎寻常的可爱声线，在超人气的动画作品《宠物小精灵》中，大谷育江成功地演绎了小精灵皮卡丘。她将感情充分地揉入皮卡丘幼嫩又略带沙哑的声音中，令原本只能够发出单一的“皮卡~皮卡丘”叫声的皮卡丘，透过音调的调整和发音长短的细微变化，展现出人性化的一面。其异常可爱的声音配合皮卡丘惹人喜爱的形象，使无数儿童观众甚至成人都为之倾倒。大谷育江也因为皮卡丘成为“风靡世界的声音”，皮卡丘的声音由于是世界共通，所以在国外其声音也被广泛认知。



↑大谷育江拥有着超乎寻常的可爱声线。

在《名侦探柯南》里大谷育江小姐担任圆谷光彦一角，对于这个理智的一年级小学生她发挥得游刃有余，使光彦形象深入人心，大谷育江还以其声音和风格的多变性著称（光看皮卡丘和光彦两个角色的对比就知道了……）。

2006年1月，因为健康状态不良而退出许多播出中节目的录音。这其中，《ONE PIECE 海贼王》的乔巴于2006年5月21日播放时，《名侦探柯南》的圆谷光彦于2006年5月15日录音时回归现场，而《神奇宝贝超世代》也于2006年5月18日完成回归。而其主演的作品《魔术士欧菲贾修》则在吉田小南美的代演下迎来了最终回。另外，已经动画化的《少年阴阳师》也未能参与其中，不能不说这是个非常遗憾的结果。

角色语录



1.以科学方法推论……
2.同时喜欢上两个女孩的我，是不是很糟糕的男生?
3.（对灰原）我不会放手的，绝对……
4.柯南，细说的话，到底牵强的是谁呢?
5.这是一个主题新颖、手法大胆的犯罪事件。
6.我已经把谜团完全解开了……
7.看吧，我的推理天衣无缝呢。
8.这真不像柯南你平时说的话啊。
9.因为我们是少年侦探团啊，有困难就来找我们吧。

角色



带着悲伤色彩的冰冷女孩——灰原哀

灰原哀



就算什么都可以真实反映出来的镜子，也反映不出真正的你。金钱是买不到人心的。



灰原哀的父亲宫野厚司是日本人，母亲宫野艾莲娜则为英国人，还有一位后遭组织暗杀的姐姐——宫野明美（化名广田雅美）。

父母均为黑衣组织成员，但在志保出生后不久后意外身亡（原因及是否生死均不明），姐妹两人也被迫成为组织成员。而两人在组织中继承父母工作，研制出“APTX4869”。

姐姐宫野明美希望和妹妹能够一同脱离组织，而只让自己为组织做事，但最终被琴酒在10亿元抢劫事件后杀害。因组织一直没有给灰原解释，宫野志保于是便停止药物研究以示抗议，最终被关押。在等待组织的处分前吞下偷藏的APTX4869自尽，却幸运地缩小，得以从房间的垃圾口逃出。逃出组织的宫野志保去寻找相同遭遇的工藤新一，因体力不支晕倒在工藤家门前，被阿笠博士收留，化名为灰原哀，并得知柯南真实身份。

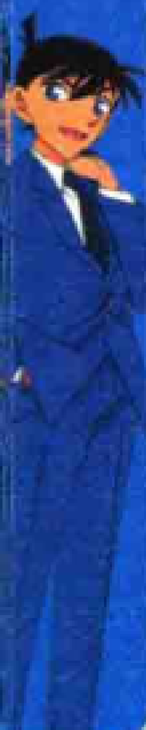
目前就读于柯南所在的帝丹小学1年B班，并成为少年侦探团的一员，住在米花町2号街22号（阿笠博士家）。平时大部分时间用于在博士家的地下室进行APTX4869的解药研究和其他研究。曾多次帮助柯南隐瞒真实身份。却没有说出任何有关黑衣组织的情报，只是偶尔介绍一下新出现的黑衣组织成员。至今仍被黑衣组织追杀，因此担心连累到身边的人，而希望以自己的死亡来逃避，但数次被柯南和少年侦探团所阻止。

灰原博学多才、善于推理。思想始终令人捉摸不透，异常的冷静，冷酷的外表潜藏着神秘的魅力，朦胧的善良，冷淡的天真，有些叛逆思想。嘴巴不饶人，但意志不够坚强，的确很有个性。

灰原的性格十分冷漠、孤僻，是有着和同龄人完全不同的成熟感。就像一座冰山，她也称自己是“来自深海的鲨鱼”。她是和毛利兰完全不同的女孩子，她的外表虽然坚强，但内心却十分脆弱，硬撑着的外表下，只是一个能听到姐姐10秒的留言来感到温暖的寂寞的女孩。但自从接触柯南开始，她冰封的心似乎开始融化了，有了一般女子的感情，和开心的笑容。

PROFILE

姓名：灰原哀　年龄：7岁
身高：不详　生日：不详
职业：学生（原科学家）
配音：林原惠美
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》（客串）



声优介绍 林原惠美

三无少女专业户，凌波丽的演绎者。


↑不断塑造着经典形象的林原。

林原惠美，日本的女性声优、歌手、DJ、作词家（化名为MEGUMI）、作家，东京都出身，她在月刊杂志Animage Granprix声优专栏共获得12次第一名的荣誉（1990~1994年、1996~2002年）。虽然每年都有良好的表现及取得优胜，但她很真挚表示说：没有必要那么急着去变成声优。因为累积了形形色色的经验，声优才能去演活角色。林原因为揣摩角色是采用“把角色设定或形象套在自己身上”，所以她常称自己是“请角色上身的声优”。在出道初期，由于Kingrecords的制作人大月俊伦的恶趣味，常以罗莉系的穿着现身公开场合。

她在初次面试事务所ARTSVISION中，将买来的橘子分给每位审查委员，让审查委员留有相当深刻的印象，但本人却没有察觉到。

林原在《乱马1/2》的试镜会是配天道茜，但其实天道茜与女乱马这两个角色的配音名单早已订好了。而在角色歌曲《梦のBalloon》（美梦的气球）中，因为要用角色的方式唱歌，要故意装成音域以外的声音，让当时担任经理的人担心地以为“唱这样子的歌会被别人认为林原是个音痴呀”。

林原对于电视及电影的媒体曝光很不喜欢，她认为动画声优在舞台上露面时，绝对不可以损害小朋友对原本动画角色的印象的。不过，她还是时常在声优专门的杂志上出现。杂志的内页封面等常有林原的写真照，但也大多是侧身照为主。电视节目演出很少的原因除了上述理由外，她本人对于自己的长相没什么自信，也难以在摄影机前面演出动画的角色。也因此在以前有关声优的电视题材节目，她完全都没有出现过。

林原配音《新世纪福音战士》中的绫波丽这个角色是所有ACG粉丝心中永远的经典，不过她本人曾经在广播节目中提过在“第二个丽”死后，她将“第三个丽”当成是丽但却不像是丽的人物来配音。

在退出ARTSVISION时，所属事务所的社长松田咲实与林原说：将来某一天可以回来当养成所的讲师喔。退出后林原是以Wood Park Office为名作为个人事务所，此事务所是为了管理林原个人的行程而存在，事实上她是自由的状态。此外，目前与ARTSVISION的业务及合作关系混沌不明。



角色语录

1.人是不可能逆转时间的，如果要勉强扭曲它的话，人类会受到惩罚。

2.就算什么都可以真实反映出来的镜子，也反映不出真正的你。

3.物品会反映出创作者的心境。你看这些巧克力。虽然脸上带着笑容，可是表情是悲伤的，心里明明很难过，不过还是强忍着泪水，硬挤出一丝笑容。真的是太勉强了。

4.我研究的目的不是这种梦想的药，是这个地球上几乎所有的人，都无法认识它的价值的可怕的东西，就像只有在这个小国家的女孩子才会重视的女儿节人偶一样。

5.人是有感情的动物，而感情是看不见的，所以才会十分善变。如果那只是友情或爱情也就罢了，但一旦因为某种契机，一旦转变成妒忌亦或是憎恨，杀意也随之萌生。

6.金钱是买不到人心的。



角色

变了装的赤井秀一？真实存在的冲矢昴



冲矢昴



硬是要说的话我喜欢黑色，可以隐藏自己不想为人所知的一面；同样的理由，黑色也是我不喜欢的颜色。



由于冲矢昴租住的房屋“木马庄”被人纵火，暂住于工藤新一家，且柯南以“喜欢福尔摩斯的人不是坏人”为由，对其非常信任。冲矢昴也曾多次帮助柯南。初登场时被认为是波本重大嫌疑人，多次使灰原哀产生对组织的反应。动画第 656集中监视阿笠博士家。灰原曾多次表示出对冲矢的忧虑，但柯南却一直对他很放心。百货超市炸弹事件中冲矢昴为了找一位“很久之前就认识”、“绝对不会认错的人”而来到商厦，见到伤疤赤井后露出微笑，当看到琴酒等人时对其很轻蔑。

动画第 675集（File.802）中，他的一句不要露出那样的表情嘛被灰原认为和诸星大（赤井秀一在组织卧底时所用的化名）的口吻相像。动画第684集（File.810）中，灰原意识到冲矢可能是诸星大而逐渐对其放下心防，但仍然对他持防备态度。

当灰原说到我又不是小孩子时，冲矢昴神秘地笑了笑，说：确实啊！ 动画第702集中，冲矢在列车中找到灰原，说：不愧是姐妹，行动都能让人一眼看破……，均透露出冲矢昴可能知道灰原的真实身份。动画第 684集中他也对灰原哀说：我会好好保护你的，公主。多数时间都穿高领服装或戴围巾来遮盖颈部，而且动画第684集中灰原的举动和二人对话表示，冲矢的颈部确实隐藏着某个秘密。动画第690集中虽证实脖子上无异样，但却没有说话，举止可疑；世良也同时在房间中发现了女性线索。File.898证实冲矢颈部的秘密是佩戴着阿笠博士发明的项圈型变声器，而女性线索也被证实为有希子所留 。

在M18《异次元的狙击手》中，因为世良真纯在调查时负伤，冲矢昴出动、暗中调查凶手，最后展现了强大的狙击能力将凶手制服。凶手也意识到此人很可能就是失踪的、被称为“银色子弹”的FBI搜查官。最后冲矢昴在与詹姆斯的通话时，使用了赤井秀一的声音。因此M18先于漫画原作明确暗示出了冲矢昴就是赤井秀一这一关键信息（漫画原作与剧场版互为联动。漫画在M18公映后的几周内，也正式揭晓了冲矢昴的身份）。



PROFILE

姓名：冲矢昴　年龄：27岁（自称）
身高：不详　生日：不详
职业：研究生（自称）
配音：置鲇龙太郎
登场作品：《名侦探柯南》

声优介绍 置鲇龙太郎

偏爱华丽风格，
声音同样华丽无比。


↑热血系起家，冷酷美型热血汉。

置鲇龙太郎的嗓音条件很好，声线平稳、刚劲、低沉而又含有独特的艳丽感，主要饰演冷酷的美型角色或热血汉，多配少年或中年。而且他发音时声音通常靠后，使声线有一种高傲的立体感，再加上尾音部分时的气息处理，总能让人想起高贵的贵族青年。如果在现今日本一线人气男声优中挑选一位出演“优雅青年”的角色，那么这个最佳人选非置鲇龙太郎先生莫属。这也使他经常为一些外形俊美的人物配音，如《灌篮高手》中的三井寿、《白色猎人》中的克洛弗德、《遥远时空中》中的亚克拉姆，《网球王子》中的手冢国光，以及日本著名动画《死神》中的朽木白哉等。在由少女漫画改编的动画《橘子酱男孩》中，置鲇龙太郎出演性格有些别扭、不大合群的男主角松浦游，他将嗓音略为压低，而语调抬高，使观众听到了他难得的轻巧的少年声线。《万有引力》中的K更是有着极其夸张的疯狂演出，置鲇先生喊“愁一！”随后拔枪射击的桥段非常经典。此外，《水果篮子》里爱捉弄人的草摩紫吴等性格迥异的人物，他表演起来也轻松自如。还有他为《圣斗士》中，其低沉华丽的声线为撒加的出场增加了不少魅力。

置鲇龙太郎从热血系和少年系起家，慢慢雕琢着自己的声线，逐渐变得有形有款、晶莹剔透，在经历了突显其本身优质声线的高贵系和华丽系之后继续不断拓宽着自己的戏路，进而发展出了古灵精怪系、老奸巨猾系和神经兮兮系等十分可爱的角色，最终胜任于张力十足的完全变态系，置鲇的声优之路可谓走得精彩纷呈。作为人气声优频频出现在各种动画、游戏、广播剧中的置鲇先生，其优雅的声线成为很多恋声族迷恋的目标。

除了担任声优外，置鲇龙太郎还是声优组合“EMU”、“ZMAP”的成员之一，从1993年起发行个人专辑和单曲。由于其音质与声优曾我部和恭类似，故曾在曾我部和恭引退后接替其配的一些角色，如《圣斗士星矢》中的双子座的撒加、加隆。日本的FANS对其爱称为“OKI”，国内粉丝则多称呼其为“鲇鱼”。另外置鲇龙太郎穿衣品味独特，出席EVENT偏好华丽风，，经常被同事务所的小野坂昌也及其他好友吐槽。



角色语录

1.硬是要说的话我喜欢黑色，可以隐藏自己不想为人所知的一面；同样的理由，黑色也是我不喜欢的颜色。

2.不受常识局限的天真想法经常是解开谜题找出真相的关键。

3.0.12%……罪犯能够远走高飞的成功率啊，一千人中大概只有一个吧，而且受到恶魔庇护的这些人中，除去隐姓埋名后每天生活在恐惧中，结果精疲力竭，最后自首或是自杀的人之后，能称的上成功者的无限接近于零。你确定你能承受那份孤独感和巨大的压力吗?

4.我只是想看看外面的情况。匪徒持炸弹占据了整个楼层，还真是让人没有吃东西的欲望啊。不过，应该请那些在酷暑中仍然屏息紧盯猎物的家伙们，喝上一杯热腾腾的苦咖啡。

5.这里开始就是我的地盘了，不是你的领土。

角色

少年侦探还是少女侦探？男孩子气的女孩子



世良真纯



因为以前有个人，从来不会笑，我想尽力让那个人笑出来，才变成这样的吧。



出生在日本。自称家中还有两个哥哥，但由于父亲去世等众多原因，三兄妹的姓氏都不同，自己用的“世良”是娘家的姓氏。并称大哥（赤井秀一）已去世；二哥一直住在日本，目前行踪不明。3年前世良随家人移民美国，刚刚回国，现住在酒店中，并转学至帝丹高中二年B班。因为世良是平胸、经常做中性打扮，所以曾被多人误认为是男生，当小兰和园子看到她穿裙子知道她是女生时大为惊讶。

幼年从其大哥处学习截拳道，水平高超，但称比不上大哥的水平，曾与小兰、京极真交手。拥有敏锐的洞察力，侦探经验丰富，对医学、举证的技巧都很了解，听力超常，也会接受同学的委托调查。

初登场在未经任何人介绍的情况下便叫出柯南的名字，并说自己和这孩子一样是侦探；在案件中与柯南同时推理出凶手，虽然推理过程错误，但她似乎是故意犯错以观察柯南的反应。柯南因为对其微笑时露出的虎牙有印象，所以感觉自己曾经见过世良或是见过长得像她的人，小兰对世良也有似曾相识的感觉。当柯南问她是不是见过自己时，世良仅笑而不语，并在内心说“这件事还不能告诉你，因为还没到时候”，似乎暗示她不仅见过新一或柯南，并且貌似已经得知柯南真实身份。

在动画第703集（漫画File.821~822）中，确定了世良真纯是赤井秀一的妹妹。之后在动画第744集（漫画File.859）中又自称还有个二哥，二哥除了推理绝佳、行踪不明外，还可能认识柯南并了解柯南身份的底细；在动画第759集（漫画File.877）世良居住的旅馆房间中还藏着一个与世良长相相似、初中生年纪的少女，该少女似乎体弱多病、有敏锐的洞察力，并且要求世良将自己称为“领域外的妹妹”。File.903中世良约柯南单独见面，也是为了让该少女试探柯南是否符合条件。此少女并不信任柯南的能力，甚至警告世良：“如果他不能成为期待的人选的话，我们必须立刻抽身离开，探索新的领域。”这使世良的身份和人物关系，以及二人的行动目的蒙上浓重的神秘色彩。

PROFILE

姓名：世良真纯　年龄：17岁
身高：约170cm　生日：不详
职业：高中生（侦探）
配音：日高法子
登场作品：《名侦探柯南》

声优介绍 日高法子 一个擅长演绎，温柔热血女孩的女声优。

日高法子，日本著名女性声优及演员，目前也是广播主持人。儿童时代的日高就开始为儿童角色配音。高中时代以“伊东法子”之名为动画片《双子蒙奇奇》演唱了主题歌。参加宣传活动演唱出场的日高和蒙奇奇的玩偶一起走遍了整个日本，之后尝试各种表演。她在之前所担任的广播节目中，被听众“声音非常有特点，可以尝试声优工作”的投稿触发。尝试转向声优工作。结果是作为《超时空骑团》（**ムジカ**役）的声优出道。1985年起由于担任《touch》中的女主角浅仓南而声名大噪。（日高作为声优出道9个月，便被邀请出演安达充的神作《Touch》中的浅仓南这一角色，严格的指导另日高的演技大增。20多年来，浅仓南在日本国民心中的地位依然无法撼动，日高对浅仓南的完美演绎也奠定了她日后在声优界的地位）。日高的声质属比较明亮的类型，可以为各种职务的人物配音。80年代中期到1990年前期的作品多为主人公。现为特别节目解说的配音比较多。



←热爱着声优事业的日高法子。

看过配音档案之后，不难发现日高法子最擅长为热血的女生配音，这当中最为大家熟悉的，必定是天道家那位不愿输给男孩的小女孩，不过，茜的本性仍是很温柔的，诸如此类柔中带刚的女性角色，总是需要日高来担任声优的。从小喜欢电影与音乐的日高法子，理想是成为一位戏剧演员，在最初担任DJ时，曾受到过著名声优田中真弓的指导，开始与动画配音界有所往来。正巧当时《超时空骑团》的制作组在搜寻符合声优条件并善于唱歌的演员，日高便从此开始了她动画配音的生涯。

虽然日高担任声优工作时已有相当的基础，但在她的回忆中像站在麦克风前感到嗓子不听使唤那样的事，仍是时常发生的。幸好，之后在电影院中听到自己的声音时又会感到万分欣慰。所以日高法子总以为自己成为一位动画声优是极其幸运的事。

出道后的第四年（1988年），有件事令日高法子喜出望外，那便是宫崎骏该年度的作品《龙猫》中女主角五月的配音将由她来担任，这项声优的工作，不但为日高法子带来了喜悦与紧张，同时也奠定了她在动画声优的地位。

角色语录

1.虽然我是贫乳，但是我的妈妈可是个巨乳呢，所以我不担心，我的以后也会长大的。

2.如果你要问我是男是女呢？正确答案是女的。

3.我还以为是有人擅自住进去了呢，看来我是有些杞人忧天了呀！



4.果然我……是个坏孩子呢……

5.恶魔也好，鬼怪也好，魔女也好，魔法师也好，全都是幻想世界里的人物，这个世界上一个都没有！

6.（对柯南）也就是说我和你是命运的相遇啦！

7. 园子：你还真是个乐天派呢！世良：有吗？是因为以前有个人，从来不会笑，我想尽力让那个人笑出来，才变成这样的吧。



角色 从黑衣组织到侦探，再到日本公安卧底的道路



安室透



孩子的好奇心和侦探的探求心，是没什么区别的。我不是说过吗，不想受伤就让开。



本名降谷零，化名安室透。在餐厅打工的服务生，自称是私家侦探。拥有丰富的知识和优秀的身体条件，具有极强的观察力与推理能力。肤色黝黑，面容英俊。是一个性格开朗、爱好广泛、思维缜密、亦正亦邪的角色。

在毛利小五郎好友伴场赖太的未婚妻加门初音死亡后，安室透作为加门初音生前雇佣的侦探出现在毛利等人面前，并被伴场赖太认为是加门初音的情人。推理认为加门初音是被伴场赖太杀害，但在听到沉睡的小五郎的推理后发觉自己出现失误。事件结束之后在毛利侦探事务所楼下的波洛咖啡厅打工，并拜毛利小五郎为师，要求和毛利一起进行案件调查，并答应在每起案件后给毛利数额不菲的资金作为学费，似乎在经济上很有实力。身体素质很好，擅长搏击、网球等，曾在初中时获得全国优胜，不过因为有肩伤而不能过多发球。

安室本人回忆中出现一名长发女性，她经常为打架受伤的幼年安室疗伤，但“要到很远的地方去了”。作者青山刚昌后在访谈中确认该女性为宫野艾莲娜。

神秘列车事件中，安室透本计划将雪莉强行带回组织，但贝尔摩德则想将雪莉炸死在列车上。由于柯南请求怪盗基德协助，并且列车中突然出现了疑似赤井的人影，柯南成功地保住灰原的安全，并使安室透误以为雪莉已死。也因为该次事件，安室对赤井之死产生怀疑，对此重新调查。

File.893中柯南通过安室透之前的一系列行为，例如拥有敏锐的洞察力、不杀雪莉、对于零（Zero）有特殊反应，以及拥有对FBI随口说出“从我的日本离开”这种信念，猜测安室其实是因被称为“不存在的组织”而有零（Zero）这个俗称、负责日本国家安全和情报事务的秘密组织——日本公安警察的卧底。在安室继续与FBI剑拔弩张时，柯南为了缓解紧张局势而大胆试探他是否为坏人的敌人，但安室则称柯南对他有些误解，使柯南怀疑自己是否判断失误。后由赤井秀一根据其透露的零调查出其本名降谷零，并揭晓其日本公安警察卧底的身份。

PROFILE

姓名：安室透　年龄：29岁
身高：不详　生日：不详
职业：私家侦探
配音：古谷彻
登场作品：《名侦探柯南》

声优介绍 古谷彻

正义的使者，
爱的战士古谷彻。

古谷彻出生于神奈川县横滨市，在少年时代就加入向日葵剧团进行演出活动，1966年在圆谷公司拍摄的黑白特摄片《奥特Q》（即后来著名的《奥特曼》系列之前身）中客串一个儿童角色，1967年在加山雄三主演的电影《続喇処へ》等电影当中演出，1968年担任动画《巨人之星》的主角星飞雄马。虽然一般常认为这是古谷彻的声优出道作品，但实际上他第一部配音作品是《海盗王子》（小学六年级时），演出《巨人之星》时升上国中的关系，在《巨人之星》的配音工作结束后曾暂停声优活动很长一段时间，直到从关东学院六浦高校毕业，进入明治大学商学系之后才重新开始配音工作，复出后配音首部动画作品为《钢铁吉克》。

古谷彻自1979年起演出《机动战士高达》系列中的阿姆罗·雷，各作的不少名台词至今仍是ACG爱好者间的热门话题，古谷彻清澈的音色也在观众中享有极高的人气。此外其他的代表作还有《圣斗士星矢》中的天马座圣斗士星矢、《七龙珠》当中的乐平等等。

古谷彻从20岁时代就对汽车有相当的爱好，自1986年起担任“**カーグラフィック**TV”节目主述旁白至今将近20年，爱车为BMW525i双凸轮轴。他同时也是电脑的强者，家中的网页维护与个人开发的数据库等等也是一手包办，在线上游戏《高达NETWORK OPERATION2》慕亚服务器联邦军阵营拥有一个角色（于第六轮开始时引退）。2007年10月15日，于中国北京举行个人首次声优见面会。并在同年的日本第二届声优奖评选中获富山敬奖（话题赏）。



↑为人豪放的古谷彻有着清澈嘹亮的热血少年声线。

他的音色清澈响亮，有一种少年般的爽朗和热血的感觉，常为主人公或正义味方类的角色配音，偶尔也会配变态偏执的恶役。2010年8月16日，古谷彻为《战国BASARA》第2季中新登场的人物小山田信繁配音。2012年8月起为《名侦探柯南》配音，角色为安室透，说到他为安室透配音，当初很多观众猜测新人物安室透是个正面人物的理由就是因为古谷彻常演绎正义的角色。在2014年9月28日，他又为《海贼王》主角蒙奇·D·路飞的哥哥萨博配音。



角色语录

1.原来还有个女侦探吗？那我一定要见一见她了。

2.孩子的好奇心和侦探的探求心，是没什么区别的。

3.安息吧，朋友！

4.不，我突然有有兴趣了，那个叫“沉睡的小五郎”的侦探。

5.我不是说过吗，不想受伤就让开。

6.风向、风力，这一带建筑的配置状况，
综合考虑就能得知被风吹到什么地方了。

7.那个少年，真是个恐怖的对手。

8.从我的日本离开。





角色



日本将棋的王者，如孩子般长不大的大男孩

羽田秀吉



对我来说，那已经足够了，因为我很擅长记这些。日本第一，不，或者是世界第一吧。



日本动漫《名侦探柯南》中的角色，将棋棋手。警视厅女交警宫本由美在大学时代交往的前男友。已获得日本将棋的全部七个头衔。并因名字与“羽柴秀吉”较像，被公众称为“太阁名人”。

10年前秀吉在一次令人不快的顺位赛后精神疲惫，在电车上睡着，头靠在了由美的肩膀上，因此与由美相识。由美因为觉得他睡觉的样子很可爱所以一直在他到站前都没有将其叫醒，结果自己多坐过了五六站。两人因此开始交往。一直未告诉由美自己将棋棋手的身份，导致由美因为他住在黄金地带而认为是某家的公子。在与由美交往时获得名人头衔。但准备告知由美时，由美因看到某相扑手获六连胜，十分羡慕，随口说道：“如果嫁给这种皇帝一样的人，肯定就能享受女王的感觉了吧！”。秀吉因此暗下决心要取得日本将棋界全部七个头衔（棋王、王将、王座、棋圣、王位、龙王、名人）。

当由美当上警察准备与秀吉分手时，秀吉交给她一封信，叮嘱她先不要打开，等集齐七个时会联系她。几年间秀吉已取得四冠，但由于尚未达成“集齐七个”的目标，所以一直未与由美联系。由美则因为秀吉一直未联系自己，心生厌恶并不再理他，信也不知道被放到何处。即使在得知秀吉是“名人”后也以为是钓鱼之类游戏的名人。秀吉后来知道由美将信不知丢到何处后十分抓狂。由美曾评价秀吉为：长的还不错，但是性格太孩子气。并且为了不碰见他而不去他公寓附近。由于秀吉的邻居家发生案件而与由美重逢，见到由美时很高兴，并称他还在与由美交往。秀吉擅长速记，曾记下邻居家邮箱转盘锁的密码而使米原樱子印象深刻，自称记忆能力“世界第一”。

推理能力也非常出色，也注意到柯南的推理能力不同寻常。和世良真纯住在一起的自称“领域外的妹妹”的神秘少女，十分关注秀吉的“名人战”比赛，并在秀吉赢得比赛后十分开心。冲矢昴（即赤井秀一）在看到秀吉夺得“七冠王”的消息后也露出微笑。作者青山刚昌在访谈中称羽田秀吉这个角色相当复杂，以后也会出场。





PROFILE

姓名：羽田秀吉　年龄：28岁
身高：不详　生日：不详
职业：将棋棋手
配音：森川智之
登场作品：《名侦探柯南》

声优介绍 森川智之

声优界的讲师，
被称为“帝王”的男人。


↑ 兼具美型与完美声线的森川智之。

森川智之高中时代是日体荏原高等学校美式足球社员，原本目标是体育老师。但在一次练习赛中颈部骨折，以致没有直升体育大学。后来因为嗓门大想当体育播报员，拿了播音和声优学校的宣传手册，据森森在接受NHK采访时说，他之所以选择声优,是因为看到宣传单上的教学图片很明亮，而且还是男女混合上课，他觉得很美好，因为他之前一直上的都是男子学校,这次有机会接触女生，很不错，所以就选择了声优。

在胜田声优学院时期时，同期生有三石琴乃、横山智佐、高木涉、菅原祥子、根谷美智子等。在入事务所工作之后，被托负担任胜田声优学院发音（腹式呼吸和滑舌头）的讲师，一直到声优事业变得很忙而无法继续担任讲师工作的五年期间，曾经教导过关智一，小西克幸，平川大辅等有名声优。

他在2003年与立木文彦组成2HEARTS，不定期发行CD或是举行演唱会。2007年1月28日举行出道20周年纪念DinnerShow。斋贺みつき貌似也是他们官方应援会HEAVEN'S DOOR的成员的样子。2009年，以Toshiyuki的名字组成乐队「BLACK VELVET」并担任主音位置。其他成员为Kazuya(Guitar)、Pros(Bass)、ita-shin(Keyboard)、かどしゅん(Drums)和tadd(DJ?Backing vo.)。

声优出道作品为外国人取向的日语教材。最早挂名的动画为《追风小英雄（「ダッシュ!四駆郎」）》中的加藤隼。也常帮布莱德・彼特、汤姆克鲁斯、保罗沃克等人配音。动画配音大多为冷静沉默寡言，是辅佐大哥的智囊，以及冷酷的反派角色。Final Fantasy VII的Sephiroth为其美形反派代表作。另一方面，像是BLEACH黑崎一心的父亲造型、ONE PIECE的夸张滑稽的角色、黄金勇者ゴルドラン的瓦尔特都能扮演地相当得心顺手。常在同一作品主要角色外又另配许多配角。

他还被称作BL界的“帝王”（以Drama CD为主），本人似乎颇为自负。森川智之自然音色极高，与常配的中低音、男中音有一段差距。工作极为认真，不过是爱耍赖调皮的体育系性格。与前辈跟后进的关系都十分良好。



角色语录

1.凑齐七个之前，请千万别打开。

2.米原：可是那只有一瞬间吧？应该连一秒都没有。秀吉：对我来说，那已经足够了，因为我很擅长记这些。日本第一，不，或者是世界第一吧。

3.这是早有准备的一手吗?

4.没关系的由美，因为这个案件已经将军了。

5.他好像很喜欢从门外看猫眼呢，那种带帽檐的帽子，不摘掉还怎么看。

6.没关系，因为对现在的我来说，一分钟就是无限。

7.请别那样叫我，因为我正要去夺取名人宝座呢。

8.算啦，名人什么的下次再说了，现在还是要先救由美啊。



角色 工藤新一的挚友，来自大阪的高中生的侦探



服部平次



正因为生命有限，所以宝贵；
正因为生命有限，所以才要
努力不懈！



服部平次是大阪改方学园高中部二年级生，17岁，有名的西部高中生侦探，大阪府警本部长服部平藏的独子，与远山和叶是青梅竹马的同班同学，和工藤新一有"关东的工藤，关西的服部"之称。喜欢的推理作家为艾勒里·奎因，喜好推理、越野摩托车，善于剑道，在学校是剑道社的队长。能说一口流利的英文。人们经常把他和新一做比较，称他们为"关东的工藤，关西的服部"，平次也一直把新一当作劲敌，想找新一比试一下。但因为后来新一变成了柯南，所以他当然找不到新一本人，但之后被柯南用手表型麻醉枪麻醉推理一次，通过推理识破了柯南的真实身份，成为《名侦探柯南》中第一个主动发现柯南真实身份的人，之后成为好友。

平次有着浓厚的关西腔，具有大阪人的豪爽与自豪感。时常邀请柯南和小兰到大阪观光。平次和新一相比更像个孩子，更加开朗、活泼、阳光和热血，有时也很冲动。虽然这种特点新一也有，但平次将这样的个性放大化了。在困难面前从不气馁，被那个"狐狸眼的臭老爸"打了一拳，反而激起了平次的斗志。在很多人看来，平次这样的性子比起新一的稳重成熟，倒来得更加可爱和平易近人。此外，两人除了肤色和发式之外长得颇为神似（自称黑皮肤是遗传爷爷），但两人的眉毛有很大区别。平次的眉毛似乎更粗一点——这更加体现了他武士的特征。

服部与新一的推理水平不相上下，仅在少数时候输给他或稍慢些推理出真相。在识破柯南身份后，经常与柯南联手办案，二人之间有着深厚的友谊和默契。可是平次每次看到柯南都称呼其为工藤，给柯南带来了不少麻烦。还好平次很能装蒜，每次都能够顺利掩饰过去，即使这样还是每次都会把柯南吓个半死。另外，平次在动画版中首次登场时，误打误撞给感冒的柯南喝了白干，让柯南在短时间内变回工藤新一，也成为后来灰原哀研制解药不可或缺的参考因素。柯南每次变回新一，服部都基本会出场（伦敦篇除外）。因此服部是否是大结局中的关键性人物也值得探讨。

PROFILE

姓名：服部平次　年龄：17岁
身高：174cm　生日：不详
职业：高中生侦探
配音：堀川亮
登场作品：《名侦探柯南》



声优介绍 堀川亮 日本资深男演员、声优，戏路广泛。

堀川亮，日本资深男性演员、声优，1958年生于大阪，独协大学毕业，隶属于Aslead Company。兴趣特长是游泳、棒球、表演、唱歌。配偶为及川瞳。出道作：《梦戦士**ウイングマン**》——广野健太。代表作品有《银河英雄传说》中的莱因哈特、《圣斗士星矢》中的仙女座瞬、《棒球英豪》中的吉田刚、《七龙珠Z》中的贝吉塔、《名侦探柯南》中的服部平次等。



←拥有王者风范的老前辈。

堀川亮拥有清亮透彻的声线，其出色的演技使他面对各类型的角色都能拿捏自如。从善良的年轻人到冷酷的恶役，美角与丑角反派都经常配，有着很广的戏路。

当初堀川亮在饰演《银河英雄传说》中的莱因哈特时，他刻意放慢语速，以响亮清晰、字正腔圆而又极具威严庄重的声音，将莱因哈特的王者风范昭显无遗。在《圣斗士星矢》中，堀川亮用柔美平和略带点女性化但却不失气势的音调将仙女座圣斗士瞬那种外柔内刚的性格演绎地淋漓尽致。在《GS美神》中，堀川亮声嘶力竭地叫喊加上夸张而投入的演出，又将横岛忠夫好色又愚蠢的形象表现得淋漓尽致。此外值得一提的，还有他在《名侦探柯南》中所饰演的高中生侦探服部平次，作为工藤新一的朋友兼对手，柯南迷们在关注新一的同时，对这位配角也是赞赏有加，当然这其中也有堀川亮的功劳。因为他充满阳光感觉的爽朗嗓音，配合独有的关西腔，将这个热情、正直的角色塑造得相当丰满，让大家更进一步记住了这位关西侦探。

堀川亮的主要作品：足球风云——斉木诚，吸血姬美夕——学帽的哥哥，剑勇传说——鬼丸猛，西瓜皮先生——佐藤君，金田一少年之事件簿——柿本麻人、月岛亮二、大野公平，魔法少年贾修——**ザルチム**，城市猎人——司会者、日向敏文、**ウェイター**，圣斗士星矢——仙女星座瞬，棒球英豪——吉田刚，七龙珠Z——贝吉塔，七龙珠GT——贝吉塔，火影忍者——**うずまきタイヨウ**，名侦探柯南——服部平次，幽游白书——鸦。



角色语录

1.你们应该早一点从长生不老的梦中清醒过来。

正因为生命有限，所以宝贵；正因为生命有限，所以才要努力不懈！

2.即使罪犯设计的再怎么周全，笑到最后的也不会是罪犯。

3.人生来就是多疑善妒的生物，看到完美的东西便想鸡蛋里挑骨头。

4.你给我记住，犯罪和魔法不同，罪行是不可能消除的！

5.我一直觉得，我们总有一天能重逢……

6.Ah,well,actually,I wasn't pretending not to be able to speak English.but……Did silence work better than your funnilydisguised Japanese,didn't it?

（啊，其实，我可没有装作不会英语，不说话不是比你那种故意扭曲的日文要好吗？）



角色

扎着高马尾，爽朗乐观的大阪女孩



远山和叶



就算你真的碰上什么危险，我也会保护你的，这个你不用担心……我说真的，平次。



日本动漫《名侦探柯南》中的角色，17岁，大阪改方学园高中部二年级学生，关西高中生侦探服部平次的青梅竹马。父亲是远山银司郎，担任大阪府警本部刑事部长，服部平次的父亲服部平藏是他的好友兼上司。擅长合气道。很喜欢小孩子，害怕恐怖传说和黑夜独自外出。

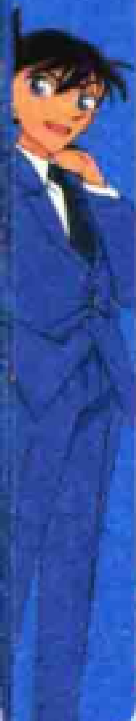
发型：一般梳高马尾，绑各色发带，睡觉之前披肩发。穿着：服饰多为鲜亮颜色，有时穿校服出场。性格：单纯可爱，聪明善良，温柔友善（对平次除外，经常和平次吵嘴），大胆勇敢，充满朝气，活泼乐观，很有幽默感（在M 14中曾叫平次为平次叔叔），容易害羞，EQ不高，感情方面比较迟钝，超级大路痴，元气娘。擅长：合气道；做护身符（服部与国末照明的护身符都是和叶做的）；烹饪；唱歌等。瞳色：琥珀色、水绿色。发色：黑色、深褐色。喜欢的食物：蛋糕、什锦煎饼。心爱之物：自己做的护身符。给平次的护身符中放着小时候将二人锁在一起的手铐的碎片，自己的护身符中放着平次的照片。做过大胆的事：打算自杀救平次（未成功，见TV 222~224）；旁若无人地进男厕所（TV 263、522）；用计吓走了凶手救下平次（见M 7《迷宫的十字路口》，因此被平次称为可怕的女人）；为了鼓励小兰，自己向平次表白，不过平次未听到。（见TV 655）

常常自称是平次的姐姐。其实非常喜欢平次，但一直不承认喜欢他，直到动画第517集中意欲表白但是最后放弃，在动画第655集终于鼓起勇气向平次表白（但平次在和叶说了一半就跑走了，没听到）。因为幼年时的游戏中，被手铐与平次锁在一起，引起了大骚动，二人甚至上厕所、洗澡时都在一起，所以和叶现在自称与平次为铁链相结合的好伙伴。在美国岛遇到危险命悬一线时曾试图牺牲自己使平次脱险，但最终被救下。

曾经误会小兰是平次的女朋友而吃她的醋，冰释前嫌后便成为好友。她将手铐的碎片放进平次的护身符里，每次不仅能保住平次的性命，也曾救过柯南。

PROFILE

姓名：远山和叶　年龄：17岁
身高：约168cm　生日：不详
职业：学生
配音：宫村优子
登场作品：《名侦探柯南》



声优介绍 宫村优子

傲娇的始祖声优，
性格激烈的女主角。

宫村优子，日本女性声优、演员，也曾做过歌手，出生于兵库县神户市，血型为O型。她1995年凭借《新世纪福音战士》中的明日香一角成为一线声优，此后备受关注。

自幼梦想当个侦探，毕业于桐朋学园大学短期大学部演剧科的宫村优子，其甜美且充满活力的声音使她经常为性格开朗、活泼外向的少女角色献声。她为《新世纪福音战士》中的明日香配音时，以清脆的声线、略为夸张的语调、激烈的语气和控制得宜的语速，将明日香外表的骄傲自大掩饰内心极度脆弱的特质诠释得淋漓尽致，通过人物的声音就能展现出其种种“表情”，这种能力也深深令人叹服，而她也因明日香这个角色而被人熟知，大家经常称明日香为傲娇角色始祖，这自然也少不了宫村优子的功劳。宫村优子还出演过《剑风传奇》中的卡思嘉，这一刚强更胜男子的人物形象在她的演绎下十分饱满，令人难忘。

宫村优子声线比较单纯，变化也不多，其独特的鼻音也限制了演技的发挥。不过眼下正逢性格激烈的女主角走红，宫村优子因此如日中天，角色不断、产品代言也接踵而来，也出过写真集，有时也会以本名关优子名义担任音响监督。后于大阪动画学校担任动画声优科二年级的特别讲师。



←梦想着当侦探的声优。

宫村优子2005年2月份在Xbox Live的一个宣传活动里宣布跟同一事务所工作的关隆行先生结婚的消息，3月24日他们的结婚典礼顺利进行。当日千叶纱子和负责大阪**のかねやん**电台节目的兼田先生也到来祝福这对新人。宫村优子表示婚后仍会继续声优的工作，请大家放心。而事实也证明此后宫村优子并未停下脚步，继续努力地做着声优的工作。

1995年的《新世纪福音战士》给人印象深刻的两大声优：饰演绫波丽的林原惠美和饰演明日香的宫村优子。和媒体大张旗鼓宣传林原惠美的怀孕生子相比，在声优访谈中出现的却是宫村优子背着孩子念剧本的照片。目前她最常配的是《名侦探柯南》的远山和叶，不过，只有等本来就出场率低的服部平次出场才能有机会露面。

角色语录

1.我和平次原来就是以“铁链”相结的好伙伴，想对平次下手，必须先过我这一关！

2.我身上有那支咒禁之箭，就像个驱邪避魔的守护神，就算你真的碰上什么危险，我也会保护你的，这个你不用担心……（转为内心）我说真的，平次。

3.对不起了平次，你要替我好好活着……再见了……

4.因为我想看的不是宝冢也不是甲子园，而是平次破案后神采奕奕的表情。

5.一直想见的喜欢的人突然出现却又忘记了我，我一定会嚎啕大哭！终于重逢的喜悦和自己被他忘记的悲哀一起涌上来。如果没有这种感觉，那个人一定不是喜欢的人，只是普通的朋友罢了。

6.永远的青春和美丽是我的了！你别担心，平次！你的骨头我会帮你拾的！

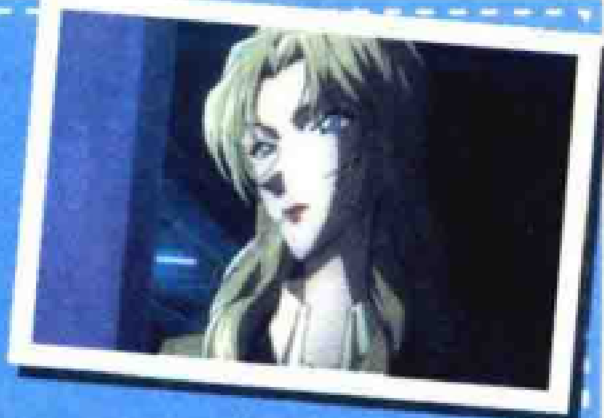


角色



究竟是谁？神秘莫测的反派角色

贝尔摩德



没错，就是他，也说不定……我期盼已久的……能够贯穿我们胸口的……银色子弹……



贝尔摩德是黑衣组织重要成员之一，是位优秀的间谍，在组织中地位很高。长相非常美丽。精通易容术、变声术，配合精湛的演技，潜入敌人内部收集重要情报。推理能力出众，枪法一流，对突变情况有极为敏锐的应对，从容镇定。习惯单独行动，是个“神秘主义者”。深受组织Boss的宠爱。

真实身份是美国著名女演员莎朗·温亚德，是工藤有希子的好友。演技精湛娴熟，声誉很高，性格也十分和善，是有希子、小兰最喜欢的明星之一。因为某种不明原因恢复年轻或停止衰老（有人认为她也是服用APTX4869或类似药物造成，目前尚未证实）。

精通易容术和变声术，且水平极高，人称千面魔女。贝尔摩德和工藤有希子一样为了演好女特工的角色，拜日本知名魔术师黑羽盗一为师学习易容术，后来两人成为好友。她对外宣称自己身世很坎坷：初登舞台的当天，父母葬身火窟；得奥斯卡奖的隔天，丈夫病死；唯一的女儿克丽丝也伤透了她的心，因此断绝母女关系，十年没见面。但是当时她的叙述中可能掺杂着谎言，目的是为了让克丽丝这个假身份能被公众接受。但也不能完全否认这段话的真实性，所以至于贝尔摩德的丈夫是否真实存在等问题仍是个谜。

知晓江户川柯南和灰原哀的真实身份，但从未报告Boss和琴酒等人，似乎有叛变组织的倾向，但也有自身方面的原因。很欣赏新一（柯南）的能力，并把他称赞为“银色子弹（Silver Bullet）”。经常将一句“A secret makes a woman woman（秘密使女人更有女人味）”挂在嘴边，使其更蒙上神秘色彩。

她既是荧幕上风情万种的女明星，又是为组织清除障碍的女杀手，也曾假扮成多个身份刺探情报。谜样的多重身份和种种诡异的举动总是能让人感到不寒而栗，但是对柯南和小兰又极力保护，表现出善良的一面。与琴酒相比多了份人性与神秘，少了份冷血与凶残。她的行迹和想法都无法掌握揣度，是个让人无法猜透的神秘人物。



PROFILE

姓名：贝尔摩德　年龄：不详
身高：不详　生日：不详
职业：（表面）演员
配音：小山茉美
登场作品：《名侦探柯南》

声优介绍 小山茉美

魔性的声音，
老一辈声优的光辉不会褪色。

小山茉美，女，1955年1月17日出生于日本爱知县西尾市，是一名舞台剧演员，英文名字为KoyamaMami。同时小山茉美也是日本的资深女声优。她曾经和同为声优的古谷彻结婚，但在1983年两人离婚。小山茉美原为TheatreWeekend剧团旗下的舞台剧演员，1975年首次尝试配音工作，从此便踏入了声优的领域。


←富于变化和表现力的声音。

由于小山茉美的音域宽广，对于各种角色的神韵尤能掌握，声音低沉而宽厚，声线富于变化，更重要的是极其富于表现力，无论可爱任性的小孩子，还是刚强勇敢的女战士，或者说无论是正太萝莉还是御姐演起来都得心应手，在声优界有着“七色之声”的美誉。另外小山积极参加电影配音的演出，也常常担任朝日电视台新闻报道的播音员。

近些年，小山茉美的配音活动比较少，也渐渐在我们的视野中淡去，但作为老一代声优，她的功底丝毫不减当年。比如为《名侦探柯南》贝尔摩德一角配音再次表现出她对御姐的掌控力，贝尔摩德是个沉稳、冷静、聪明、反应灵敏，有时残忍、狠毒，有时却又善良、知恩图报的人，她的性格为她吸引了不少粉丝，可以说在这部作品的反派人物中人气NO.1，她神秘又有魅力，而小山茉美就把贝尔摩德的这种“魔性美”通过声音很好地表现了出来，贝尔摩德那种有些矛盾又坦然的声音征服了不少观众，这对于小山茉美来说也是相当成功的。值得一提的是在《名侦探柯南》这部作品中，他的前夫古谷彻为同为黑衣组织（实则卧底）的安室透配音，两人在作品中也有不少的互动。小山茉美的代表作有《阿拉蕾》、《城市猎人》等。

小山茉美主要作品有：《一休和尚》——桔梗屋弥生（初代）、《红发的安妮》——明妮 梅贝瑞、露比 吉利斯（第一代）、《机动战士高达0079》——基西莉娅·扎比、《圣斗士星矢》——蛇夫座白银圣斗士莎尔娜、《龙珠》——兰琪、《城市猎人》——美树、《名侦探柯南》——贝尔摩德/克莉丝 温亚德、《十二国记》——舒荣等。



角色语录

1.A secret makes a woman woman。
（秘密让女人更有女人味）

2.（对琴酒）I'm just kidding！（我只是开玩笑罢了！）我只是想调侃一下，对那位女歌手情有独钟的某个人而已。

3.这个世界上真的有上帝吗？如果真的有的话……那么世上拼命努力过活的每一个人，不就不应该遭到不幸了吗？至少天使从未对我微笑过，一次也没有。

4.（对有希子）告诉兰，我好像也找到自己的天使了。

5.（对灰原）真是个傻女孩，让这个小鬼的可爱的计划付诸东流……特地来送死。

6.没错，就是他，也说不定……我期盼已久的……能够贯穿我们胸口的……银色子弹……



角色



青梅竹马，可爱的双马尾女交警

三池苗子



我一直都没有去同窗会，感觉会很难融入呢，而且已经见到想见的人了……

PROFILE

姓名：三池苗子　年龄：24岁
身高：不详　生日：不详
职业：交警
配音：田中理惠
登场作品：《名侦探柯南》

三池苗子，24岁，是警视厅交通部的女警，警衔为巡查部长。特征是猫眼，自小学开始就扎双马尾辫。与警视厅刑事部的千叶警官是青梅竹马、帝丹小学同年级学生，与米原樱子是幼年玩伴，宫本由美的同事。

小学时班里男生都喜欢三池。而千叶曾在过马路时教导她要遵守交通规则，不该纵容自己犯规养成恶习。因为三池是家中最小的女儿，很受父母宠爱，所以遭到千叶责骂后，三池生气地跑走，事后却对千叶产生好感。

小学六年级时，身为播放委员的千叶提议要拍摄文艺汇演中的特摄剧，身为学生委员的三池苗子大力支持，并说服其他委员，特摄剧得以完成，并表示支持的原因并不是因为自己喜欢特摄。二人两情相悦却彼此没有告诉对方。

在三池即将转学的前一天，千叶曾写情书给她。三池则用特殊的方式对情书进行了回复——在特摄剧的录像带的侧面用红墨水反写了文字，手心爱出汗的千叶拿着录影带时便会在手心留下字迹：我也喜欢你！13年后在柯南等人的帮助下，千叶终于看到了回复。

此时三池也从杯户警署调职到警视厅交通部，与千叶共事。以终于可以和喜欢的人（千叶）在一起了为由拒绝参加小学同学会，但被千叶误以为三池已经结婚并认为自己被甩。三池则在得知千叶被甩后很高兴，因为千叶变成了“自由人”。

后来因为喷漆案件同由美一起和千叶见面，但千叶本人未认出，柯南等人有意撮合，让两人一同行动。

直到本次案件结束后，千叶要独自回家时，宫本由美特意安排让三池苗子开着迷你巡逻车送千叶回家，在车上两人单独相处的时间里，千叶有所感觉这位女交警和自己少年时代曾经喜欢过的三池苗子很像，但是却心里暗自说了一句：不可能吧……仍未认出三池。

米原樱子担任保姆的家庭发生凶案时便首先联系三池。之后千叶协同调查时认出了樱子，但因为匆忙仍未认出三池，当时的三池也因为害羞而有时刻意躲着千叶。


萌萌的双马尾女孩


认真负责的女交警

声优介绍 田中理惠

爱读书、爱音乐、爱电影，
美丽的女声优。

日本女性声优、歌手，北海道札幌市南区出身。爱读书、电影、听音乐、画画，爱看《肖申克的救赎》、《律政俏佳人》、《诺丁山》，特别中意猪股睦美的画，在听了从书店中看到猪股所画的《CD THEATER 勇者斗恶龙》而买下来的广播剧CD之后，立志要当一个声优。高中毕业后进入代代木动画学院的声优科，在学中获了由MediaWorks与SCITRON合办的歌手试演会中的冠军，而在《悠久幻想曲》第二张专辑中唱了《永远的好朋友》。正因为如此，作为歌手其实比声优还要早出道。出道动画作是《平行世界物语》，马上就担任了女主角真田三月的配音。这部动画是双女主角制的，与担任另一女主角罗螺观月配音的丰口惠美共演的机会很多。

最初只是在《这里是葛饰区龟有公园前派出所》、《阿新一家》、《浪客剑心》剧场版等作品中饰演一些小角色。直到《钢铁天使胡桃》才有比较不杂鱼的角色。擅长于《机动战士高达seed》、《机动战士高达seed destiny》的拉克丝·克莱茵、《Chobits》的唧或《光之美少女Max Heart》中的九条光/夏妮露米纳斯等带有神秘感的角色，或是《花右京女仆队》中的玛莉耶尔与《旋风管家》的玛丽亚这样年轻母性型的角色。另一方面也有像《校园漫画大王》的水原历、《爆弹小新娘》的八千草响子与《工作狂人》的松方弘子等现代型的角色，或是热血系的角色如《热拳本色》的高岭菊，敌役的《蔷薇少女》的水银灯与《舞-乙HiME》的巴·玛格莉特，担任了各式各样不同个性的角色，拥有广泛的配音范围和多变的风格。在《热拳本色》之后，出演东映动画与Marvelous Entertainment Inc.所制作的动画的机会很多。她还曾经在日本新力音乐所营运的宽频网站《MORRICH》中，担任Aniplax Inc.介绍节目的领航员。



←擅长各种声音的田中理惠。

常常扮演自己所配的角色（如蔷薇少女的水银灯）来参加活动，以及在节目中唱歌。也有着因为扮演了《钢铁天使》中的莎奇而成为杂志附录的海报之类的事情。2012年6月18日，与声优山寺宏一分别在各自的推特和博客上宣布了两人已于2012年6月17日登记结婚。

角色语录



1.你真是一点都没变呢，千叶。

2.我喜欢的不是特摄……别让我说那种话啊，笨蛋。

3.以前的事你可能已经忘了吧，我回复的录影带看了吗?

4.没关系哦，我还没发送数据，车子的引擎也是发动着的，你是打算马上回去吧，而且你作为刑警也有迫不得已停车的时候……

5.我一直都没有去同窗会，感觉会很难融入呢，而且已经见到想见的人了……不过，对方好像不记得我了。

6.他还是和以前一样是张可爱的娃娃脸。而作为最小的女儿受父母宠爱长大，从来没有被批评过，他那时候……还真是一点没有变呢。



角色



FBI，让黑衣组织畏惧的“银色子弹”

赤井秀一





我只是想起了一个和你很像的女孩子。假装很平静，却躲在角落里面偷偷哭泣……一个愚蠢的女孩。

是一个充满神秘感的FBI搜查官，原本和琴酒一样是长发。5年前，赤井秀一为了秘密调查黑衣组织，化名“诸星大”，佯装被组织成员宫野明美驾驶的汽车撞伤而与明美相遇，假装与之交往。通过明美的妹妹——组织的科学家宫野志保（脱离组织后化名灰原哀）的人际关系而打入组织内部。进入组织前赤井原本与FBI搜查官茱蒂·斯泰琳有一段感情，但后来赤井和明美两人真的坠入爱河，因此赤井以喜欢上了明美、自己没能力去同时喜欢两个人的原因与茱蒂分手。潜入组织期间，他依靠自身能力得到了“Rye（黑麦威士忌）”的组织代号，已经达到了能够与琴酒共事的高位。2年前，在FBI准备秘密逮捕琴酒行动的前一天，赤井向明美承认了自己的真实身份，但事实上明美早已知道赤井是FBI成员，也知道赤井是利用自己，但因为爱上了赤井才一直没有揭穿。逮捕行动中，因为FBI搜查官安德雷·卡迈尔的失误，造成行动失败并导致赤井的卧底身份暴露。最后赤井成功逃出组织回到美国。

赤井秀一曾多次在危急关头挫败了组织的阴谋。狙击水平惊人（可以在大约700码以外准确击中琴酒手中柯南的窃听器和狙击枪的瞄准镜，几乎击中琴酒的眼睛），情报搜集能力极强，推理水平与柯南相当。在“红与黑的碰撞”系列中与柯南通力协作。秀一在将卧底于黑衣组织的CIA谍报员水无怜奈送回组织继续卧底任务后，为了帮助水无骗取琴酒的信任，独自驾车来到来叶山路，被水无“爆头”，与雪佛兰车一同化为灰烬。

File.895中，安室透（波本）面对工藤优作假扮的冲矢昴，说出了自己关于赤井秀一伪造假死过程的推理。同时安室透为了胁迫冲矢揭晓身份，在来叶山路部署日本公安警察同事来围堵茱蒂和卡迈尔。真正的赤井秀一则潜伏在茱蒂的汽车中，帮助两人脱险，揭晓安室透的真名与日本警察卧底身份，并通过电话并向安室透传达了自己不想和他为敌的信息，安室随即撤退。之后揭晓赤井秀一“假死”后一直以冲矢昴形象出现，目的是暗中保护灰原哀。

PROFILE

姓名：赤井秀一　年龄：27岁
身高：约185cm　生日：不详
职业：FBI搜查官
配音：池田秀一
登场作品：《名侦探柯南》

声优介绍 池田秀一

少年剧团出身，
有着童星经历的男声优。

池田秀一出道极早，少年剧团出身，少年时代是演员（童星），大多演出电视连续剧中那种父母双亡，孩子被过继到亲戚家，屡遭继母虐待并坚持努力打工向上的小孩。长大后开始从事声优接配音工作，最早主要是为引进的外国电影进行日语配音，一开始受到排挤"露脸的演员干嘛来干这不用露脸的配音工作"而有隔阂。经由当时《哆啦A梦》中为刚田武配音的声优（总第二代目）立壁和也介绍，认识了松浦典良，也就是后来《机动战士高达》系列的音响监督。

松浦典良介绍池田秀一进入动画界，并接了第一份动画配音工作——就是《无敌钢人泰坦3》第21话"音楽は万丈を征す"中的反派拉迪克，并由此结识了铃置洋孝、井上瑶、白石冬美等一批当时已在动画配音方面小有名气的声优们。不过这次配音工作并不顺利，池田秀一曾一度认为这会是他最初也是最后的动画声优演出。但由于松浦典良盛情难却，碍于人情压力，再度在松浦典良的推荐下前往新作《机动战士高达》的试音（旧说1970年代中期在富野喜幸，即后来的富野由悠季的劝说下加入《无敌钢人泰坦3》客串声优演出；此说法已被池田秀一于2006年出版的自传否定）。

池田秀一在接到夏亚的配音工作前，这种"好孩子印象"一直强加在他身上挥之不去。少年时代去买东西的时候，商店老板娘都会跟他说要多吃一点、要加油然后多送点东西给他。池田秀一当时心想：我真的没有继母在虐待我啊……池田秀一在自传中说道：我已经演夏亚演了30年了，夏亚已经成为我身体的一部分了，我和夏亚有种一心同体的感觉，演出夏亚的时候有种感觉就像是跟好友把酒言欢般安心感。夏亚对我来说不仅仅是个好伙伴，也是教导我作为一个声优的老师。另外池田秀一也是著名影星刘德华和李连杰的专用日本语吹替。


↑挥不去的夏亚之魂。

池田秀一与古谷彻两人在很多作品中都出演敌对角色，这次两人为《名侦探柯南》配音，虽然都是红方正义的人物，但从剧情上来我们也能看出，两人因为某些事件而产生隔阂，仍算是敌对角色。



角色语录

1.2月23日，因发生意外事件，所以追踪行动中断，目标物尚未现身，改天再进行调查……报告完毕。

2.重新出发嘛……因为我的情人把我给甩了。

3.我们终于见面了，我亲爱的……宿敌啊！

4.虽然我的确可以用子弹将他们留下，但是我还是决定吓吓他们算了。如果我强行要将他们逮捕，可能会演变成街头枪战，最后或许会连累无辜。那个时候要让他们以为那些窃听器是FBI做的手脚才是最重要的。

5.你又在哭了，你怎么总是在哭…… 没什么，我只是想起了一个和你很像的女孩子。假装很平静，却躲在角落里面偷偷哭泣……一个愚蠢的女孩。



角色 电视台主持人、黑衣组织成员、CIA



水无怜奈



你不会是跟着我来的吧……真的，谢谢你了。瑛佑，我就是你的姐姐。

PROFILE

姓名：水无怜奈　年龄：27岁
身高：不详　生日：不详
职业：主持人（实为CIA）
配音：池田秀一
登场作品：《名侦探柯南》

日本动漫《名侦探柯南》中人物，电视台著名主持人。因门铃怪客事件而拜托毛利小五郎查出真相，从而认识了江户川柯南一行人（该事件最终被证实是崇拜她的小孩为了叫她起床而引起的误会）。后因其鞋底黏上了柯南为了查出门铃事件真相而黏在家门口的包有窃听器的口香糖，而被柯南发现其身份是黑衣组织成员，代号是基尔（Kir），和琴酒等人在一个行动小组。后在暗杀土门康辉的行动中遭遇车祸而受重伤，昏迷了很长一段时间，期间一直受FBI的监控和保护。醒来后，被柯南和赤井秀一揭穿其真实身份。

水无怜奈的真名为本堂瑛海，真实身份是CIA谍报员，为了成功卧底黑衣组织而成为日卖电视台主持人。其父亲伊森·本堂也是CIA谍报员。4年前在一次介绍新联络员的行动中，由于瑛海并未发现自己衣服上藏有组织用来监视新成员的发信器，两人秘密接头之事暴露。

伊森·本堂为了保住瑛海的性命、消除其嫌疑，向瑛海注射吐真剂，咬断自己手腕后开枪自杀，并利用自己事先录好的审问瑛海而没有录到瑛海声音的MD，使组织成员误以为基尔发现伊森的疑点后将其带出来审问，反而被其控制，在注射吐真剂的情况下仍然意志坚定地未透露任何情报，咬断伊森的手腕后夺下手枪后将其杀死，使得瑛海取得组织的信任继续潜伏并得到Boss的赏识，从而进入与琴酒等人所在的行动小组。

昏迷醒来后，经过与赤井秀一、柯南的协商，答应重新潜入组织卧底，并提供组织情报给FBI，交换条件是要求FBI对弟弟提供证人保护计划（但后来瑛祐拒绝接受证人保护计划）。

因其身份受到Boss和琴酒等组织成员的怀疑，被要求杀死赤井秀一以证清白。在动画第 504 集中在来叶山道向秀一开枪并引爆了秀一车上的炸药，使秀一得以实现假死的计划。

后来水无也成功回到黑衣组织，她通过电话告知FBI，黑衣组织派出了的新人物波本。波本被揭穿后，水无再次发给“秀一”信息，告诉他组织又派出了新人物朗姆。









声优介绍 三石琴乃

日本女声优界最具影响力的女声优之一。



↑多才多艺的声优，喜欢尝试散文、漫画的创作。

三石琴乃是东京都出生的日本著名女声优。参与过《高智能方程式》、《美少女战士》、《新世纪福音战士》、《机动战士高达SEED》等多部热卖动画主角的演出。三石琴乃现时仍被视为日本女声优界中最具影响力的女声优之一。著名动画制作公司GAINAX之所以将甚具争议的作品“**おるちゅばんエビちゅ**”动画化，很大程度上是因为三石琴乃对它深感兴趣。

三石琴乃的少女时代在千叶县流山市度过。1986年高校毕业后，入读胜田女声优学院。在胜田女声优学院就读期间，她已经在Sunshine 60大厦兼职电梯女郎1988年，她成为公司的粉领族，但由于公司经常休假，令她收入减少，所以被迫辞职。后来，她成为声优经理人公司Arts Vision旗下一员，开展她的声优事业。

1989年 三石琴乃开始她第一份声优工作，就是参与OVA作品“**エースをねらえ！ファイナルステージ**”的演出。1992年，她为动画美少女战士的女主角月野兔配音，确立了她人气女声优的地位。由于她本身的血型是A型，却经常担任O型血型角色的配音工作，所以她又有“超O型女声优”的称号。1995年，她为备受争议动画新世纪福音战士的葛城美里配音，再一次大大提升了她的知名度。在为葛城美里配音时，由于角色性格复杂，对白时而爽朗搞笑，时而悲伤阴冷，更夹杂着大段绕口令般的台词，但三石琴乃完成得极为出色，给观众留下了很深的印象。自此之后，她经常负责很多动画中的成年角色，配音技巧亦趋娴熟。在随后的《少女革命》中，她又饰演了同样有着复杂情感的有栖川树璃，对人物内心的挣扎与矛盾表现得非常到位，令人难忘。在《海贼王》中担任王下七武海之一女帝波雅·汉库克一角的声优更是让许多观众知道了她；汉库克是一个极具女王气质，偶尔带点傲娇的角色，而通过三石琴乃淋漓尽致地发挥，不仅将汉库克霸气的一面展示出来，还很到位地将恋爱中的汉库克撒娇及发花痴等语气表现出来。

除了配音以外，三石琴乃还尝试了散文、漫画的创作，是个多才多艺的女声优。



角色语录

1.小朋友，我知道你因为妈妈不在了而觉得寂寞，但是如果你紧紧抓住妈妈不放的话，只会让在天堂的妈妈担心哦，既然是男子汉，就坚强起来，让妈妈放心啊。

2.你不会是跟着我来的吧……真的，谢谢你了。

3.忘了吗？不可以做一个伤害别人的人。

4.难不成让我再次回到组织里去吧。

5.我也大吃一惊呢，居然进展得这么顺利。

6.组织派出了新人物侦探波本，我对这个人也不清楚，但据说是个很厉害的侦探。

7.瑛佑，我就是你的姐姐。



角色 一个充满传奇色彩、享誉国际的怪盗



怪盗基德



再见了名侦探，在宣告世纪末的钟声敲响下，我们一定会再见面的。



怪盗基德，一个充满传奇色彩、享誉国际的怪盗，国际罪犯代码为1412。在日本、美国、法国等12个国家皆有犯案，专门偷取高价艺术品与珠宝，犯案数超过130件，盗窃物品总数超过150件，总额高达近400亿日元。最初出现在18年前的巴黎（第一代，即黑羽盗一），但是在8年前却突然销声匿迹。8年后又开始活动（第二代，即黑羽快斗）。

经常在月夜作案，作案前一定会先寄预告函给对方。身着白色礼服，右眼佩单片眼镜，背后的披风可以变为滑翔翼，还有扑克牌手枪、烟雾弹等众多作案工具。用华丽精湛的魔术手法作案，装扮也是高礼帽、丝质斗篷、白色礼服的标准魔术师服装。拥有过人才智，记忆力过于常人。易容水平高超，更能够不借助道具模仿任何人的声音，伪装堪称完美。神出鬼没地盗取预告的目标，玩弄警察于股掌中。从不杀人。偷盗物品多半归还失主、警方或直接丢弃，或依情况给予需要的人。

举止优雅、绅士（尤其是对女性），幽默风趣，偶尔也会露出调皮的一面。虽是名盗，但其帅气形象受到剧烈欢迎，每次作案总能吸引一大批粉丝蜂拥而至，经常给警方的防盗工作造成巨大困难。

怪盗基德在《魔术快斗》中是剧情主要角色，在《名侦探柯南》中客串。与江户川柯南、铃木次郎吉等人进行了多次正面交手，大多情况为不分胜负或以解决第三方案件结束。由于基德只是到《名侦探柯南》中客串，涉及两部作品结局的问题，所以柯南没有抓捕基德或知晓基德真实身份的可能。第二代怪盗基德在《名侦探柯南》里，也仅在“神秘列车”系列中参与到主线剧情中：柯南拜托基德易容为雪莉，来对抗黑衣组织派出的侦探波本，基德最后也并不知道对手的背景、自己装扮人物的姓名身份等。除此之外，基德从未参与到《名侦探柯南》主线剧情中。

“列车篇”中基德的登场也引起了巨大争议。作者青山刚昌也表示，这是因为“神秘列车”是特别篇的关系才让基德与黑衣组织有了交集，以后怪盗基德不会再与黑衣组织有交集。

PROFILE

姓名：黑羽快斗　年龄：17岁
身高：174cm　生日：6月21日
职业：学生（怪盗基德）
配音：山口胜平
登场作品：《名侦探柯南》（客串）
《魔术快斗》



声优介绍 山口胜平

大盗与侦探的对决，
竟为一人的声音。

日本著名声优、电台节目主持人、播音及舞台剧演员。现为二十一世纪霍士剧团成员之一。已婚，为纪念曾经参与乱马1/2的声优工作，将女儿取名为山口茜（与乱马1/2的天道茜同名）。主要作品有《海贼王》乌索普、《犬夜叉》犬夜叉、《死亡笔记》L、《名侦探柯南》工藤新一、《魔术快斗》黑羽快斗、《乱马1/2》早乙女乱马等。

昵称：猴子、**かつペイ**、**かつピイ**、甘**えん**坊将军（撒娇将军）。家庭成员：父母，两个姐姐，妻，一儿一女（儿子叫山口龙之介，女儿叫山口茜）。兴趣：聊天，开玩笑、电脑。特长：绘画、网球、棒球、杀阵。隶属公司：剧团21世纪FOX。所属公司：悟空。喜欢的食物：拉面、咖喱。不喜欢的食物：蘑菇、辣的东西。喜欢的话：元气。喜欢的运动：棒球、网球。喜欢的异性：温柔可爱的，不要太高就可以了。喜欢的颜色：比较亮的绿色或是蓝色。崇拜的声优：野泽雅子。做声优的动机：突然脑中灯泡一闪。



←日本第一会撒娇的声优。

做声优的目标：成为好的演员。做声优觉得快乐的事：能够认识很多的人，并让父母感到高兴。做声优最不愉快的事：被附近的小学生嘲笑。工作时的必需品：圆珠笔。一生最幸运的事：能够参与舞台演出。人生最不幸的事：迟到的时候电车却没来。成为舞台剧演员的原因：某天突然点亮了灯泡。成为声优的原因：和师父谈话了后便想试试。作为舞台剧演员出道：1984年（19岁）。

作为声优正式出道：1989年（24岁）。

圈内评价：关智一：胜平是日本第一会撒娇的声优。平川大辅：胜平比原以为的还小孩子气呢。田中真弓：胜平是破坏录音室安宁的存在。铃村健一：（谈到总受的话题时）还好有胜平给我垫底，哈哈哈。

另外山口胜平是声优中难得一见的同时配过大盗和侦探的声优，并且还是同一部作品中的侦探和大盗，而对这两个人物性格的转变，他的声音也调整的很好，他把大盗的帅气与侦探的正直都用声音很好的表现了出来，既让我们听到了大盗与侦探的差别，又让我们听到了他们语气里同样的自信。

角色语录

1.Ladies and gentlemen,it's a show time!（女士们先生们！魔术表演开始了！）

2.如果说怪盗是富有创造性的艺术家，那么侦探就是只会跟在怪盗身后吹毛求疵，充其量不过是个评论家罢了吧?

3.再见了名侦探，在宣告世纪末的钟声敲响下，我们一定会再见面的。

4.最好不要哦，就是因为不知道里面有什么潘多拉才会打开盒子，像这种早就知道里面有什么的盒子根本就不需要打开。

5.（对柯南）世界上有些事，还是让它永远成为谜比较好。

6.对我怪盗基德而言没有不可能!

7.你真的认为我会毫无准备地单刀赴会吗?





角色

举止优雅、气质出众的高中生侦探



白马探



犯人就是你！一切真相终将大白于天下。问你一件事，为什么要这么做？



白马探是日本动漫《魔术快斗》中的人物和《名侦探柯南》中的客串人物。高中生侦探，第二代怪盗基德（即黑羽快斗）的主要对手之一。父亲是警视厅警视总监。喜欢随身携带一支怀表，对时间的掌握精确到秒。经常问犯人：为什么要做这种事？，有些装腔作势。在现场经常以福尔摩斯的装扮出现（多表现在《魔术快斗》中）。居住在英国伦敦，后转学到日本东京的江古田高中（黑羽快斗就读的学校），“漆黑之星”卷中回到英国，“黑暗骑士”卷中再次回日本。对同班同学红子有好感。

《魔术快斗》漫画中白马探与怪盗基德进行了多次对决，并多次使基德狼狈不堪。搜集了很多关于基德的资料，通过捡到的一根基德的头发对基德的资料进行了更详尽的推测，锁定了基德其实是15~17岁的高中生。通过对日本全国所有高中生的资料进行检索和比对，发现黑羽快斗与怪盗基德的资料最为吻合，因此认为快斗就是基德，但是快斗却始终不承认。

《魔术快斗》动画中，白马探最初因为追查职业杀手“蜘蛛”而回到日本，发现“蜘蛛”的目标是基德后决定留下，并转学到江古田高中二年B班（为动画原创情节。漫画中未出现“蜘蛛”，并且未交代白马回国原因）。动画中最开始对基德毫无兴趣，动画第9集才对基德产生兴趣。与漫画情节产生一些差异。白马探曾在《名侦探柯南》中客串出场过几次，但都是在侦探的聚会、比赛之类的故事中出现，白马对江户川柯南的推理能力有所了解，并且和服部的性格正好相反，一动一静、一热一冷、一白一黑。在《名侦探柯南》M 10《侦探们的镇魂歌》中则成为基德假扮的对象。

白马探不在时，基德曾表示：没了白马那小子，完全提不起劲。表示基德也认可了白马作为自己的对手存在的价值。白马探曾说过基德是唯一一个能打乱他思考的人；他也是第一个向基德提供宝石情报的对手，目的是不希望在亲手逮捕基德之前，基德就输给别人，希望在公正的情况下与基德一决胜负。与怪盗基德是亦敌亦友的关系。



PROFILE

姓名：白马探　年龄：17岁
身高：180cm　生日：8月29日
职业：学生、侦探　配音：石田彰
登场作品：《名侦探柯南》（客串）《魔术快斗》

声优介绍 石田彰

声线特别，音质清澈，
拥有中性嗓音的“石头”。


↑性格内向，不善于面对镜头。

石田彰，是日本人气一线声优，近几年来在日本各地稳居声优榜前列。出道已经二十多年了，声音宜男宜女，是业界少见的可以配女性角色还不易被人察觉的男声优。2009年3月前效力于Mausu Promotion，4月开始是自由身，2012年3月开始他进入了新的事务所Peerless Gerbera。

石田彰的声线十分特别，音质柔软清透，优雅中带著华贵感，且音域相当的广，可以用中性来形容他柔和迷人、宛如浮云的嗓音。其高音区的音质几乎可以冒充女声。因此，一些用意暧昧的中性角色非他莫属，从其表现来说，他音质条件很好，高音、低音区都很有金属感。因此所饰演的多是一些充满中性美、温文尔雅的角色。如《EVA》中，出场时间很短却有极高人气度的渚薰，那清净而无邪的音色同时带点暧昧和朦胧，与气质独特的角色十分贴切。而《最游记》中的八戒，被他以富金属质感的知性声线将其温柔可亲、善良体贴的外在，与敏捷缜密又孤独伤痛的内心世界融合在一起，十分出色地诠释了这个充满矛盾的人物，也由此得到了大批FANS的支持，石田彰不仅可以配诸如渚熏，猪八戒，此类中性美的角色，《火影忍者》中的我爱罗此类语调低沉而冷酷的角色也是信手拈来，《圣枪修女》中的克罗诺，清澈又略带童音的可爱声线又一次将其演技发挥得酣畅淋漓。在《银魂》中也是把桂小太郎这个外表美男，实质呆头呆脑，但有时也颇有男子气概的复杂角色诠释到极致。在他的努力下创造了很多令人印象深刻的人气角色，在声优界有着难以替代的一线声优地位，也给日本动画片增添了一份独特的色彩。

石田彰性格内向敏感，不大善于在镜头前发言。生活中的他是一个十分真诚、亲切、可爱的人，常受到长辈以及同辈的声优关照。

据杉田智和说，有次小野大辅向石田彰要电话，石田问：为什么？但是小野给不出有趣的答案，所以没有告诉他。他们问过他爱吃什么，钱都花在什么地方，但都被他糊弄过去，说爱吃儿童套餐、便利店便当。日本声优需要参加很多活动，唱歌等全能，但是石田彰对各种活动能推就不去，虽然他不喜欢人多的场合，却仍是最受欢迎的声优之一。很多人称他为都市传说般的存在。其实内在石田彰的应该是一个很热情的人，自己说过有时候很想说话反而不知道该说什么。



角色语录

1.我的表走一年误差只有0.001秒，仅供参考。

2.这是很基本的手段，利用人们的本能反应，造成判断的失误。这种雕虫小技早就落伍了，你的行动比预定晚了1分13.02秒呢！怪盗先生。

3.犯人就是你！一切真相终将大白于天下。

4.如此一来，你已完全无路可退。接下来，你这个神龙见首不见尾的怪盗基德，我要将你的一切大白于天下。

5.本来想问问你为何要做这种事，不过玩杂技的还是赶紧下场吧！怪盗基德，你不过是一个诱饵而已！

6.犯人就是你！问你一件事，为什么要这么做？



角色



冰冷的律界女王，有着不败神话的传奇

妃英理



如果离婚时想向你先生要高额的赡养费……就到我的妃律师事务所。

PROFILE

姓名：妃英理　年龄：37岁
身高：未知　生日：10月10日
职业：律师
配音：高岛雅罗
登场作品：《名侦探柯南》

日本动漫《名侦探柯南》中人物，女主角毛利兰的母亲，毛利小五郎正在分居中的妻子。自己开了一家律师事务所。非常喜欢吃基古巴巧克力。

在高中时因为头脑极好，才色双全，被称为“帝丹女王”，顺利通过东京大学的入学考试，16岁就被推荐到哈佛大学留学。是一位有名的律师，其胜诉率高达100%，有“法律界的不败女王”之称。个性强悍的女强人，性格看似太过冷漠，让人有种距离感，但其实外冷内热，外刚内柔。与小五郎是青梅竹马。虽然每次见面都要和小五郎吵起来，表面装出一副毫不在乎的样子，但心里其实还是对小五郎很有感情的，常常关心着小五郎，剪下毛利小五郎的每个案子的报导，也很信任小五郎。不擅长情感表达，但了解小五郎的内心，也会因此而羞涩。

工作中，她最大的武器就是冷静优秀的头脑（不论嫌疑人是谁都可以冷静地判断，总能发现细微的地方，做事也不是一成不变的模式）以及得自小五郎真传的强力过肩摔。而且字迹也是相当的漂亮。虽然英理为人强悍，但在生活中是个温柔体贴的母亲。不过她的缺点是料理手艺极为差劲（小五郎一听说吃她的料理就会试图逃跑，对此就连柯南也很难得的和他意见一致），而且本人毫无自觉性，这也是她与小五郎分居的导火线。

毛利小五郎为救英理向英理开枪（毛利小五郎枪法很准），子弹擦伤了英理的腿部，从而救下了英理，毛利小五郎因此被警局严厉批评未顾及人质安全，此后不久毛利小五郎便辞了职，当起了侦探。英理脚擦伤后中午给小五郎做料理，遭小五郎大骂（小五郎表面上是嫌她做的料理难吃，其实是希望她能多休息少劳累），英理心想“我忍着脚痛还给你做料理，你还不乐意”，就离家出走了（《第十四个目标》）。英理养了一只俄罗斯蓝猫，取名叫五郎。取名的来源是与“小五郎”谐音。这只猫很像小五郎，尤其是睡觉的时候，姿势是一模一样的。

因为新一和小兰小时候出去探险经常被她骂，故新一便不由的对她产生一种恐惧感。

偶尔会脸红的女王







仍然思念着小五郎



角色



铃木财团的千金，铃木园子的姐姐

铃木绫子

PROFILE

年龄：24岁
职业：大学研究生
配音：元井须美子、铃木千春
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

34……山庄绷带怪人杀人事件（前篇）
35……山庄绷带怪人杀人事件（后篇）
72……三胞胎别墅杀人事件
76……柯南VS怪盗基德





铃木绫子是日本动漫《名侦探柯南》中的人物，铃木财团的大千金，铃木园子的姐姐。经常眯着眼睛，性格比较温柔内敛，有名家千金的风范。是铃木次郎吉的侄女，铃木史郎和铃木朋子的大女儿。性格和妹妹铃木园子完全不同，绫子的性格温柔、随和，更有名家千金的风范。比园子要成熟很多。相貌特征是眯眯眼。与富泽财团的三儿子富泽雄三有婚约。发色为茶色（动画第34—35集、72集、75集、深棕色（第746集）。发型为大波浪长发，扎高马尾。

角色



铃木财团理事长，真正的大富豪

铃木史郎

PROFILE

年龄：51岁
职业：铃木财团董事长
配音：松冈文雄
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

76……柯南VS怪盗基德
356……怪盗基德惊异的空中步行
746……怪盗基德VS京极真（前篇）
747……怪盗基德VS京极真（后篇）





日本动漫《名侦探柯南》中的人物。51岁，铃木财团董事长，是铃木次郎吉的堂弟，铃木朋子的丈夫，铃木绫子和铃木园子姐妹二人的父亲。拥有对铃木财团的实际经营权。性格较为随和，比较欣赏毛利小五郎的推理能力，也比较信任江户川柯南。在铃木财团成立60周年纪念会中，被怪盗基德易容成其本人混入。体型肥胖，但平时很喜欢看格斗类型的节目，是个典型的“气管炎”。

相关人物：铃木次郎吉、铃木朋子、铃木绫子、铃木园子、富泽雄三、西野真人等。

角色

少年侦探团一员，纯真可爱的小女孩



吉田步美



这种事我做不到！
我不可以逃走，我不想逃避！
总是逃避是不会胜利的，绝对！

PROFILE

姓名：吉田步美　年龄：7岁
身高：不详　生日：不详
职业：学生　配音：岩居由希子
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》客串

日本动漫《名侦探柯南》中的人物。就读于帝丹小学一年级B班，江户川柯南的同班同学，少年侦探团成员。

喜欢柯南，表白过多次，也曾亲过柯南。有些胆小，但热衷于冒险，自称为“可爱的女战士”。有着活泼可爱、善良乖巧的性格，

令小岛元太和圆谷光彦为之喜爱。交际能力较强，对新同学十分主动，如：江户川柯南、灰原哀。乐于助人，但是对情敌也是不会客气的。

家境殷实，住在高耸的大楼里，且接近楼顶。

性格：善良可爱，天真单纯，开朗，在感情方面有些早熟，常为他人着想。充满爱心和责任感，相信别人，也赢得别人的信任，有时胆子很大，有时胆小，充满好奇心。擅长：弹钢琴，唱歌（剧场版12中受到秋庭怜子表扬）。喜欢的卡通：假面超人、哥美拉等。喜欢的食物：寿司、咖喱。梦想：环游世界一周（动画第4集）。手机屏保：放烟花时的照片（动画第622集《紧急事态252（前篇）》）。家人：父亲（未登场）、母亲（声优：佐藤しのぶ。未正式登场，有台词或背影等但未出现长相）。喜欢的人：江户川柯南（曾亲过柯南，前期较明显）。喜欢她的人：圆谷光彦、小岛元太。朋友：江户川柯南、灰原哀、圆谷光彦、小岛元太、阿笠博士、毛利兰、小惠、今井典子（动画第363集）、三泽真央（动画第686集）等。

步美在遇到危险情况时，会将柯南当做自己的精神支柱，只要有心上人的鼓励与保护，她便会坚强镇定，不让对方失望。但由此可以看出，步美是个缺乏安全感的女孩。却又具有感染力，能让在自己身边的每一个人感到快乐，时常微笑。

曾在上幼稚园时被老师带出去玩，同小岛元太、圆谷光彦一起见到国中时代的工藤新一（剧场版12 特典《工藤新一 迷之墙和黑色拉布犬事件》），在自己房间的阳台上见到怪盗基德本人（剧场版3《世纪末的魔术师》，开场不久被基德吻手背），又与柯南成为同学，是个十分幸运的女孩。



默默喜欢着柯南的女孩





活泼乐观的小女孩



角色



拥有智慧和美貌的董事长夫人

铃木朋子

PROFILE

年龄：43岁
职业：董事长夫人
配音：一柳みる
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

76……………………柯南VS怪盗基德
746……………………怪盗基德VS京极真（前篇）
747……………………怪盗基德VS京极真（后篇）





日本动漫《名侦探柯南》中的人物。铃木财团董事长铃木史郎的妻子，也是铃木绫子和铃木园子姐妹二人的母亲。性格好强自信，一心希望抓住怪盗基德，并由此与怪盗基德对决。在铃木财团成立60周年的纪念大会上，第一次与基德对决，但最终宝石仍被偷走。她坚决不支持二女儿园子和京极真恋爱，并且和京极真下了赌注：只要能守住即将展示的宝石（翠绿皇帝）不被怪盗基德夺走，就承认二人的恋情。于是，京极真利用自身的优势，以及在柯南等人的帮助下，守住了宝石，并赢得了朋子的认可。

角色



铃木财团顾问，喜欢出风头的老头

铃木次郎吉

PROFILE

年龄：72岁
职业：铃木财团顾问
配音：永久一郎、富田耕生
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

356……………………怪盗基德的惊异空中步行
515……………………怪盗基德的瞬间移动魔术
537……………………怪盗基德VS最强金库（前篇）
538……………………怪盗基德VS最强金库（后篇）





铃木财团的顾问，但只是名义上的财团顾问，财团的实际经营权则全部交给了身为董事长的铃木史郎，自己只是游手好闲。一直在环游世界，当中因为优胜获得了很多奖牌和奖杯，但没有重复的奖项。有着在全世界寻找宝石抓住怪盗基德的冲动，原因是认为自己该拿到的奖项都拿到了，唯独只有战胜基德没有做到；而且基德多次抢走他的报纸头版位置。喜欢登报纸横跨两版向怪盗基德挑战，在人群的地方大肆报道实况，但是总是不成功，头版还每次都被保护宝石的江户川柯南夺走。

角色

少年侦探团一员，抬头呆脑的小学生



小岛元太



我妈妈曾说过，留下任何一粒米粒都会被上天惩罚的！

PROFILE

姓名：小岛元太　年龄：7岁
身高：约132cm　生日：不详
职业：学生　配音：高木涉
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》客串

日本动漫《名侦探柯南》中人物，就读于帝丹小学一年B班。是少年侦探团的成员、发起人，经常自称是少年侦探团团长。正义感较强，认为江户川柯南是自己的手下，可推理能力却是最差的，有时甚至认为自己是凶手（动画第119集）。有时还会有与光彦和步美做出愚蠢的推理或无稽之谈。

非常爱吃的小鬼，身材是普通孩子体型的2倍。非常喜欢鳗鱼饭，一听到数额巨大的金钱时，就喜欢拿鳗鱼饭做比较。家里经营了一家小酒馆，名叫“小岛酒馆”（动画第 552集）。但在OVA5中称自家的店名为“小岛鱼店”，所以也不排除另开一家鱼店的可能，另外这也许也是他喜欢鳗鱼饭的原因。和光彦一样，也喜欢步美，所以对柯南也有自然排斥。

对房间清洁很讲究。动画第129集中去调查报案人哥哥家时夸人家好干净，OVA9去探病柯南时有表示房间很乱，事后发现是毛利小五郎的房间。

喜欢的食物：鳗鱼饭。喜欢的特摄作品：《假面超人》《哥美拉》。梦想：吃遍全世界的鳗鱼饭。家人：父亲 小岛元次，母亲（未出现姓名）。朋友：吉田步美、圆谷光彦、江户川柯南、灰原哀、毛利兰等。老师：小林澄子。喜欢的人：吉田步美。经典台词：1.这能买多少鳗鱼饭啊……2.（对柯南）你敢违抗步美的话吗？3.（对哀）我妈说过，留下任何一粒米粒都会被上天惩罚的！4.我可是铁打的胃！

另外为小岛元太配音的声优也值得一提。高木涉最为观众熟识的作品是《名侦探柯南》，剧中他负责了搜查一课巡查部长高木刑警的配音工作，与角色姓氏间的相似颇具噱头。除此之外，他还同时饰演了剧中就读帝丹小学一年级B班的小岛元太。他运用出色的演技不但将年龄、背景、个性都大相径庭的两人演绎得活灵活现，甚至连两人间相互对话的场景都应付自如，高超的配音技巧令人叹服。

值得称道的还有《GTO》中的鬼冢英吉一角，高木涉以略为上扬的语调和颇为油滑的语气，将冢英吉身上“不良”的特质表现得淋漓尽致。



看上去傻乎乎的男孩





经常偷懒又贪吃



角色



当红的演艺明星，小五郎的超级偶像

冲野洋子

PROFILE

年龄：22岁
职业：艺人
配音：天野由梨、长泽美树
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

3……………………………偶像密室杀人事件
21……………………………电视台外景队杀人事件
31……………………………电视台杀人事件
51……………………………高尔夫练习场杀人事件





冲野洋子，动漫作品《名侦探柯南》中人物。是毛利小五郎崇拜的演艺明星，清纯可爱的女孩子。大量出现在《名侦探柯南》中的电视，海报。通过她带出了很多案子。因为案件的关系，与毛利小五郎一家成为好朋友。在作品中有主持人的工作，也出演电影和电视剧和出版个人音乐专辑。

主要节目：1.早安七点之冲野洋子4分钟烹饪时间。2.读卖电视智力问答。3.世界上最想学习的课程。电影：《大怪兽哥美拉》、《金色夜叉》。电视剧：《蓝色的疑惑》。

角色



温柔善良同时充满正义感的小学教师

小林澄子

PROFILE

姓名：小林澄子　年龄：26岁
职业：小学教师
配音：加藤优子
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

112……………………………帝丹小学七大离奇事件
435……………………………侦探团的特别专访（前篇）
436……………………………侦探团的特别专访（后篇）
460……………………………一年B班大作战





小林澄子是帝丹小学1年B班班主任。因为自己太温和了，竟被淘气的学生捉弄，在第一次家长会上狼狈地收场。身心疲惫的小林老师很不情愿地选择了武装自己，以致于被新班级里的学生视为“母老虎”。但内心的善良是不会被遮掩的，步美等人就发现了小林老师总在默默地给班级饲养金鱼的鱼缸换水的事情，在少年侦探团的鼓励之下，她找回了以前被自己否决的本性，成为了受学生欢迎的老师。长相与佐藤几乎一模一样，宫本由美、千叶等佐藤的好友都曾认错过。目前和白鸟警官在交往。



角色



乐观主义，没有大小姐脾气的大小姐

铃木园子



简直就是傻瓜！不可靠和脆弱有什么不好！正因为如此，心灵相通的时候才会感觉无比温暖！

PROFILE

姓名：铃木园子　年龄：17岁
身高：约167cm　生日：不详
职业：学生　配音：松井菜樱子
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》客串

日本动漫《名侦探柯南》中人物。帝丹高中二年级B班的学生， 是新一和小兰的同学，也是小兰的密友，铃木财团的二千金，是个见到帅哥就变花痴的大小姐，性格很豪迈。虽然出生名门，但和小兰之间的感情相当好，从来不在人前炫耀自己的大小姐身份。重视朋友，外表虽然大大咧咧，但是却有一颗很真诚的心。和新一、小兰从小就是同学。总是开新一和小兰的玩笑，向他人介绍新一时称是小兰的老公。男友是被称为“蹴击贵公子”国空手道冠军——京极真，因为救过园子一命而认识的。但后来京极真去美国练习。认识了京极真后的园子依旧花痴，对以怪盗基德为代表的帅哥充满幻想，但真心喜欢的还是阿真。其实京极真是在一次空手道大赛的会场见过铃木园子后，被园子的性格吸引，对园子有好感。京极真出国后常与园子用电话联系，虽然外表看上去很严肃、认真，给人以成熟稳重的感觉，其实是个相当会吃醋的人。没有小五郎的时候柯南就麻醉她然后破案，醒来时不知情的她还会夸自己的探案水平很高。

爱情名言：1.这里就是想和帅哥邂逅的啊！嗯，然后和他在大自然的美景中，谱出罗曼蒂克的浪漫恋情。2.趁机晒一身漂亮肤色，暑假好好钓个男人！3.是个很帅的中年人。就像哈里逊福特、或是约翰列依，搞不好上像布莱德彼特呢！4.爱的他在遥远国度的天空下，只有在偶尔想起我的时候，才会打通冷漠的电话给我，所以我才亲手做了这个写着园子的茶杯给他。你不觉得这样他就忘不了我了吗？

感人语录：1.要一这么跟我说的话……，（对小兰说）一看就知道你在想什么……2.你一辈子都无法恢复记忆 ，我也永远是你的朋友！3.我只愿意把我的背后交给你！4.我朋友对我说了那样的话，我相信那一定有她无法逃避的原因，她可能是以他的方式为我着想着，因为我相信这位朋友。5.就是傻瓜！不可靠和脆弱有什么不好！正因为如此，心灵相通的时候才会感觉无比温暖！如果，友情是那种生硬地像铁板一样的东西，是不会感觉到温暖的！

爽朗直率的女孩子







偶尔会变身为名侦探





角色 不善言语，默默喜欢着园子的大男孩

京极真

PROFILE

年龄：18岁
职业：高中生
配音：桧山修之
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

153……园子危险的夏日物语（前篇）
154……园子危险的夏日物语（后篇）
268……情人节的真相（解决篇）
458……园子的红手帕（后篇）





日本动漫《名侦探柯南》中的角色，杯户高中学生，是空手道部的主将，人称“蹴击贵公子”。在历次空手道比赛当中连胜400场，其空手道技术在毛利兰之上，并能够躲开步枪子弹。在某次空手道比赛中看见铃木园子为好友毛利兰拼命加油的身姿，自此便开始喜欢园子。之后园子和兰、柯南在伊豆度假中，京极真亲手救下了受杀人犯威胁的园子，并向园子表白。之后去国外留学，因而平常很少和园子碰面，平时主要凭借电话和园子联系。但是多次在园子遇到危难的时候及时出现并救了她。



角色 长相帅气，性格善良仁厚的医生

新出智明

PROFILE

年龄：25岁
职业：医生
配音：堀秀行
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

170……黑暗中的死角（前篇）
171……黑暗中的死角（后篇）
191……危命的复活 黑衣骑士
226……格斗游戏的陷阱（前篇）





新出智明是在东都医大以第一名的优异成绩毕业的一名医生。因为长得很帅，个性善良仁厚很留意别人的健康状况，而且运动也很棒，所以非常受欢迎。他有丰富的戏剧经验，曾多次担当男主角。他本来会到青森的医院就职，但因贝尔摩德打算利用他的身份潜入校中，所以他被FBI事先救走了（假造一场车祸意外）。与家人在美国生活了一阵子，当贝尔摩德事败逃逸后，又回到了米花镇。因青森的空缺已被其它人选填补，他继续作为帝丹高中的校医，并营运父亲遗留下来的新出医院。



角色 总会把东西搞砸的发明家老头



阿笠博士



接下来是猜谜时间，是不是很期待啊，果然没有冷谜语，总觉得缺点什么。

PROFILE

姓名：阿笠博士　年龄：53岁
身高：不详　生日：不详
职业：发明家、科学家
配音：绪方贤一
登场作品：《名侦探柯南》

日本动漫《名侦探柯南》中的重要角色，发明家，工藤新一的邻居，未婚。自称天才发明家，但制作出来的很多东西其实是废铜烂铁，家中还会因为实验失败而发生小爆炸。尽管如此，阿笠博士还是有很高的发明才能，为变小后的柯南发明了很多道具，给了柯南很多帮助。在柯南追查组织的过程中，阿笠博士一直是柯南追查组织的得力助手和坚强后盾。

初登场为52岁；动画366~367集中过了生日，OVA 7中自称为53岁。先后就读于帝丹小学、奥穗中学和某大学的工学部。爱车是黄色大众甲壳虫，虽然是进口车，但已改为日式。并且为了配合剧情，偶尔会换，据说车型的由来是作者青山刚昌父亲的车型。喜欢的东西是银杏树，因为这是他关于初恋的美好回忆。爱好上网和发明，有不少发明界和博士界的朋友。

作为53岁的单身汉，阿笠博士虽然没有孩子，但对小孩非常和蔼，少年侦探团的孩子们常去他家玩耍，大家也常乘坐黄色古董甲壳虫轿车一同出门去旅行。

现与暂住在工藤家的冲矢昴是邻居。在剧场版中，阿笠博士有出冷笑话谜语的癖好。阿笠博士的屁股上的黑痣上有一根毛，不过这是只有新一才知道的秘密。

阿笠博士是新一身体儿童化为柯南后最先投奔的人。起初，博士认为柯南是新一家的亲戚，但是柯南很快以新一的口气和能力推理出博士刚从他常去的餐厅回来，博士因此得知柯南的真实身份。当小兰来博士家寻找新一时，博士介绍柯南说是自己亲戚家的小孩，无人照看，希望能让他寄住在小兰家中。新一表示不解，博士对他解释小兰的父亲是侦探，在他那里有可能接触到将他灌药变小的歹人的线索。

工藤优作、工藤有希子夫妇是朋友，在他们去美国后，代为照顾新一，同时帮忙管理优作留下的案件档案资料。在工藤家门口发现了逃离黑衣组织、同样儿童化后的宫野志保（后化名灰原哀），并让其寄住在自己家里。一直帮助柯南追查组织。帮助赤井秀一制造了可以喷血的针织帽，柯南在遇到危机时也会与博士商量。


会讲冷谜语的发明家




一场银杏色的初恋



角色



自称为"领域外的妹妹"的神秘少女

领域外的妹妹

PROFILE

姓名：未知（被称为领域外的妹妹）
年龄：不详　职业：不详
配音：田中敦子
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

756……赤女的惨剧（复仇）
759……结局惊人的恋爱小说（前篇）
760……结局惊人的恋爱小说（后篇）
763……柯南与平次 恋爱的暗号（前篇）





在某个案件解决后，世良让柯南帮助寻找自己的手机。柯南在餐具柜下找到手机后看到屏幕上世良与躺在床上神秘女孩的合影。该女孩的发色，以及她拥有与赤井、世良相同的眼影。后来园子提出要去世良的住处，在世良住处，柯南要进世良的卧室时被阻止。发生案件几人离开后，世良卧室门被打开，露出一只手，显示房间还有一个人。柯南在围观人群中看到了世良手机照片上"长得很像世良"的女孩的身影，但是女孩很快跑走。柯南留在世良房间的窃听器被神秘少女与世良发现。

角色



搜查一课管理官，面相凶狠的大叔

松本清长

PROFILE

姓名：松本清长　年龄：54
职业：搜查一课管理官
配音：加藤精三
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

18……六月新娘杀人事件
147……本厅刑事恋爱物语（后篇）
217……目暮警官尘封的秘密（前篇）
218……目暮警官尘封的秘密（后篇）





警视厅刑事部搜查一课管理官。目暮警部的长官。20年前，松本警官秘密追寻连续杀人犯来到了码头，不巧被犯人发现，犯人拔出日本刀砍向他，松本左眼遭到重创负伤，但却漂亮地夺得犯人手中的刀，反手回敬了一刀，留下了一道笔直的伤痕。在《漆黑的追踪者》中，松本警视被黑衣组织成员爱尔兰绑架，关押在米花森林废弃小屋中。爱尔兰则靠贝尔摩德帮助易容为松本警视，得知调查进度，松本警视利用便当盒的胶带在甲虫的背上贴出V字来求救，最后被高木警官和佐藤警官解救。

角色



警视厅物语男一号，正义感十足的警察

高木涉



不要被恐惧和愤怒冲昏了头，无论在任何情况之下，执行警察的任务时，都必须公平公正的尊重人权。

PROFILE

姓名：高木涉　年龄：26岁左右
身高：178cm　生日：不详
职业：警察
配音：高木涉
登场作品：《名侦探柯南》

高木涉是《名侦探柯南》中的主要人物之一，动画146集出现高木警官身份介绍蓝框，视厅搜查一课强行犯搜查三系的巡查部长，目暮十三警部的部下，千叶警官的同事、好友，很多时候和千叶警官一同出场。一开始只是一个协助调查、解说案情的警官，不过到了后面戏份逐渐增多，成为主要角色之一。并有几次在柯南等人的帮助下自己推理，成功破案的经历。

和柯南及少年侦探团等人关系极好，个性又随和，又愿意听小孩的意见，因此被称"烂好人"柯南或者小五郎需要借助警界的力量时，总是第一个想到高木警官。而高木都会帮忙，也常帮助少年侦探团成员。

曾和佐藤美和子警官一起押解犯人，但犯人却在途中遭人杀害，差点被降级，最后改以减薪处分。

随时都会带着警察手册（照道理非值班时间是不得携带的，以防遗失，否则会被降级或是受相当的处分），有次却搞丢了，最后是靠少年侦探团帮忙找出，可见其个性相当迷糊。但高木的推理、观察、行动等能力日益逐渐提升，反应和逻辑变得更加快速和缜密了。曾怀疑过柯南真实身份。

对职业摔角极度着迷，曾经在牵扯摔角选手的命案现场大谈摔角经，因而遭到目暮警官的责骂。不吸烟，但在早期因为人设不明确，动画原创中曾出现高木警官吸烟的场景。与警视厅里大部分的男警官一样，一开始对上司及前辈的佐藤美和子警官抱有好感。经过一连串触及佐藤悲痛过去的案件后，终于发展成恋人关系。

有时运气不佳，不仅曾被灰原哀指为"早死的类型"，还被宫本由美警官说成"退休前再怎么努力，也只能升职到警部补"。

动画第681~683集（漫画File.804~808）中高木警官被绑架，遭遇到性命攸关的大事件，最后由佐藤警官成功营救。很尊重自己的教官——伊达航。伊达警官遭遇车祸去世后，高木一直在他留下的笔记本上不断记录，为的是要变成伊达警官那样的优秀的刑警而不断努力。



警视厅物语男一号





佐藤与高木的恋情升温





角色 警视厅刑事部搜查一课强行犯搜查三系警部

目暮十三

PROFILE
姓名：目暮十三　年龄：不详
职业：刑警
配音：茶风林
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

1……云霄飞车杀人事件
3……偶像密室杀人事件
6……情人节杀人事件
8……美术馆杀人事件





目暮警官是《柯南》中第一位登场、出现名字的警察角色，也是登场最多的警察角色之一。工藤新一曾帮助他破下了不少案件。自从工藤新一失踪后，毛利小五郎便成为了他的新帮手，但认为毛利小五郎是带来案件和麻烦的人。体型肥硕，一直都戴着一顶帽子。二十多年前在一次案件中结识妻子目暮绿，伴随着的还有一段帽子下尘封的记忆，是个典型的“气管炎”。不擅长枪法。而且是个超级数码盲，对于内线电话 、电脑、智能手机等一切电子产品几乎一窍不通，英语水平也不高，唱歌也比较差劲。



角色 出身豪门，目暮十三警部的同事

白鸟任三郎

PROFILE
姓名：白鸟任三郎　年龄：28岁
职业：刑警
配音：盐泽兼人、井上和彦
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

146……本厅刑事恋爱物语（前篇）
147……本厅刑事恋爱物语（后篇）
156……本厅刑事恋爱物语2（前篇）
157……本厅刑事恋爱物语2（后篇）





白鸟家长子，目暮十三警部的同事。出身豪门，在轻井泽有自己的别墅。小时候理想是法律学家。因为自己在书店救下的女孩说的话“樱花是每个警察都有佩戴的标志，它是坚强，温柔，帅气的正义之花”而进入警界。本以为佐藤美和子警官是他的初恋情人，因此与高木涉争夺佐藤美和子，未成功。但对于佐藤和高木的异常举动会高度警觉，坚信美和子一天未嫁娶，他仍然有机会得到芳心。现已承认了高佐的恋爱关系，并确认了自己的初恋情人是其实是柯南的班主任小林澄子老师，并与之交往。



角色

警局里的警花，刑警物语的女主角



佐藤美和子



“正义”这个词是不能随随便便地说出口的，而是要好好地放在心里才对。

PROFILE

姓名：佐藤美和子　年龄：28岁
身高：约168cm　生日：4月
职业：警察
配音：汤屋敦子
登场作品：《名侦探柯南》

美和子的父亲原来也是警察，后来在追捕犯人的过程中殉职（在美和子10岁左右时）。为了挽救一个同样是朋友，又是需要带回局里面的犯人跑到了机动车道上。当一辆大卡车迎面而来，美和子的父亲一把推开了犯人，自己被卡车撞上而殉职。后来那个犯人逃逸，在法律的审判期限最后1天，美和子将犯人抓捕归案。她将父亲的遗物手铐作为护身符，相信它会默默地保佑着自己。也是因为父亲去世得早，所以对目暮警官有着对父亲般重视的感情。

曾经喜欢的对象是从警备部机动部队爆炸物处理班转来的松田阵平，但其在一次炸弹爆炸案中殉职，地点正好是杯户公园的72号摩天轮－－这所谓幸福的摩天轮带给了美和子不堪回首的悲痛记忆。她的手机里曾存着松田去世前的最后一刻用生命换来的提示和一句临终前的表白——其实我好像喜欢上你了。这种痛苦让美和子难过不已，觉得自己是个被诅咒的人，并害怕自己喜欢的人都一一离开，直到她身边出现了喜欢的人——高木涉。

同样也喜欢她的高木涉，把她从这种痛苦中带了出来。高木为了保护佐藤珍惜的父亲的手铐，不惜把铁窗拉坏，而不用手枪打断手铐，从火场里逃了出来。这个举动引起美和子强烈的感动，两人感情迅速升温。当美和子痛苦不堪地想要忘掉松田却又无法忘记的时候，是高木用温暖却理智话语感动了她。摆脱过往悲痛记忆的美和子正与高木交往，感情稳定发展，是《名侦探柯南》里的一对情侣，很受欢迎，但警视厅内的许多警官对他们百般阻挠，甚至出动大量人员进行监视，成立“佐藤美和子防线”。他们中间还有一位尽力撮合他们反而经常弄巧成拙的女警官——佐藤警官的好友——宫本由美。作为一个判断能力强的女刑警，她的性格开朗而不失沉稳，精明能干而不失母性的温柔，处理事情果敢、坚决，嫉恶如仇。却又外刚内柔，很重感情，天真烂漫，平易近人，不失孩子气。大受警员们好评，即使已经和高木是众人皆知的恋人关系了，也仍有极其庞大的一批追求者，是名副其实的警花。





仿佛徘徊在爱恨边缘





果敢干练的女警花

角色



体型较胖，做事有些马虎的刑警

千叶

PROFILE

姓名：千叶　年龄：约24岁
职业：刑警
配音：千叶一伸
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

138……最后上映的杀人事件（前篇）
173……复活的死亡讯息（后篇）
177……与黑衣组织的再会（柯南篇）
187……黑暗中的神秘枪声





属于警视厅刑事部搜查一课强行犯搜查三系，高木警官的后辈。多数情况下会参加办案。推理能力一般，做事情有点马虎，当遇到原则性问题的时候就会变得异常认真。体型比较胖，爱出汗，总是喜欢吃汉堡之类的东西。因为喜欢特摄模型，所以家中摆满各色特摄模型。从小就喜欢特摄影片，有点小孩子气，喜欢看假面超人，是个标准的御宅族。也是继高木涉之后，与少年侦探团走的很近的刑警。高木警官的同事、好友，基本和高木警官一同出场。警视厅中少数支持高木与佐藤恋情的人之一。

角色



高木的教官，接近主线的男人

伊达航

PROFILE

姓名：伊达航　年龄：约28岁
职业：刑警
配音：藤原启治
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

681……以性命为赌注的恋爱转播（转播开始）
682……以性命为赌注的恋爱转播（走投无路）
683……以性命为赌注的恋爱转播（现场突入）





伊达航生前为警视厅刑事部搜查一课刑警，高木涉的教官。是一位优秀的刑警，体能很好，可以瞬间制服魁梧的嫌疑人，但本人称在警校成绩总是第二名。1年前因车祸意外去世。和高木的关系很好。在一次完成监视任务后，回家的路上，为给高木看笔记本，在捡回掉落在地上的记事本时，被疲劳驾驶的人开车撞倒而去世。伊达本来打算当天带父母去北海道见女友娜塔莉及其父母，因此去世前给了高木一个贴有娜塔莉大头贴的笔记本和订婚戒指，希望高木能完成自己的愿望。



角色



阳光明媚的女子，为妹妹着想的好姐姐

宫野明美



大君，如果这次我脱离了组织……我们可以真正的交往吗？

PROFILE

姓名：宫野明美　年龄：约24岁
身高：不详　生日：不详
职业：银行职员（实则黑衣组织一员）
配音：胜生真沙子
登场作品：《名侦探柯南》

黑衣组织成员，宫野志保的姐姐。父亲宫野厚司和母亲宫野艾莲娜均为黑衣组织的科学家，但在志保出生不久后“意外身亡”，姐妹两人也被迫成为组织成员。与受命到美国留学、继承父母研究的志保不同，明美过着普通人的生活。

5年前，FBI搜查官赤井秀一为了调查黑衣组织，化名诸星大，佯装被明美驾驶的汽车撞伤而与明美相遇，假装与之交往。赤井凭借明美结识了宫野志保，并凭借志保的人脉潜入组织进行卧底调查。但后来赤井和明美两人真的坠入爱河，因此赤井和他当时的女友、同为FBI搜查官的茱蒂　斯泰琳分手。赤井在组织中逐渐取得很高的地位，得到了“Rye”组织代号。2年前，在FBI准备秘密逮捕琴酒行动的前一天，赤井向明美承认了自己的真实身份，但事实上明美早已知道赤井是FBI成员，也知道赤井是利用自己，但因为爱上了赤井才一直没有揭穿。逮捕行动中，因为FBI搜查官安德雷·卡迈尔的失误，造成行动失败并导致赤井的卧底身份暴露。虽然赤井最后成功逃出组织回到美国，但由于组织秘密转移而失去了与宫野姐妹的联络方式。同时赤井为了宫野姐妹的安全着想，也不再试图与其联络。

虽然宫野志保是黑衣组织至关重要的科学家，但黑衣组织却仍打算除掉引来FBI，将来可能还会与FBI产生联系的宫野明美。因此组织将抢劫10亿日元的任务交给明美，答应明美任务成功便让宫野姐妹脱离组织，实际上组织是想以任务失败为由除掉她们。明美为救出妹妹接手该任务，并因此染手了组织工作。她使用与南洋大学教授广田正巳教授名字读音相同的化名广田雅美潜入了米花街一家银行作职员，后来在她完成抢劫10亿日元的任务后，组织并不想兑现诺言，竭力置她于死地，但明美不愿放弃救妹妹的最后机会，义无反顾地走向了死亡，弥留之际向赶来的柯南说出了关于组织的事，并且也从柯南口中得知了柯南的真实身份。而柯南得知广田雅美的真名是宫野明美则是在破获广田正巳教授被杀案后由灰原告知，致使柯南一直后悔没能搭救明美。



想哭的时候就笑着吧





温柔善解人意的女孩



角色

正直憨厚的警部，一直希望逮捕怪盗基德



茶木神太郎

PROFILE

姓名：茶木神太郎　年龄：49岁
职业：警察　配音：田中信夫
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》

登场集数

- 76……………………………柯南VS怪盗基德
- 537……………………………怪盗基德VS最强金库（前篇）
- 538……………………………怪盗基德VS最强金库（后篇）
- 627……………………………柯南基德的龙马宝物攻防战（前篇）





日本漫画家青山刚昌创作人物，在《名侦探柯南》中初登场，之后在《魔术快斗》中也有登场。警视厅搜查二课警视，中森银三的上司，也是铃木次郎吉的大学学弟。负责智慧型罪犯。在毛利小五郎当警察时就认识毛利，比较信任毛利的推理。一直希望逮捕怪盗基德，却从没有成功过，但也没有中森银三那样激进。姓名由来：布朗神父（日文：**ブラウン**神父；罗马音：Buraun Shinpu。世界著名侦探形象）+ 阿木慎太郎（日文假名：**あぎ しんたろう**；罗马音：Agi Shintarou。日本小说家）。

角色

和毛利小五郎性格相似却又势不两立的警部



中森银三

PROFILE

姓名：中森银三　年龄：41岁
职业：警察　配音：石冢运升
登场作品：《名侦探柯南》
《魔术快斗》

登场集数

- 76……………………………柯南VS怪盗基德
- 219……………………………被召集的名侦探！工藤新一VS怪盗基德
- 356……………………………怪盗基德惊人的空中漫步
- 469……………………………怪盗基德与四幅名画（前篇）





中森银三自18年前就开始追捕怪盗基德（第一代基德时期，即黑羽盗一），侦察的案件基本只针对怪盗基德。并称抓捕基德是他“活着的唯一价值”。中森警官在前期总是被基德惯用的手法欺骗，后期虽已经发现了基德的惯用的一些套路，但也总是敌不过基德不断翻新的手法。每一次都被怪盗基德都耍得团团转而无功而返。而在《名侦探柯南》的登场中，中森警官在破解暗号、查实刑警身份等方面展现了出色的推理能力。他与毛利小五郎势不两立，每一次见面都要敌对一番。



角色

集推理、品味、坚韧、冷酷为一身的全能杀手

琴酒



啊，想必现在已经回到了自己的座位，俯视美丽的景色，暗自高兴吧，欣赏最后的风景。

PROFILE

姓名：琴酒　年龄：约27岁
身高：约189cm　生日：不详
职业：黑衣组织一员
配音：堀之纪
登场作品：《名侦探柯南》

琴酒是智能型罪犯，国籍、年龄均不详。经常和伏特加一起出现，是最早登场也是最重要的黑衣组织成员之一，可以得到“那位先生”的直接命令。在第1集《云霄飞车杀人事件》里，由于工藤新一偷窥到伏特加和一公司经理进行非法交易的画面，被琴酒发现后，强行给他灌下了尚在试验中的APTX4869，从此让新一身体缩小，也开始了整个故事。

琴酒身材高大，肤色偏白，留着一头飘逸的淡金色长发（动画第345集以后的头发多为银白色），冰冷凌厉的双眼，墨绿色的瞳孔，左脸颊近眼睛处有被赤井秀一击伤所留下的疤痕，左撇子。原作中只穿过黑风衣戴黑礼帽，脸还被帽子和刘海半遮掩着，嘴边总是少不了一支烟，外型冷峻孤傲。是江户川柯南（工藤新一）目前出现最可怕的对手，同时也是FBI王牌搜查官赤井秀一的劲敌。擅长枪法，推理能力极强，观察力、洞察力、随机应变能力等均超人一等。和柯南多次交手几乎未曾吃亏，甚至还险些将柯南擒获。

琴酒的主要任务是负责组织的安全，专门消灭组织的敌人、铲除叛徒及暴露身份的组织成员。还负责重要的交易，营救值得拯救的组织成员。

琴酒为人冷酷无情，曾被新一形容为“好像杀了许多人却毫不在乎的样子”。经常执行各种暗杀任务，是杀害宫野明美的凶手，在雪莉叛离组织后持续追踪其下落，欲将她灭口。杀人时没有丝毫犹豫，对知道组织秘密的人会毫不留情地灭口，即使对自己也能狠下心来，自称“从来不去记已经杀掉的人的脸和名字”。一个冷血杀手的形象被刻画得入木三分。他的性格成熟、谨慎、果断，警觉性高，遇事冷静且疑心较重。同时他的睿智程度绝非普通杀手所能达到。

琴酒对Boss，对组织有着极强的忠诚度，非常厌恶背叛者，一旦发现背叛者，不惜一切代价将其铲除，并且不留下任何蛛丝马迹。早期形象是大哥式人物，到了中后期其性格特征被青山刚昌不断丰满，成为集推理、品味、坚韧、冷酷、狙击、领导为一身的全能杀手的形象。



成熟智慧的冷酷杀手







赤井秀一的劲敌之一

角色 "本厅刑事恋爱物语"系列的配角



宫本由美

PROFILE

姓名：宫本由美　年龄：27岁
职业：交警
配音：杉本优
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

146……本厅刑事恋爱物语（前篇）
240……新干线护送事件（前篇）
241……新干线护送事件（后篇）
253……本厅刑事恋爱物语4（前篇）

警视厅交通部交通课女警，是佐藤美和子在高中时代就认识的好友。平时开着迷你警车巡逻，负责违规停车等任务。经常作为"本厅刑事恋爱物语"系列的配角出现，但也有独立出场。性格开朗，喜欢联谊，有时会拖着好友佐藤美和子一起去，也是高木涉和佐藤美和子两位警官恋情最大的推手，十分积极地撮合二人，常常给高木提建议，但偶尔也会捉弄一下这位警衔低于自己的高木巡查部长。很关心美和子，似乎亲历过松田阵平事件，但也曾将小林澄子误认为佐藤美和子。





角色 正直的刑警，他的行为深深影响着美和子



佐藤正义

PROFILE

姓名：佐藤正义　年龄：不详
职业：警察
配音：大川透
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

205……本厅刑事恋爱物语3（前篇）
206……本厅刑事恋爱物语3（后篇）
304……震动的警视厅 1200万人质
535……旧伤痕与刑警之魂

18年前佐藤正义在那个雨夜突然永远地离开了美和子，只留下一句令人不解的"愁思郎"。伴随抓捕一个变态纵火犯的同时，尘封多年的谜团也逐渐明晰。当年，佐藤正义为了挽救犯下罪行的朋友，在劝其自首并带他回警察局的途中，鹿野冲向了疾驶而来的汽车准备自杀，结果佐藤正义舍命救下了他，自己却倒在了车轮下，雨中，重伤的佐藤朝着鹿野逃走的方向断断续续说着"去自首"，结果被旁人误听作了"愁思郎"。经过18年，鹿野的伏法，终于告慰了佐藤正义的在天之灵。









角色

FBI袭来？喜欢射击游戏的高中女教师

茱蒂·斯泰林

自己不努力，依赖别人，这是不行的！因为可以依赖的人，可能什么时候就会不见的。

PROFILE

姓名：茱蒂·斯泰林　年龄：28岁
身高：不详　生日：不详
职业：FBI搜查官
配音：一城美由希
登场作品：《名侦探柯南》

茱蒂·斯泰琳为日本动漫《名侦探柯南》中人物，FBI搜查官，美国人，曾任东京都米花市帝丹高中的英文老师。她的父亲生前也是FBI搜查官，但在20年前因追踪组织被贝尔摩德杀死。但小茱蒂因为父亲醒来（贝尔摩德杀死茱蒂的父亲后被茱蒂发现，就欺骗幼年茱蒂说她父亲睡着了）后有喝柳橙汁的习惯去为父亲买橙汁幸免于难，之后拒绝证人保护计划并强烈要求加入FBI。为了记住杀父仇人贝尔摩德，茱蒂把20年前贝尔摩德留下的话（A secret makes a woman woman）变成自己的口头禅，并一直佩戴父亲唯一的遗物眼镜，加入了FBI为父亲报仇。

到日本秘密调查贝尔摩德的下落时化名为茱蒂·圣提米利翁到帝丹高中教书，曾是毛利兰和铃木园子的英文教师，很受学生们欢迎。爱喝菲诺雪莉酒，十分喜欢打电子游戏。平时装出一副什么都不懂的傻样子，实际上却是很有心计，常常会在一些非常时刻说出一些让人百思不得其解、意味深长的话来。有可能知道柯南的身份。充满神秘色彩，让人不可捉摸。初时柯南等人曾怀疑她是黑衣组织的成员，曾与服部平次一起借其邻居的谋杀案乘机试探她。经过一番调查，觉得她虽然谈吐举止很奇怪，却并不像个坏人。

《直面黑色组织的对决！满月之夜的二元神秘事件》中揭示她是FBI搜查官，为了监视化装成新出智明医生的贝尔摩德才到帝丹高中当英语老师。作为FBI搜查官，其射击、车技、格斗等能力均十分出色，曾多次化险为夷。曾与赤井秀一交往过，因为秀一为了卧底进入组织而认识宫野明美，从而与茱蒂分手，但茱蒂至今仍然喜欢赤井秀一。

茱蒂在得知卡迈尔泄露楠田死亡的真相后，注意到柯南惊慌的表情，发觉“赤井之死”暗含隐情。又通过卡迈尔的提示回忆起与冲矢昴在米花百货大楼初次碰面中冲矢所说的话，开始怀疑冲矢昴就是赤井秀一。安室透为了胁迫冲矢揭晓身份，在来叶山路部署日本公安警察同事来围堵茱蒂和卡迈尔。两人后在回归的赤井秀一帮助下脱险，随后正式得知冲矢昴为赤井秀一假扮。


精明而干练的女刑警




有些可爱的高中教师





角色



爆炸？一个如烟花般稍纵即逝的男子

松田阵平

PROFILE

姓名：松田阵平　年龄：不详
职业：警察
配音：神奈延年
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

301………………………………恶意与圣者的游行（前篇）
302………………………………恶意与圣者的游行（后篇）
304………………………………震动警视厅的1200万人质
359………………………………总局刑事厅恋爱物语5（后篇）





原为警视厅警备部机动队爆炸物处理组的拆弹专家，与好友荻原研二同组，但在7年前，研二在爆炸物安放点被歹徒引爆的炸弹炸死，因而对此事耿耿于怀，希望能够为好友报仇。4年后被调入搜查一课重案组，与佐藤一道工作了7天。在此期间一直在静候着将会由炸弹犯发来的传真暗号，最后终于在与佐藤工作的第7天收到了炸弹犯发来的暗号传真，通过上面的提示推测到了炸弹安放点是在杯户购物广场的摩天轮的第72号吊舱。最后为了等待炸弹犯的下一个炸弹安置点提示而被炸身亡。

角色



新一代“死神”，一出现就伴随着案件的人

榎本梓

PROFILE

姓名：榎本梓　年龄：23岁
职业：服务生
配音：榎本充希子
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

152………………………………神秘老人失踪事件
207………………………………太顺利的推理
220………………………………满口谎言的委托人（前篇）
350………………………………被遗忘的手机（前篇）







毛利侦探事务所楼下波罗咖啡店的女服务生。工作热心，性格善良。曾两度被卷入与手机有关的事件中。有一位哥哥榎本杉人，也曾被公司同事陷害为谋杀案的嫌疑犯。动画第152集跟小兰对话时正式亮相。原作漫画在File.438—440中才初次完全登场。因为这些属于最先登场，所以她跟高木刑警和白鸟警部一样，属于动画优先登场角色。但她和高木还有白鸟却有着一定的区别，那就是在动画和原作中她是完全不一样的两种人。动画中她是留着茶色短发的女孩子，而在原作中留的却是黑色长发。

角色



和小兰相似，活力充沛的蓝宝石女孩

中森青子



只会嘲笑那些拼命努力的人，我是不会原谅他的。

PROFILE
姓名：中森青子　年龄：17岁
身高：165cm　生日：9月
职业：高中生　配音：藤村步
登场作品：《魔术快斗》
《名侦探柯南》（客串）

中森青子日本动漫《魔术快斗》的女主角和《名侦探柯南》中的客串角色。江古田高中二年B班学生，与黑羽快斗是青梅竹马的同学，中森银三警官的独生女。自称“青子”。诞生石为蓝宝石。

青子幼年时与快斗在江古田钟楼下相遇。不知道快斗就是怪盗基德，曾测试快斗是否就是基德，但因快斗及时赶到才解除怀疑。非常在乎快斗，但是自己却没有感觉到，在情感方面并不敏感。擅长溜冰，不擅长滑雪，喜欢吃鱼，都和快斗的特点产生了鲜明对比。性格天真活泼，擅长与人交往，但有些孩子气。虽然被红子视为情敌，但仍对红子很和善。平胸，甚至因此遭到过快斗“青子你不会是男生吧？”“胸部还是一如既往没有发育”的嘲笑。

她不知道怪盗基德的真实想法。因其身为警官的父亲一直没能抓住基德，而且基德总是将偷来的宝石归还或丢弃，使她产生了“基德是以羞辱警察为乐而进行盗窃，父亲等警察一直被基德侮辱着”的感觉，因此对怪盗基德没有好感，全力支持父亲的工作（这也使快斗产生了负罪感，对自己盗窃的目的也重新产生了认识），但有时也有支持基德的行为，情感比较微妙。

角色原型：青山刚昌早期未发表的短篇漫画作品《玩世流犯（さりげなくルパン）》中刑警的女儿、在学校组建侦探部的宝陆葵子（ほーむず あおこ，Homuzu Aoko）（注：“葵子”与“青子”的日语读音相同，均为Aoko；长春出版社版译为“宝睦葵子”）。擅长：溜冰、钢琴（为快斗加油时弹的，被中森警官夸为“好听”）、潜水、换装等。不擅长：滑雪。爱好：看展览、在家里开派对等。喜欢的食物：鱼。喜欢的动物：猫（见Vol.2 File.6《抓鬼游戏》、Vol.4 File.1《水晶之母》等）。性格：善良，活泼，纯真，但孩子气（红子的评论），因此经常和快斗打闹吵架。不过有时也会认真。很关心朋友。有时很胆大，有时又很胆小。

青子在《柯南》中的出场基本只是路过，而《魔术快斗》中的形象更加丰满，让人喜欢。



在游乐园开心的青子





有些男孩子气的女孩



角色



大阪警察本部长，服部平次的爸爸

服部平藏

PROFILE

姓名：服部平藏　年龄：不详
职业：大阪警察本部长
配音：小山武宏
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

77……名门连续惨死事件（前篇）
118……浪花连续杀人事件
263……大阪双重迷案 浪花剑士与太阁之城
490……服部平次vs工藤新一 滑雪场的推理对决





服部平次的父亲，大阪府警本部部长，警衔为警视监。擅长推理和剑道，对待和警方作对的罪犯绝不留情。与警视长远山银司郎交情很深，会对妻子服部静华撒娇，但对部下很严厉。表情严肃，不苟言笑，不怒自威，是个名副其实的严父。曾为破获一件案子狠狠打了无辜的平次一拳，平次因此背地里叫他“狐狸眼的臭老爸”，并扬言要插老爸的耳朵。但实际上很关心平次。也曾因把江户川柯南牵扯进案子而向柯南道歉。眼睛有点睁不开，但大部分时一睁开就凶相毕露。擅长推理。

角色



服部平次的妈妈，一个传统的贤妻良母

服部静华

PROFILE

姓名：服部静华　年龄：42岁
职业：家庭主妇
配音：胜生真沙子
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

141……结婚前夕密室事件（前篇）
220……满口谎言的委托人（前篇）
221……满口谎言的委托人（后篇）
263……大阪双重谜团 浪花剑士和太阁城







服部平次的母亲。是个很传统的贤妻良母，平时经常穿着和服。虽然已不是很年轻，却依然漂亮。由于她的先生服部平藏和儿子服部平次肤色黝黑，服部静华的肤色却非常白皙，外人很难认出她跟服部平次有什么关系。非常关心自己的宝贝儿子，母子关系融洽。曾因为担心服部平次少不更事，容易被毛利小五郎欺负，所以以一个陌生人的身份拜访毛利。服部静华从很小的时候就开始学习剑道，所以身手相当敏捷利落，秀了一招以扇子夺白刃的精彩技艺，很有胆识和勇气。性格也很好强。

角色



受人敬仰的魔术师，第一代怪盗基德

黑羽盗一



魔术难免有失误，可是不能让观众发现。任何时候都不能忘记保持扑克脸！

PROFILE

姓名：黑羽盗一　年龄：约38—45岁
身高：不详　生日：不详
职业：魔术师　配音：池田秀一
登场作品：《魔术快斗》
《名侦探柯南》（客串）

日本动漫《魔术快斗》的主要人物和《名侦探柯南》的客串人物，是现任怪盗基德（黑羽快斗）的父亲，一位受人敬仰的魔术师，同时他也是第一代怪盗基德。

黑羽盗一十几岁时就在全世界做巡回魔术表演，是年仅20岁就夺得了有着“魔术师的奥林匹克”的国际魔术联盟大赛最高奖的天才魔术师，人称拥有“天才的魔术之手”。18年前在巴黎为了救怪盗淑女（日后的黑羽千影）而开始怪盗生涯，成为国际刑警组织口中的“怪盗1412号”。曾以怪盗身份与工藤优作有过交手，被优作阻止了盗窃行动。因为优作误将记者潦草的“1412”读作“KID”，从此怪盗基德（怪盗KID）的名字便广为流传。

黑羽盗一的易容水平极高，黑羽快斗、贝尔摩德和工藤有希子的易容术均由盗一所教授。盗一在教给快斗魔术的同时，也反复提醒快斗要保持一副扑克脸，不能让对方看穿自己。他还有一位忠实的助手——寺井黄之助，现在在帮助着黑羽快斗。

因为盗一阻碍了某神秘组织的行动，8年前在一次表演与火相关的逃脱术时被该组织暗杀，被传言已死（青山刚昌已明确表明此神秘组织与《名侦探柯南》中的黑衣组织不是同一个组织）。怪盗基德也因此同时销声匿迹。直至8年后，寺井假扮成基德进行犯案，而快斗也发现了父亲盗一生前留下的密室，因此开始怀疑8年前消失的基德与8年前去世的父亲之间的联系。后通过寺井之口，快斗得知父亲盗一就是怪盗基德，并得知父亲是遭人暗杀。因此快斗决定成为第二代怪盗基德，模仿父亲的行为进行犯案，希望借此引出凶手，查明父亲死亡真相，并为父亲报仇。

身份知情者：1. 寺井黄之助：盗一的魔术助手，在盗一第一次以怪盗身份亮相时便予以协助。2. 黑羽千影：18年前以怪盗淑女身份在巴黎与黑羽盗一邂逅，一见钟情，之后盗一开始了怪盗生涯。3. 黑羽快斗：由寺井告知。4. 神秘组织：因为盗一阻碍了他们的行动，在8年前将其暗杀。



天才魔术师黑羽盗一





第一代怪盗基德



角色



远山和叶的父亲，服部平藏的好友兼部下

远山银司郎

PROFILE

姓名：远山银司郎　年龄：不详
职业：刑警
配音：佐古正人
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

118……………………浪花连续杀人事件（1小时特别篇）
263………大阪双重谜团 浪花剑士和太阁城（2小时特别篇）
M 10……………………侦探们的镇魂歌
M 14……………………天空的遇难船





远山和叶的父亲，任职于大阪府警察本部刑事部（职位是部长），也是服部平次之父服部平藏的好友兼部下。因服部于远山家的特殊关系，促成其女远山和叶和服部平次青梅竹马的特殊关系。在TV版第263集《大阪双重神秘－浪花剑士和太阁之城》中，与服部平藏开玩笑说让女儿嫁给平次，使假装睡觉的和叶听见并当真，作为至交的平藏，听出话中的玄机，拆穿这个玩笑，又使和叶大失所望。家庭成员：远山和叶，妻子（姓名不详，未登场）。手下：楠川先生、坂田佑介、大泷悟郎。

角色



憨厚老实的警部，一直很照顾服部平次

大泷悟郎

PROFILE

姓名：大泷悟郎　年龄：不详
职业：刑警
配音：若本规夫
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

118……………………浪花连续杀人事件
238……………………大阪3K事件（前篇）
239……………………大阪3K事件（后篇）
263……………………大阪双重谜团 浪花剑士和太阁城





大泷是大阪府警察本部搜查一课强行犯搜查系的警部。远山银司郎的部下，对自己的长官远山警视长非常的尊敬。其与服部平次的关系相当于目暮十三和工藤新一的关系——非常信任他而且也很关照他。高中时，也和远山长官一样属于棒球部，他喜欢的是棒球和章鱼烧。大泷悟郎曾多次帮服部提供情报，并隐瞒服部调查案件的事情（因服部平藏不希望服部插手太多案件），两人配合也很默契，同时也很关心服部。大泷警官的出场不多，但他憨厚的形象却给人留下了深刻的印象。



角色



为人随和、认真，毛利小五郎的又一个崇拜者

横沟参悟

PROFILE

姓名：横沟参悟　年龄：不详
职业：刑警
配音：大冢明夫
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

9……天下第一夜祭杀人事件
69……暗夜男爵杀人事件（疑惑篇）
70……暗夜男爵杀人事件（解决篇）
72……三胞胎别墅杀人事件





日本动漫《柯南》里的警察角色。初登场时为埼玉县的刑警，后来调到静冈县，任职警部。经常在江户川柯南等人在自己的任职地点遇到的案件中露面。有多年的办案经验，办案时十分谨慎认真。对人比较随和，很尊重侦探。十分崇拜毛利小五郎，曾希望成为毛利小五郎的弟子。也曾多次将委托毛利的女性误认为是“毛利夫人”，最后在动画第589~590集中见到真正的毛利夫人（妃英理）。推理能力一般，不过经过柯南的提示还是能较好地破案。性格：随和，谨慎认真。发型为“珊瑚脑袋”。

角色



长相相似，做事却更加利落的双胞胎弟弟

横沟重悟

PROFILE

姓名：横沟重悟　年龄：不详
职业：刑警
配音：大冢明夫
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

284……中华街雨中的似曾相识（前篇）
285……中华街雨中的似曾相识（后篇）
286……工藤新一纽约事件（事件篇）
287……工藤新一纽约事件（推理篇）





日本推理动漫《名侦探柯南》中的警察角色，是横沟参悟的弟弟，在神奈川县警察本部内任警部一职。相貌上和其兄横沟参悟警部很相像，但性格截然不同，哥哥随和，弟弟却严肃冷漠，处理案件很严肃，有一定的推理水平。与其兄相反，对毛利小五郎十分不屑，不喜欢侦探。为人精明（、正义感强（动画741集中肘击欺骗女孩子感情的犯人），喜吃甜食。名字“重悟”发音与“十五”很像，在M13中与哥哥的名字（“参悟”的发音与“三五”很像）一起被高木警官笑过。



角色

搞笑的群马县警部，小五郎的忠实粉丝

山村操

PROFILE

姓名：山村操　年龄：不详
职业：刑警
配音：古川登志夫
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

96……走投无路的名侦探！连续两大杀人事件
199……毛利小五郎涉嫌记（前篇）
200……毛利小五郎涉嫌记（后篇）
243……毛利小五郎的冒充者（前篇）

群马县警部。非常搞笑的人物。一旦自信起来会自信得不得了，一旦没有自信会彻底崩溃。有点笨，胆小怕事没主见，不太适合做警官。曾经还不小心把罪犯放跑。由于小时候喜欢工藤有希子所饰演的女警，因而踏上了这条职业道路。胆子很小，推理知识缺乏，然而人很好，心地善良，比较好沟通。被称为“警界第一面瓜”。对小五郎过分崇拜。山村警官的名字之前一直没有透露。直到545集中，根据山村警部的祖母山村美砂绘对其的称呼，才告知山村警部的名字为“操”。







角色

推理能力强，对柯南很在意的刑警之一

大和敢助

PROFILE

姓名：大和敢助　年龄：35岁
职业：刑警
配音：高田裕司
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

516……风林火山 迷宫的铠甲武士
517……风林火山 阴与雷霆的对决
558……死亡之馆 赤壁（三顾茅庐）
559……死亡之馆 赤壁（掌中之物）

35岁，长野县警局警部。和上原由衣是青梅竹马，小时候因为崇拜前辈甲斐玄人而成为刑警。8年前得知甲斐巡警遇害的消息后痛下决心要找出幕后真凶。半年前追踪疑似杀害甲斐巡警的凶手，在山中遭遇雪崩，左眼和左腿受伤，昏迷了很长时间（即失踪），以致警队和上原由衣都认为他殉职了。后被好友诸伏高明在当地医院中找到。康复后回到长野县警局任职。但是诸伏高明却因此被降职，调到长野县新野警署。推理能力很强，并发现柯南的推理能力，因此会有意让柯南帮助破案。







角色

美貌、推理、勇气、毅力兼备的女刑警



上原由衣

PROFILE

姓名：上原由衣　年龄：29岁
职业：刑警
配音：小清水亚美
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

516……………………风林火山 迷宫的铠甲武士
517……………………风林火山 阴和雷霆的对决
558……………………死亡之馆 赤壁（三顾茅庐）
559……………………死亡之馆 赤壁（掌中之物）





上原是警部大和敢助和诸伏高明的部下。曾经一度认为自己喜欢的大和敢助去世了，为了调查甲斐玄人的死亡真相，嫁给了虎田义郎。在义郎死后，鼓足勇气向敢助表白，而且成功。两人是《柯南》中众多青梅竹马恋人中的一对。上原由衣在推理方面很在行，能发现案件中的细节。她还是个非常有毅力、勇气的女性，常常激励自己。同时她还具有一定的中国历史知识内涵，对《孙子兵法》的“风林火山”掌握得很好。性格有点像小兰，坚强而勇敢，但却害怕妖魔鬼怪之类的东西。

角色

大和敢助的最大竞争对手“诸葛孔明”



诸伏高明

PROFILE

名：诸伏高明　年龄：35岁
职业：刑警
配音：速水奖
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

558……………………死亡之馆 赤壁（三顾之礼）
559……………………死亡之馆 赤壁（掌中之物）
560……………………死亡之馆 赤壁（死孔明）
561……………………死亡之馆 赤壁（空城计）





有一个与孔明谐音的名字。是大和敢助的最大竞争对手，从小学起就是同学，也从那时候起就什么都要斗。从东都大学法学部毕业，没有经过CAREER的考试就作为NONCAREER进入县警本部，曾经是长野县的警察，因违抗上级命令前往救助遭遇雪崩的大和敢助而受处分，被调往新野署。后来凭借一己之力回到长野县本部。《2年级A班的孔明同学》是诸伏高明的同学小桥葵所写的小说，描述了一位专门解决各种案件的少年侦探孔明同学的故事，主人公的原型就是少年时代的诸伏高明。

角色



出身官宦家庭，名副其实警界的贵公子

绫小路文麿

PROFILE

姓名：绫小路文麿　年龄：不详
职业：刑警
配音：置鲇龙太郎
登场作品：《名侦探柯南》





登场集数

694……消失老店的日式点心
M 7……迷宫的十字路口
M 13……漆黑的追踪者
M 17……绝海的侦探

日本动漫《名侦探柯南》的剧场版原创人物，京都府警本部搜查一课的警部。出身官宦家庭，外号“贵族警部”。为人不苟言笑、有些奇怪。与白鸟任三郎同时进入警界，白鸟则对他有些讨厌。宠物为一只金花鼠（斑纹松鼠），经常待在绫小路的上衣口袋中或肩膀上。绫小路一直将这只松鼠带在身边，连办案时也如此。绫小路警部本来只在剧场版中登场，因为M 17的相关故事《消失老店的日式点心》被作为动画版正式集数在电视上播出，所以绫小路警部得以在动画版中正式登场。

角色



只知其人，未见其身的神秘大BOSS

那位先生

PROFILE

姓名：不详　年龄：不详
职业：黑衣组织BOSS
配音：无
登场作品：《名侦探柯南》





登场集数

宠爱的人……贝尔摩德
心腹/亲信……朗姆
属下……琴酒、伏特加等
欣赏/害怕的人……赤井秀一（FBI王牌搜查官）

“那位先生”即组织内部成员对黑衣组织首领的称呼。但黑衣组织首领的身份一直是一个谜，即使在漫画中也从未以组织首领的身份露面或者有过一个剪影。在动画345中由于贝尔摩德给Boss发邮件的按键音被柯南听到，使柯南发现其按键音与《七个孩子》相同，以此推断出Boss邮箱地址在鸟取县。但因其危险性，被灰原哀劝阻。2012年6月，作者青山刚昌在接受日本财经新闻采访时当被问及关于黑衣组织的头目这一问题时，青山刚昌表示：黑衣组织的头目已经以全名的形式在漫画中登场了。



角色



琴酒的跟班，做事马虎没主见的大块头

伏特加

PROFILE

姓名：伏特加　年龄：不详
职业：黑衣组织一员
配音：立木文彦
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

- 1…………云霄飞车杀人事件
- 128…………黑衣组织10亿元抢劫事件
- 129…………来自黑衣组织的女子 大学教授杀人事件
- 176…………与黑衣组织的再会（灰原篇）





黑衣组织成员，琴酒的跟班，是组织中最早出现的人物之一。真实姓名、国籍、年龄等信息均不详。身体健壮，经常戴着墨镜，头脑简单，遇事没有主见，完全服从琴酒的话。做事稍嫌不细密，称琴酒为“大哥”。各方面能力都远不及琴酒，平时主要是琴酒的司机。动画129集中冒充保险推销员给宫野明美的老师、南洋大学教授广田正巳的电话里留言，在动画 309~311集中，伏特加私下变动了和板仓卓的交易时间，之后因琴酒及时赶到，挫败了柯南想要取得伏特加指纹和烟头（唾液）的计划。

角色



组织NO.2，尚未现身的神秘黑衣组织人物

朗姆

PROFILE

姓名：朗姆　年龄：不详
职业：黑衣组织一员
配音：无
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

- File.898…………绯色的尾声（被提到）
- File.906…………亲切的阿姨（同上）
- File.908…………赌上性命（同上）
- File.909…………镰鼬出现（同上）





黑衣组织的二号人物，那位先生的亲信，地位在琴酒之上。于漫画File.898《绯色的尾声》中CIA谍报员本堂瑛海发送给冲矢昴（即赤井秀一）的邮件中最初提及。性别、外貌特征不明。据灰原哀回忆，关于其外貌的传闻五花八门：例如大块头男子、像女人一样的男人、上了年纪的老人，还有这些都是其替身的说法。虽然对其外貌有多种的说法，但有一个特征的描述都是一致的：朗姆的某只眼睛在事故中受伤，所以装的是义眼。因大和敢助警部比较符合朗姆的特征，使柯南产生了一些怀疑。

角色



黑衣组织性格暴躁，嗜血如狂的优秀狙击手

基安蒂

PROFILE

姓名：基安蒂　年龄：不详
职业：黑衣组织狙击手
配音：井上喜久子
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

425……………………黑色冲击！黑衣组织的魔爪伸来的瞬间
464……………………黑衣组织的影子 谜样的高额报酬
499……………………红与黑的碰撞 伪装
500……………………红与黑的碰撞 遗言





黑衣组织中优秀的狙击手，与科恩搭档。狙击600码内目标可谓百发百中，实力强劲，驾驶技术也是一流。基安蒂带着一种神经质般的戾气和疯狂。她将杀人作为乐趣。性格暴躁，嗜血如狂，骄傲自负，思想激进，不愿意去讨好琴酒。她左眼眼眶下有凤蝶纹身并且常画很重的眼影。作者青山刚昌曾表示，使用凤尾蝶纹身是因为很酷，也想好了相关设定，例如设计出台词：我的蝴蝶振翅之时，就会有人死亡。但因为狙击手射击时需要同时睁开双眼，不可能“振翅”，因此作罢。

角色



性格沉默，有着神秘色彩的黑衣组织狙击手

科恩

PROFILE

姓名：科恩　年龄：不详
职业：黑衣组织狙击手
配音：木下浩之
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

425……………………黑色冲击！黑衣组织的魔爪伸来的瞬间
464……………………黑衣组织的影子 谜样的高额报酬
499……………………红与黑的碰撞 伪装
500……………………红与黑的碰撞 遗言





黑衣组织中实力强劲的狙击手。常戴护目镜与一顶黑色棒球帽，性格冷酷，喜欢射击目标的头部。狙击水平和基安蒂相当。枪法虽不及赤井秀一，但绝对是一流杀手。总是和基安蒂并肩作战，参与过多次暗杀活动，非常服从琴酒的安排。很讨厌对卡尔瓦多斯见死不救的贝尔摩德。但这不代表科恩与卡尔瓦多斯的关系特别好，只是同是狙击手来说无法原谅这种行为。沉默、木讷，是个独一无二的个性派，人物造型也因此设计的和其他组织成员都不一样。而沉默寡言也为其笼罩上了一层神秘的色彩。



角色



赤井的上司，面容慈祥，喜欢狮子的老人

詹姆斯·布莱克

PROFILE

姓名：詹姆斯·布莱克
年龄：不详　职业：FBI搜查官
配音：家弓家正
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

258……来自芝加哥的男子（前篇）
259……来自芝加哥的男子（后篇）
346……寻找屁股上的印记（前篇）
347……寻找屁股上的印记（后篇）





FBI搜查官，是赤井秀一、茱蒂·斯泰琳和安德雷·卡迈尔等人的上司。是一个面容慈祥的老人，相貌跟著名马戏团的团长很像，喜欢狮子，收集了很多狮子的物品，出生于英国贝克街，后来在美国芝加哥长大。作为赤井秀一和茱蒂的上司，FBI探员詹姆斯也有些奇怪的地方。例如在他初登场时，江户川柯南注意到他的名字和莫里亚蒂教授同名而且生于伦敦，同时又来自曾经黑帮横行的芝加哥。之后詹姆士也有一些奇怪的行为，使人产生一些联想。他知道关于世良真纯的一些事，很是可疑。

角色



秀一非常信任的朋友，呆头呆脑的FBI搜查官

安德雷·卡迈尔

PROFILE

姓名：安德雷·卡迈尔
年龄：27岁　职业：FBI搜查官
配音：梁田清之
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数

497……红与黑的碰撞 觉醒
498……红与黑的碰撞 搅乱
499……红与黑的碰撞 伪装
500……红与黑的碰撞 遗言





卡迈尔是FBI搜查官。自称没有家人。初登场时貌似险恶，行动比较诡异，曾被茱蒂误认是黑衣组织卧底的成员，后才知道他确实是FBI的搜查官。少年侦探团也曾将他误认为职业杀手，平次、和叶也形容他“面相凶恶”。驾驶技术一流，可与FBI的王牌赤井秀一媲美。两年前，同为FBI搜查官的赤井秀一在组织卧底调查，在一次FBI埋伏抓捕琴酒的行动中，因失误导致抓捕行动失败，并导致赤井卧底身份暴露，此失误也间接造成赤井女友宫野明美被组织杀害。出于自责，他对之后的任务非常积极。



角色 一个隐忍坚毅的父亲，一个认真负责的谍报员

伊森·本堂

PROFILE
姓名：伊森·本堂
年龄：不详　职业：CIA
配音：小山力也
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数
464……黑衣组织的影子 谜样的高额报酬
465……黑衣组织的影子 珍珠流星
484……黑色照片的去向（前篇）
485……黑色照片的去向（后篇）





30年前加入美国中央情报局（CIA），成为谍报员。约10年前潜入黑衣组织。对儿子本堂瑛祐说是去国外工作。4年前，在一次与同为黑衣组织中CIA卧底的女儿本堂瑛海见面交流情报时，由于发现了瑛海的失误，为了保住瑛海的性命、消除其嫌疑，伊森向瑛海注射吐真剂等行为，使组织成员误以为"基尔发现伊森的疑点后将其带出来审问，反而被其控制，在注射吐真剂的情况下仍然什么情报都未透露，最后还将伊森杀死"。他最后开枪自杀，临终前嘱咐女儿继续坚持下去，以完成任务。



角色 希望追随姐姐和父亲脚步的高中生男孩

本堂瑛佑

PROFILE
年龄：17岁
职业：学生
配音：野田顺子
登场作品：《名侦探柯南》

登场集数
429……无法回头的二人（前篇）
430……无法回头的二人（后篇）
446……被封印的欧式窗（前篇）
447……被封印的欧式窗（后篇）





帝丹高中2年B班的转学生。本堂瑛海的弟弟，伊森·本堂的儿子。为寻找姐姐而转学至帝丹高中，与毛利兰和铃木园子同班。后得知姐姐与水无怜奈为同一人。水无怜奈和伊森·本堂，先后潜入黑衣组织。但是，由于水无的失误，两人秘密接头的事情败露了。本堂的父亲为了洗清水无是NOC的嫌疑，牺牲了自己。而水无之前接触毛利小五郎，是希望小五郎能够保护瑛祐。瑛祐怀疑柯南就是新一，最后以激将法令柯南不打自招。现已离开日本，立志跟随姐姐与父亲的脚步，希望能加入CIA工作。





那些青山老师描绘的存在于三次元的真实人物

客串真实人物



高山南

日本著名女性声优及歌手。与日本歌手永野椎菜合组歌唱组合TWO-MIX。于2005年5月5日（高山南生日）与《名侦探柯南》的作者青山刚昌结婚，但已于2007年12月9日离婚。

动画版第81—82集：《当红歌星绑架事件（上/下集）》，漫画版第15册：FILE.4—FILE.6。动画版第238集：《大阪3K事件（上集）》，漫画版第29册：FILE.9—FILE.11。

永野椎菜

日本音乐制作人、作词家、作曲家。TWO-MIX是著名女声优高山南和极具音乐天分的永野椎菜所组成的音乐组合。高山南在组合中担任主唱、作曲、编曲；永野椎菜担任键盘手、作词和编曲。

动画版第81、82集：《当红歌星绑架事件（上/下集）》，漫画版第15册：FILE.4～FILE.6。动画版第238集：《大阪3K事件（上集）》，漫画版第29册：FILE.9～FILE.11。

仓木麻衣

日本女歌手，1999年12月，发行出道单曲《Love Day After Tomorrow》。

动画版第238集：《大阪3K事件（上集）》，漫画版第29册：FILE.9～FILE.11。

小松未步

日本流行歌手、作词曲家，业余涉猎摄影。1997年，单曲《谜》作为《名侦探柯南》TV动画片头曲出道，销量突破50万张。

动画版第238集：《大阪3K事件（上集）》，漫画版第29册：FILE.9～FILE.11。

上户彩

1997年在第7届全日本国民美少女比赛中获得审查员特别赏。

动画版第437集：《上户彩和新一——4年前的约定》。

井上和香

日本女优、写真偶像、主持人。凭着天生的好本钱，井上和香一路风生水起，成为目前最火辣的写真女郎。

动画版第488集：《电视台的恶魔》，漫画版第57册：FILE.5～FILE.7。

山本梓

日本女演员、写真模特、杂志模特，拥有B82-W55-H83极致三围的她，甜美笑容令无数男性着迷，泳装诱惑着实吸引了不少眼球。

动画版第488集：《电视台的恶魔》，漫画版第57册：FILE.5～FILE.7。

堺正章

著名主持人，多年来几乎成为NHK红白歌赛的铁定司仪。

动画版第636、637集：《想接受世界第一的课堂事件（上/下集）》

上田晋也

日本男性搞笑艺人、主持人。

动画版第636、637集：《想接受世界第一的课堂事件（上/下集）》

有田哲平

日本男性搞笑艺人、主持人。

动画版第636、637集：《想接受世界第一的课堂事件（上/下集）》



CHAPTER 05

第五章

在每年的《名侦探柯南》TV动画中，都会有一个特别的推理之旅企划，观众们可以跟随着柯南一行游览日本某地的风景，可谓是大饱眼福！



《名侦探柯南》推理之旅

悬疑刺激的疑难案件、奇丽独特的名胜景观，跟随柯南在推理中尽享视觉盛宴。

CHECK UP!

自2001年起《名侦探柯南》就开始与日本各县进行联动，每年推出一个柯南人物带领大家游览各地风景名胜，并在观光中破解疑难案件的动画企划。从最初的南纪白滨到最近的加贺百万石，截止到2014年我们已经跟随着柯南一行参观游览了日本13个县市的风景名胜，这其中每一处都有着自己独具特色、令人神往的可去之处。而此前也已有新闻透露，2015年的《名侦探柯南》推理之旅目的地确定为青山刚昌的故乡鸟取县，终于此次我们将尽情领略柯南小镇的风采了！

No. 01 南纪白滨推理之旅



动画剧集 TV236-237《南纪白滨神秘之旅》

漫画出处 动画原创

事件现场 白滨车站-候车室-南方熊南纪念馆-白良沙滩-白滨能量乐园-白滨海中展望塔-三段壁-千叠敷-新汤崎旅馆-Tore Tore市场-公交站-白滨车站-冒险世界-三段壁

警区管辖 和歌山县警（大浦刑警）

登场人物


江户川柯南


毛利兰


毛利小五郎


新庄真纪


宫原加奈子

兰再次神运气抽中了商店街的奖券，于是就和小五郎、柯南三人一同来到了南纪白滨进行观光旅行。三人的第一个目的地是南方熊楠纪念馆，这是为了纪念出身于和歌山县的世界级植物学家南山熊楠而专门设立的纪念馆，里面有很多珍贵的资料和书籍。随后三人很是愉快地享受过伊势虾料理后乘着船和公交车来到了热闹非常的白良海滩。白良海滩以其又细又白的沙子而闻名，将沙子抓在手里的触感很舒服。

小五郎三人在白良海滩遇到了五个浪花医大的学生，此次众人是来白滨写生的。其中一个名叫藤浩太的人认出了小五郎并称自己是小五郎的粉丝，很是激动地拍照拍个不停。小五郎则一眼看到了其中一个名叫新庄真纪的女孩是个大美人，于是马上就迫不及待地凑了过去。可是在介绍和交谈中，柯南明显感觉出那个名叫真纪的女人好像很不受其他几人的待见，每个人貌似都跟她有过节。随后小五郎三人就和医大五人组分开了，继续按照自己预定的观光线路游览。他们又分别去了白滨能量乐园，并经过海中展望台抵达了有着像屏风一样断崖风光的三段壁，最后三人来到千畳敷欣赏夕阳，算是结束了一天的旅程。不过在千畳敷他们又偶遇了真纪小姐，并且听从真纪小姐的建议打算明天在去冒险世界之前先去一趟Tore Tore 市场。

第二天三人来到白滨车站，准备在这里乘坐10点15分开往Tore Tore 市场的公交车，不想竟然又在这里遇到了真纪小姐，不过只是远远看见并未打招呼。此时柯南突然感觉到好像有人在跟踪监视着自己，而且还看到一个可疑的人影坐上了开往三段壁的公交车。随后三人来到冒险世界观看了精彩的海豚秀，在这里偶遇了藤浩太，正当双方寒暄时突然藤浩太接到一个电话，原来是在三段壁写生的三井元打来的，她告诉了众人一个震惊的消息，真纪小姐竟然死在了三段壁附近的树林里！这究竟是怎么回事？是意外遇见强盗遭到劫杀还是熟人作案？柯南开始了缜密的调查……



←南纪白滨为纪念南方熊楠而专门建造的“南方熊楠纪念馆”。


←柯南三人准备乘车去Tore Tire市场时在车站远远看见了真纪小姐。

BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐



南纪白滨整体介绍

位于日本关西地区和歌山县的南纪白滨，近年来越来越受到海外游客的瞩目，正在成为炙手可热的自由行和休闲度假圣地。碧蓝的大海、白色的沙滩、热气蒸腾并且花样百出的温泉、惊险刺激的游乐园和高尔夫、网球运动场等，使得南纪白滨成为各种年龄、各种目的的观光者都可以尽情游玩的人气景区。



←南纪白滨著名的白良沙滩，以其又白又细的沙子著名。

来到南纪白滨有两样东西不可以不享受，那就是白滨的海景和白滨的温泉。南纪白滨是典型的利亚斯式海岸，很多地方的海岸线曲折而陡峭，形成了让人叹为观止的大自然鬼斧神工的海岸美景。而白滨温泉更与有马温泉、道后温泉并称“日本三大古汤”，不仅历史悠久而且很多温泉都可以让客人边泡汤边欣赏海景，自然是不可放过的天堂级享受。

南方熊楠纪念馆

南方熊楠是日本近代杰出的生物学家、民俗学家，1867年出生在日本关西地区的和歌山县，比孙中山小一岁。他自幼聪明好学，12岁就读过《本草纲目》等汉文书籍。中学时代就开始对植物学产生浓厚兴趣，到野外收集各种菌类标本。1892年26岁时赴英国伦敦，在大英博物馆协助整理工作，并从事生物学、民俗学、考古学与宗教学的研究。1900年归国潜心进行科学研究，直到1941年去世。他一生收集了各种菌类标本和图谱4500多种、15000多枚，还撰写了大量论文和随笔，在生物学、民俗学、人类学、考古学、社会学、文学等领域均有建树。孙中山曾盛赞南方熊楠是日本的一位“奇才”。在给犬养毅的一封信中高度评价南方熊楠“君游学欧美将廿年，博通数国语言文字，其哲学理学之精深，虽泰西专门名家每为惊倒，而为植物学一门尤为造诣。君无心名利，苦志于学，独立独行，十余年如一日，诚非人可及也”。

南方熊楠纪念馆则是在南方熊楠逝世之后，接受自其亲属所寄赠而来的相关资料，以及为了可以将他本人所留下来的文献原稿、标本图谱和纪录了他伟大功绩的各种相关书籍等永久保存下来，并向世人展示这位博学巨星的累累硕果，以达到学术振兴和文化进步目的而于昭和40年4月所开设的。纪念馆日常的主要工作就是整理保存文献、标本图谱，向外界进行公开馆内展览；维持纪念馆的正常运营；以及其他为了达到展览目的而需要做的事情。收藏品的种类包括藏书、抄本、书简、原稿、标本图谱、本人遗物、相关书籍照片等。

Tore Tore市场

“Tore Tore市场”是由渔业协同组合（坚田渔业协同组合）所运营的和歌山县白滨町地区的海鲜市场。规模堪称西日本最大，总占地面积15000坪，建设有可容纳70辆公交车、777辆一般汽车的大型停车场等完备设施，这里有刚刚捕获的各种生鲜海货，活蹦乱跳的新鲜贝类绝对会让你食欲大开。市场里还有用这些生猛海鲜制作的精美料理，比如寿司、海鲜拉面和各种日本传统小吃等等，可以供客人尽情享用。可以说日本全国的四季鱼贝海鲜类、和歌山县的各种特色产品在这里都可以买到～此外在市场里面还有很多名产商店，像是纪州梅、当地的名酒、调味品等，需要购买的游客都可以在这里一网打尽。



←位于和歌山县白滨町地区的海鲜市场，规模堪称西日本最大。



No.02 松江玉造推理之旅



动画剧集 TV255-256《松江玉造连句十四次胜负》

漫画出处 动画原创

事件现场 松江城—搦手之虎口公园—公园人行道—玉造温泉—玉造白砂旅馆

警区管辖 岛根县警松江署（安来刑警）

登场人物



江户川柯南



毛利兰



毛利小五郎



牛洼刚三



椎名凉介

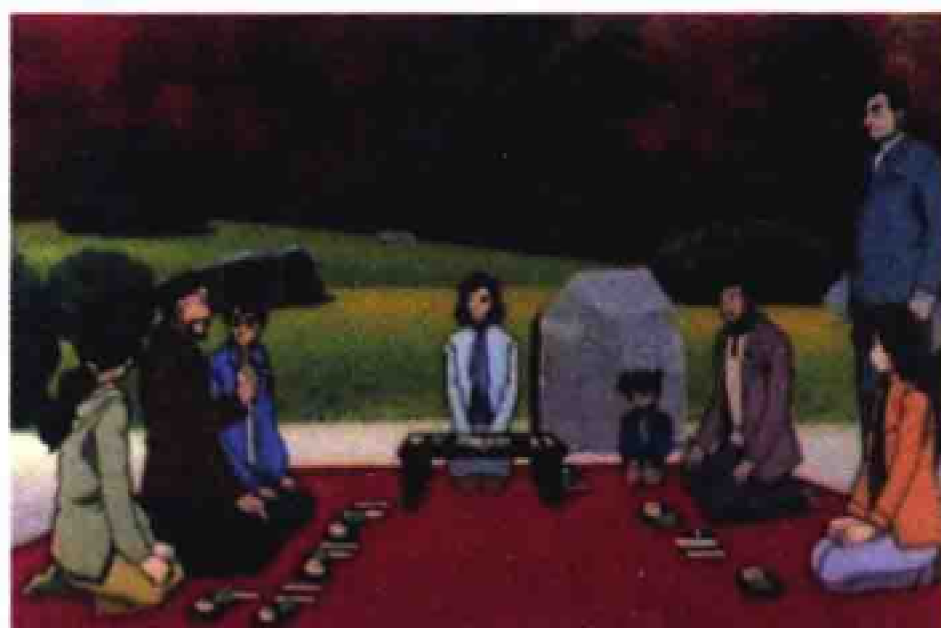
小五郎此次人品大爆发抽中了商店街的奖券，于是和兰以及柯南三人一起来到了岛根县松江市进行温泉旅行。抵达松江后小五郎一行开始参观松江各处的名胜古迹，依次去了松江城的天守阁、穴道湖、城山稻荷神社以及小泉八云的故居等处，随后来到了松江·湖水馆住宿。而在旅馆大厅由于小五郎卖弄学问结果出糗，三人因此结识了来自大阪的连句会成员，由大学教授安藤礼子为首的一行人此次是专门来松江进行连句旅行的。不过成员们也并非个个都擅长连句，其中一个名叫牛洼刚三的投资家参加该连句会的目的就只是因为觊觎成员们的钱，同时他还和经营点心店的八木以及牙医椎名有着金钱上的纠纷。

随后双方一起去跑了温泉并且在一起吃饭。饭后为了做出连句会用的发句，成员们决定以抽签的方式来决定第二天大家各自的去处。于是第二天早上9点众人各自去了抽签决定的地点，并且约定中午11点半在玉造温泉集合召开连句会。而另一方面兰和柯南则在松江温泉车站乘上了公交车，准备前往以“缔结良缘”而闻名的八重垣神社。兰很憧憬这里人气镜之池的传说于是亲自来体验，而一旁无可奈何的柯南则是心思复杂、一脸忧伤。因为他不能向兰透露自己就是新一，只能一直隐瞒着，眼睁睁看着兰伤心而自己却无能为力……

而正当兰祈愿完准备和柯南二人离去时，突然她接到了爸爸的电话，说是牛洼先生被人杀死在搦手之虎口公园！他们立即赶到了案发现场，柯南发现死者是头部被人用钝器连续击打而亡的，而且因为用手护头部手腕上的手表也坏了，时间停在了早上10点05分，于是大家猜测这个应该就是死者的死亡时间。而且死者的右手的食指好像在指着什么的样子，指尖被擦拭过的血迹是什么意思？所指的方向难道指的是竹子？难道是死者留下的死亡讯息？随后警方一一对连句会的成员进行了盘讯，而柯南也对他们的证词进行了确认，然后发现了可疑之处！于是精彩的推理秀即将在连句会上揭晓……



←突然暴毙于搦手之虎口公园的连句协会成员牛洼刚三。



←柯南经过推理解开了案件真相，将在连句会上上演推理秀。



BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐

松江城

是日本岛根县松江市殿町的古城。因其檐角飞扬，所以别名为千鸟城，是少数存留下来的日本古城堡之一，更是少数的木制而非水泥结构的城堡之一。松江城的建造始于1607年，至1611年结构性完工，由松江藩第一代藩主堀尾吉晴建造。松江城结构复杂，建筑风格为瞭望台式，于作战时可用于防卫。从外面看它有5层，但事实上里面却有6层，



←位于日本岛根县松江市殿町的古城—松江城。别名千鸟城。

地下有固守城池时使用的水井，内部有投石口、枪眼等，最上层为望楼。城堡的大部分墙壁是涂成了黑色的护板，非常牢固，能够承受住战争的破坏，而同时又不失宏伟和庄严。日本古城堡主要损毁原因有战争、地震等。由于古城堡的大部分建筑结构都为木，所以火灾也是一大损毁原因。松江城是在封建日本最后一场大规模战争后建造的，所以它从未经历任何战役，但是目前仅存的也只有天守阁与部分石垣。

小泉八云

原名拉夫卡迪奥·赫恩，现代怪谈文学的鼻祖，1850年生于希腊长于英法，是旅居日本的英国人。19岁时到美国打工干过酒店服务生、邮递员、烟囱清洁工等，后成为记者。1890年赴日，此后曾先后在东京帝国大学和早稻田大学开讲英国文学讲座，后同岛根县松江中学的英语教师小泉介子结婚，1896年加入日本国籍，从妻姓小泉取名八云，在东京大学担任英国文学教授。他在日本旅居多年，深爱著当地充满魅力的文化和风土人情，从妻子的口中听到许多日本民间故事，便着手以英文改写成短篇故事，集结成《怪谈》一书。后来由平井呈一译成日文，受到广大读者的欢迎，使他成为现代日本怪谈文学的鼻祖。小林正树曾将故事里的内容如《无耳芳一》、《雪女》等拍成电影，继续发挥怪谈文学的影响力，连已故的知名导演黑泽明也自称《梦》的灵感，源自小泉八云。小泉八云精通英、法、希腊、西班牙、拉丁、希伯来等多种语言，学识渊博。其后半生致力推进东西文化交流，译作和介绍性文字很多，在促进不同文明的相互了解上贡献非凡。1904年，小泉八云因工作过度及遭受排挤，在东京寓所忧愤而亡。他的《日本与日本人》是研究日本人的重要著作。这本书的价值在于不是从表面上介绍日本，而是从心理、哲学上剖析日本人整个的内心生活，从日本人内在的和外表的，历史的和社会的，心理学的和伦理学的各方面，描摹出日本的国民特性，是难得的关于日本民族的佳作。

八重垣神社

位于日本岛根县松江市，是日本最著名的祈愿"结良缘"神社之一。古老诗歌中记载"出云八重垣，迭云自此生。我筑八重垣，我妻赖栖身"，讲述的是降服了八岐大蛇的"素戋鸣尊"和"稻田姬"在这里建立新居举办婚礼的传说。许多年轻女性慕名而来，祈祷良缘并占卜婚姻运势。神社后方的



←位于岛根县松江城的八重垣神社，是日本著名的祈愿神社。

森林里有一汪圆形泉池，名为"镜池"。是神社建造时由地下泉水形成的，相传镜池占卜恋爱婚姻运势非常灵验。占卜方法是将神社提供的白纸平铺在镜池的水面上，在纸面正中间放上一枚硬币，白纸遇水后会显示出字迹，上面的话及白纸的下沉时间、下沉方位即代表着获得良缘的时间。本集中兰就拉着柯南来到此处进行祈愿体验了。



No.03 关门海峡推理之旅



动画剧集	TV299-300《关门海峡的友情与杀机》
漫画出处	动画原创
事件现场	新下关车站-海峡梦之塔-赤间神宫-关门桥-人行通道-门司港车站-旧秋天商会-下关中央警察局-唐户市场-海响馆-火山口-恋人灯台
警区管辖	山口县警（楠田刑警）

登场人物


江户川柯南


毛利兰


毛利小五郎


大坪圭介


针尾清治

此次托了小五郎之福，兰和柯南也跟着来到了位于本州和九州连接点关门海峡的新下关进行旅行。在开往目的地的新干线上，就在柯南无限鄙视地听着小五郎吹嘘自己的神运气时，突然在他们旁边有一个戴着太阳镜得男神打着电话经过，而且他口里说着“那就去自杀好了”之类的话。注意到该男子过分的话语，柯南三人一时间都噤声了……然后新干线抵达了新下关车站。

首先三人来到了海峡梦之塔参观，在位于该塔30层的展望室对下关市的全景可以一览无余。而且让柯南吃惊的是在这里竟然还可以看到九州！实际上关门海峡的最窄处仅有700米距离，如果是从海上直行的话只要5分钟就可以到达九州。就在三人惊叹时在附近参观的二人组秋田谷彻和大坪圭介搭话了，他们是本地人，据其所说本州和九州现在被关门桥连接，汽车可以直行通过；而在桥下则还修建了一条海底通道，行人可以由此直接步行去往九州，很是便捷！随后二人的女性同伴井坂茜和野岛荣子认出了小五郎的名侦探身份，于是四人就热情地邀请小五郎三人一起吃饭。从谈话中柯南等得知其实他们还有一个关系要好的朋友名叫本堂和行，他十分喜欢和擅长绘画，但是高三时手腕骨折梦想破灭因此在关门海峡自杀了。此次四人重聚就是为了本堂的十三周年忌。而就在此时突然出现了一个男人，就是此前柯南等在新干线上见过的那个太阳镜男，原来他叫针尾清治也是四人的同学，可是他也是造成本堂骨折使其自杀的元凶，所以众人都很痛恨他。


←对于因自己缘故而导致本堂手骨折自杀毫无悔意的针尾清治。


←小五郎三人在去参观毛利元就府邸图中意外发现针尾遇害了。

随后小五郎一行与众人分开来到了纵观关门海峡的海底通道体验，后在门司港车站搭乘联络船返回了下关。晚饭时三人再次与四人组重聚在料理店享受着美味的料理，可是针尾却又一次出现闹了个不愉快。不仅企图收购秋田谷家的水产公司还对害死本堂毫无悔悟感，冷漠嚣张的态度使得众人异常恼火！而第二天天罚降临了，就在小五郎一行去参观毛利元就府邸的途中，意外发现针尾竟然被人杀死了！凶手会是谁呢？

BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐



关门海峡

为日本本州岛与九州岛之间的海峡，日本本州西端山口县下关市与九州北端北九州市门司区之间的水域，濑户内海的西门户。旧名马关海峡，现在的名称来自于海峡两岸的下关市与北九州市门司区，即取自北岸山口县下关市的“关”字和南岸门司港的“门”字。因处于海上交通要塞众多的船舶通过此海峡,最狭窄的海域只有约700米宽，是个因



←位于山口县下关市关门海峡的一个小岛，古称小仓岛。

海流急而知名的航海险处。关门海峡自然景观独特优美，跨过海峡两岸的关门大桥全长有1068米,建为六行车道,一到夜里在彩灯映照下显得非常美丽壮观。在下关市唐户港和门司港怀旧地区有专门的旅游船在运行,具体的路线有关门海峡游船路线和在江户初期宫本武藏与佐佐木小次郎进行决斗的严流岛上岸路线。每年8月举行海峡花火大会时,众多的游客云集此地观看大会。

严流岛

是山口县下关市关门海峡中的一个小岛（无人岛），古称小仓岛，目前的正式名称是船岛。据传是当年日本剑豪宫本武藏于佐佐木小次郎决战之地而闻名。当时是丰前小仓藩领的船岛，因佐佐木小次郎号“严流”（或“岩流”），所以被称作岩流岛。2003年，配合NHK大河剧‘武藏MUSASHI’的放映整备为公园，并建立宫本武藏和佐佐木小次郎的铜像。关于严流岛之战有这样的传说：相传宫本武藏和佐佐木小次郎相约在小仓（严流）岛决战，约定的时间是早上八点，处于对对手的尊重小次郎早早地就到了决战地点。可是武藏却偏偏迟到了，规则规定如果早上十点对手仍未到的话就算其弃权，而直到九点多武藏还迟迟未至。可以想象等待了整整两个小时的小次郎当时的内心该有多焦急和煎熬，同时也有一种怅然若失的感觉，因为如果宫本武藏不来的话，自己就要不战而胜了。可是时间到了九点半，武藏却突然出现了！此时的小次郎自然已无镇定的心态对敌了，扔出刀鞘便向武藏砍去，武藏对小次郎说道：“你把刀鞘都扔掉了，还怎么赢我？”但小次郎已无心听武藏说教，仍然执意和武藏比试，最终死于武藏的长木刀之下。据说此次决战武藏手持的兵刃要比小次郎的长（向附近船家购得船桨，削切成长刀约四尺有余，在水中吸收了水分的木刀质量更高，则伤害更大），而且在决斗时武藏是背对朝阳的，利用阳光干扰了小次郎的视线从而击杀了他。

毛利元就

日本战国时期著名的政治家、军事家，中国地方大名，毛利弘元的次子，幼名松寿丸。将安艺毛利氏地方小诸侯发展成控有日本地方十国的地方霸主，后人称其为“战国第一智将”。曾经于“严岛合战”一役运用智略一举击败陶晴贤，继而又消灭尼子氏，威震关西，成为地方一大雄主。他领导安艺毛利氏从一个地方小势力发展成统治日本地方10个分国的势力，领地石高接近120万石。他以离



←日本战国时期著名的政治家、军事家毛利元就的宅邸。

间计闻名，后人称其为“谋将”、“谋神”、“知将”、“战国第一智将”。毛利元就曾以箭训诫他的三位儿子：一支很易折断，但三支箭合起来便很难折断，示意要他们三兄弟要同心合力，就像三箭合起来变得坚强。史称三矢之训。本集中毛利小五郎大言不惭地说自己是毛利元就的后代，当然这可能性微乎其微……



No.04 豪斯登堡推理之旅



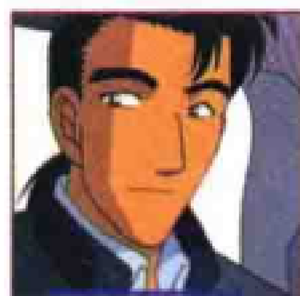
动画剧集 TV342《豪斯登堡的新娘》
漫画出处 动画原创
事件现场 长崎豪斯登堡
警区管辖 无

登场人物


江户川柯南


毛利兰


铃木园子


高桥纯一


香取茜

园子的儿时玩伴大贺真哉即将在豪斯登堡举行婚礼，兰和柯南因为园子的关系也被受邀参加出席，于是三人就结伴前往位于长崎的豪斯登堡。当抵达目的地时三人面对豪斯登堡的壮大、恢弘，被与日本传统建筑截然不同的荷兰风格建筑深深地吸引、震撼了！而在这里她们也十分偶然地同在新干线中对给柯南十分亲切地分了一半乌龙茶的男子高桥纯一再遇，于是大家就一起结伴同游。随后一行人与此次结婚典礼的主角新郎大贺真哉和新娘香取茜碰面了，就在园子与对方寒暄时柯南却敏锐地注意到新娘似乎对高桥先生的反应很大，而高桥也不知为何找了个借口就急匆匆地离开了。

在新郎新娘的带领下，园子三人来到了此次下榻的宾馆，见到了准备出席婚礼的大贺一家人，不过从众人的谈话中可以看出真哉的姐姐美华以及其祖母好像并不看好此次婚礼的样子……而据园子所说关于婚礼的确定大贺家也一直都是争吵不断，究竟她们对婚礼有何不满？随后在玻璃博物馆园子等再次偶遇高桥先生，他自称是玻璃匠人对馆内的玻璃展品如数家珍，因此引起了同样对玻璃十分感兴趣的大贺家主真哉祖母的注意，热情地邀请他一同吃晚饭并出席明天的婚礼庆典。而在晚饭时围绕是否将大贺家的传家红宝石戒指交给新娘，众人再次引发了争执最终不欢而散，不过戒指还是决定让新娘结婚时戴在手上。可是在第二天结婚典礼即将开始时，却突然发现戒指不知何时不翼而飞了！而在盒子下面压着一张背景是绣球花的新娘的照片。就在众人焦急


←对于香取茜嫁入大贺家，大贺家族内部有人不满，经常争吵不休。


←婚礼即将开始时大贺家族的家传红宝石突然在休息室不翼而飞了。

地寻找戒指时，兰因为担心小茜小姐过于自责而有什么事就前去相陪安慰，可是却发现新娘竟然失踪了！难道正如大家猜测的那样是她偷走戒指潜逃了吗？园子、兰以及新郎等当然不相信，于是众人开始寻人。与此同时柯南注意到了高桥先生的可疑举止，根据遗留的蛛丝马迹循迹而查，最终大家成功解救出了被绑架的小茜小姐，并且找到真凶解开了案件真相。原来一系列事件的始作俑者就是高桥纯一！





BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐

紫阳花的故事

紫阳花又名绣球花、八仙花，素有花中千面女郎之称。而关于紫阳花在日本有一个感人的传说故事。据传江户时代末期紫阳花被一个原籍德国来自荷兰名叫希波尔特的医生介绍到了欧洲，当时的日本处于锁国状态下，外国商人们只能集中住在长崎市一个叫出岛的指定地区，不许他们走出这个地区。希波尔特1823年来到长崎不久，就遇见一位叫楠本泷的美丽女性，两个人很快结婚了。后来两人生了个女儿叫稻。可是好景不长在稻长到3岁时，希波尔特因为想要把当时被列为最高国家机密的日本地图带出日本而被判驱逐出境。两人的婚姻生活仅仅持续了6年。被驱逐回国后希波尔特开始运用他广泛的知识，向欧洲人介绍日本的风土文化、植物和艺术等。其中希波尔特最爱的，是这种开在雨季的美丽的花——紫阳花。1858年两人结婚35年后，希波尔特再次来到日本，日本已经开始走向开放，希波尔特与妻子终于再会了。



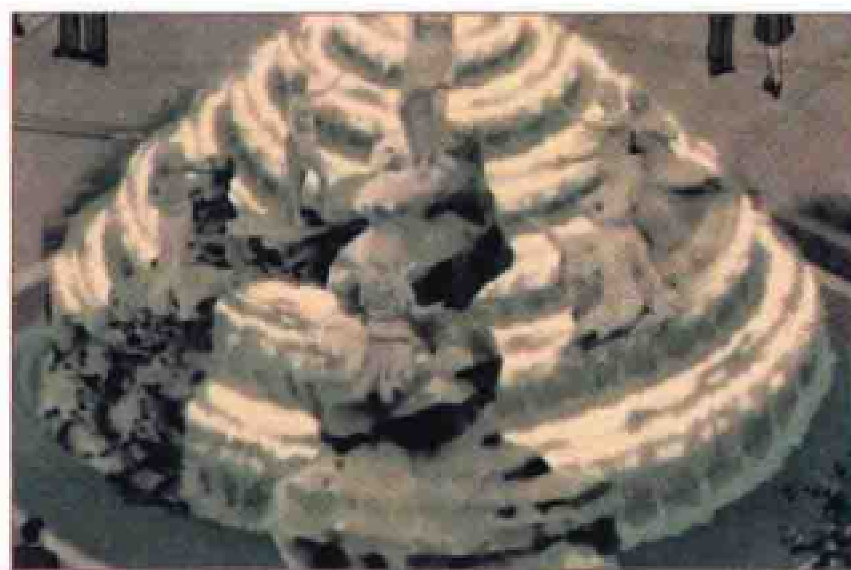
←位于长崎大湾村，具有浓郁欧洲风情的豪斯登堡。

豪斯登堡

位于长崎大村湾中，占地152公顷，面积比东京迪斯尼乐园还要大两倍，是亚洲最大的休闲度假主题公园。整个园区的规划以荷兰女王在海牙的宫殿为蓝本，具有浓郁的欧洲风情。豪斯登堡景区分为主题公园区（收费区）和免费区两部分，由景区南门作为分界门。主题公园区包括了旧城市区、冒险园区、新城市区、惊险梦幻剧场和尤特莱区。在这里，除了有一般主题乐园所不能缺少的各种游戏项目如歌舞表演、激光烟花表演之外，还设有多个博物馆。玩具熊博物馆、陶瓷器博物馆、音乐盒博物馆、鸣钟博物馆、装饰玻璃博物馆、风车博物馆、荷兰民族博物馆等等大大小小的博物馆鳞次栉比。豪斯登堡不仅是一个单纯的主题乐园，而是要建设成一个未来的实验都市。地上建筑虽是17世纪的荷兰街景，但在看不见之处则采用了最新的科技。在地底装设有自来水道、光纤、有线电视线路等管路系统；而为了防止用水不足还准备了海水淡化设备；以及还有大规模下水道处理系统等。长崎荷兰村仿17世纪荷兰港都建造的霍伦区与娱乐设施、商店林立的威廉区隔海相对，有交通船接驳前往豪斯登堡，因此若有安排住宿，豪斯登堡的游客会一并到荷兰村游玩，同时享受渡船之旅。同时在不同季节，以郁金香、海洋、收获、圣诞节、农历新年等为主题，设计风格各异的盛大表演活动，并在晚间安排精彩的运河游艇音乐秀、激光秀、水舞秀、焰火秀。

爱神与普赛克

普赛克是希腊著名的神话人物，因美丽的外表和心灵而备受世人仰慕，这使得美神维纳斯心生嫉妒，就让儿子丘比特设法把普赛克嫁给世上最丑恶的野兽。但是让维纳斯始料未及的是自己的儿子竟然爱上了普赛克，不仅没有实施毒计反而把她秘密藏了起来并娶其为妻。不过丘比特并未告知妻子自己的真实身份，于是后来产生了种种误会丘比特伤心离开了。维纳斯在听说普赛克背叛自己儿子的事后，发誓要严惩她。所以当普赛克来祈求原谅时受到了百般刁难，但最终却完成了一个个不可能完成的任务。后来伤愈的丘比特与普赛克重修旧好正式成婚，维纳斯也因为此前普赛克所表现出来的坚毅而认可了她，十分高兴儿子有了与之相配的妻子。



←豪斯登古堡中的希腊神话主题喷水池。



No. 05 桃太郎推理之旅



动画剧集 TV377-378《桃太郎解谜之旅》

漫画出处 动画原创

事件现场 仓敷Tivoli公园-仓敷美观地区（仓敷考古馆～仓敷旅馆等）

警区管辖 冈山县警（津山刑警）

登场人物


少年侦探团


阿笠博士


桃木直人


乾圣子


木岛弥生

为了学习历史知识同时也是周末旅行，阿笠博士带着少年侦探团众人来到了桃太郎故事的发源地冈山县参观学习。因着步美的强烈愿望，大家参观了至今仍然完好保存着江户时代街道原貌、作为白壁之城著名的美观地区。而就在大家边参观边聆听博士讲解时，突然遇到了正在路边争吵而引来众人目光的男女五人组，步美不小心被其中一人撞倒在地，作为赔礼对方请大家去了附近的甜点店吃冰激凌。这五个人原来是小学同学，因为此次其中的桃木直人和木岛弥生准备结婚，所以大家时隔15年久违地重聚了。而且有趣的是再加上另外三人猿渡键吾、乾圣子、鬼贯守，五个人的名字里竟然恰巧与在桃太郎故事中登场的角色名字暗合！可是在交谈中，乾圣子不知为何说了一句意味深长的话，提到了一个名叫俊也的人，其他四人在听到这个名字后瞬间变色！究竟俊也是什么人呢?

随后同学会一行在约定了明天一起去寻宝后，一直到晚饭时间都各自自由活动去了，侦探团众人也和他们分别继续参观起仓敷的美观地区。而就在此时众人突然发现从河流的上游漂流过来一个“桃子”，难道里面会是桃太郎吗？被强烈的好奇心驱使大家将之打捞了上来。当然里面自然不会有什么桃太郎，而这也只不过是一个桃子外形的盒子，大家在里面发现了好多信封，打开后发现里面的信纸上画有好多莫名的图形，难道是什么暗号吗？柯南在仔细看过分析后给出了这些是小学生水平的暗号的冷静判断，带着大家开始了解谜之旅。果然大家按照这些暗号的指引寻到了不同的地点，发现了被埋在地下的“时间胶囊”，里面并没有大家所想象的什么宝藏，而是一些小孩子的玩具之类不值钱的东西。不过让人注意的是柯南他们所找到的“时间胶囊”貌似都有曾被挖出过的痕迹。而就在大家解开第三个暗号寻到埋藏地时，步美突然发现了倒在一旁已然生机全无的乾圣子！而在她尸体旁貌似还有着死亡讯息……究竟发生了什么？又是谁杀了她呢?


←少年侦探团一行在仓敷美观地区参观时，在河里发现了一个桃子。


←正当柯南众人在根据暗号寻找所谓的宝藏时，意外发现有人死亡。

BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐



仓敷美观地区

是冈山县仓敷市的街町存地区&观光地区。江户时代作为幕府的直辖领地“天领”而繁荣的仓敷，靠浅滩船水运的备中地方特产品聚集在此，位于中心的仓敷川河畔，商店、白墙黑瓦的宅邸及土仓建筑鳞次栉比。至今仍保留着大板车往来的石板路、胡同与这些建筑融为一体，形成令人眷恋的旧街景。现在，小胡同里面当时的老建筑被修复、再生，用作美术画廊和咖啡屋，土特产商店等对外开放。这种把东洋和西洋，古老和新颖融合在一起，具有独特而恬静的气氛是仓敷独有的风采。仓敷美观地区即是传统建造物群保存地区，同时也是当代人们日常生活的地方。从江户时代开始到现在，其面貌向我们传达着仓敷的气质。白墙黑瓦的小屋、旧有的石板路、长明灯，加上四周皆有运河贯通，整个地区给人以古色古香之感，漫步其中仿若回到了那个时代。



←有着“黑瓦白墙、绿柳白堤”之称的仓敷美观地区。

鬼城

1000多年前，在被称为“吉备之国”的冈山县总社市有一座"鬼城"。据说这座城里有鬼住在那里，该城遗址至今依然保存完好。"鬼城"位于海拔约400m的山顶，沿着陡峭的坡道拾级而上，就会看到一座有2.8km长的岩石城墙围起来的山城，非常壮观。城的东西南北各有一个门，城壁内侧还残留着放置食物和武器的建筑物迹。另外从山上极目远眺，不但能够看到濑户内海，还能够看到大海对面的四国，景致非常优美。

这一带流传着一个关于"桃太郎"击退一只祸患人类的鬼的著名民间传说。在很久很久以前，这里住着一位老爷爷和老奶奶。有一天老奶奶去河边洗衣服的时候看到一个大桃子顺水飘了过来，切开桃子后从里面诞生了一个男孩。老爷爷和老奶奶给这个孩子起名"桃太郎"，并细心地养育着他。几年后桃太郎长成大了，他决定前往鬼岛去捉鬼。老奶奶做了黄米团让桃太郎带着上路。在半路上，桃太郎遇到了猴子、雉鸡和狗并且把黄米团给了它们，它们成了桃太郎的伙伴与他同行，最后合力将鬼打得落花流水。

桃太郎降鬼的民间传说非常有名，在日本几乎是人尽皆知。这个传说的发源地就是"鬼城"所在的冈山县，当地的孩子们也常常自豪地说“桃太郎是冈山县的故事”。冈山县是著名的桃子产地，黄米团中的"黄米（日语发音为“kibi”）”一词与冈山古代的地名“吉备”发音相同。

吉备津神社

吉备路地区在古代被称为“吉备国”，当时它的强大势力足以与大和朝廷（4~7世纪以大和地方为中心统治日本的政府）相匹敌。现在，在闲适优美的田园风景中分布着许多重要文化遗产和大型古坟。位于吉备路地区东侧的吉备津神社是主要供奉吉备津彦大神的神社。大吉备津彦大神是平定这一地区并带来了和平的将军，普遍认为是由他奠定了今日吉备文化的基础。大殿和拜殿是1425年重建的，被指定为国宝。吉备津神社传承了一种特殊的祭神仪式——鸣釜神事，也就是通过釜发出的响声来占卜所祈祷的事情是否能够实现。此外，该神社还流传着降妖除魔的传说，据说是日本人所熟知的《桃太郎》故事（从桃子中出生的桃太郎不断成长，打败作恶多端的恶鬼的故事）的原型。



←位于吉备路地区东侧的吉备津神社，供奉着吉备津彦大神。



No.06 八岐大蛇推理之旅



动画剧集 TV419-420《八岐大蛇的剑》

漫画出处 动画原创

事件现场 鸟根县出云・猪目洞窟

警区管辖 鸟根县警・出云署（山根刑警）

登场人物


江户川柯南


毛利兰


毛利小五郎


鳄渊耕司


藤江竹彦

此次小五郎一行旅行的目的地是以神话之乡而闻名的出云。尽管小五郎十分恐高坐飞机时害怕得要死，不过当踏上出云土地时心情还是异常兴奋的。大声宣言势必要游遍当地美景、吃遍当地美食，于是小五郎带着兰和柯南从供奉着结缘之神的出云大社出发，迅速开始了此行之旅！而就在小五郎对着神像在祈求着不知所谓的姻缘时，被一位年轻女性认出了他名侦探的身份。这位女性自称叫江角荣子，家里几代都是经营旅馆的。而从谈话中柯南等亦得知目前荣子小姐因为某些不得已的缘故，正面临着被不喜欢的人逼婚的困境。

随后小五郎三人与荣子小姐告别，继续开始游览。可是在途中却看见了警车呼啸而过，预感有案件发生于是立即赶了上去。而让众人吃惊的是死者竟然就是荣子小姐口中逼迫她结婚的那个恶人鳄渊耕司！鳄渊以出云为中心经营着相当大的事业，而且他行为恶劣总是凭借自己的雄厚财力强行收购当地的一些老字号店铺，使得很多人都对他恨之入骨。鸟根县警方在经过初步调查后，根据推断出的死亡时间，以及排查出的四个与死者有恩怨纠结的嫌疑人，开始了取证讯问。而在此之中，小五郎认为嫌疑最大的人就是荣子小姐的青梅竹马福间良介。因为此前荣子小姐一直被死者逼迫结婚，而福间却深爱着荣子，所以如果死者死了的话就可以帮助恋人摆脱困境。不过其余的三人荣子小姐自不必说杀人动机也很充分，石飞一也和藤江文彦因为自家店铺面临被死者强行收购的困境，所以也极有可能因此杀人。但是四


←逼迫荣子小姐结婚、因强行收购而遭众人忌恨的鳄渊耕司横死。


←警方对所有同死者有恩怨的嫌疑人一一进行了仔细讯问。

个人在接受讯问时都宣称自己有不在场证明，随后警方经过调查取证发现荣子小姐和福间良介二人有一个在说谎，可是当谎言被拆穿后竟然出现了两人争相承认自己是凶手的局面！难道凶手真的就在他们之中吗？柯南觉察到事情并没有这么简单，肯定还有人在不在场证明上作了假。随后在重新调查藤江文彦所说的他在死者遇害时间正好在松江城参观，并且还在来客登记簿上签了名的确凿证据后，柯南终于看出了可疑之处……



BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐

八岐大蛇

日本神话中登场的巨大之蛇。眼睛像红灯笼果，拥有八头八尾，所以全身分为八个叉，这是名字的由来。身上长着青苔、桧树和杉木，身体能把八个山谷和八个山岗填满。它的肚子总是血淋淋的，像是糜烂了似的。本来被作为水神崇拜。它从高志来到出云，每年要吃一个女孩作为献祭。正好此时素戋呜尊（须佐之男）神从高天原流放到这里，他以要求娶老夫妇的女儿奇稻田姬做自己的妻子为条件，用酒灌醉了八岐大蛇然后杀了它，并在它的尾部发现了天丛云剑（三神器之一的草薙剑）。八岐大蛇是古时出云地区水害的象征。有一说认为，八岐大蛇代表的是"河川泛滥"。"斐伊川"上的沙洲形貌是如同蛇鳞般的"鳞状沙洲"，加上河川蜿蜒的模样，因而被描述为"大蛇"。河川固定一段时间的泛滥便会毁坏（吞吃）稻田（八稚女），而击退大蛇就象征着治水成功。



←在日本流传甚广的八岐大蛇的神话传说。

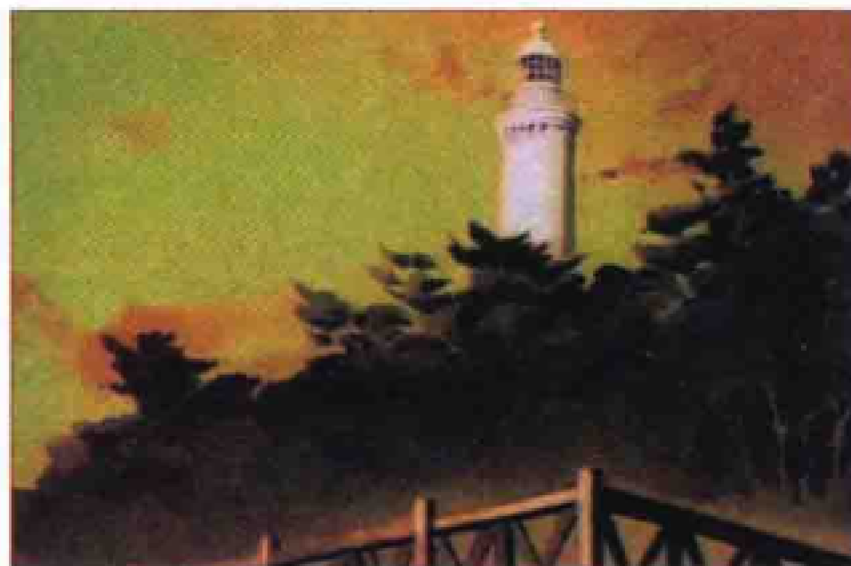
出云大社

位于岛根县出云市。是日本最古老的神社之一，也是日本被冠有"大社"之名的神社之一。供奉的神是被称为"国中第一之灵神"的大国主大神。据说每一年的"神无月"（10月），全国的八百万神灵都聚集到此进行神议，对于出云大社来说，就是"神在月"，因此举行盛大的神在祭（农历10月11日-17日）。出云大社主殿两侧的建筑内，设有19个小神社，据传便是用来接待由外地赶来的众神。此外，出云大社的参拜方式也传承古法，遵循"二礼、四拍手、一礼"的程序，比一般神社多了两次拍掌，成为出云大社的独特象征之一。

石碑护身符在日本是很著名的。因为石碑护身符组成不同所以产生不同的祈福功效。每个神社都有自己擅长制作的石碑护身符。出云大社最著名的是求姻缘的石碑护身符。女士要带蓝绒晶饰品、男士要带红竹石饰品，之后请师傅用"赤鱬鳞、黄金、法体盐、靛蓝晶"制作石碑护身符。这样制作是有文化内涵的：命格里"子、午、卯、酉"是地支中代表"正南、正北，正东、正西"四个方向的，当"四象交会" 一年节气一到，桃花盛开，这时是求爱情最好的时候，也是因此人们把爱情、良缘称作"桃花运"。石碑护身符是有4种组合而成，正好激活命格里的"子、午、卯、酉"。除了以上还必须在结印册按照生日添加结印。俗话说"天干地支"，有"地支"就要有"天干"配合，石碑护身符里面是地支、结印册的3个结印是天干，这就是所谓三四得运。简单说天干为三，地支为四，就可以得到福运。饰品、石碑护身符、结印三者配合就是风水里的三元风水局，缺一不可。

日御琦灯塔

出云日御埼灯塔是位于日本岛根县出云市的一座灯塔。为日本最高的石造灯塔。周边地区是大山隐岐国立公园的一部分。也是日本唯一一个带埼字的灯塔，被列入世界灯塔100选及日本灯塔50选，是日本具有代表性的灯塔。该灯塔于1900年动工，1903年4月1日初点灯。塔身为白色，塔形为石造；灯质为群闪红白互光；灯高63.30m，为日本海上保安厅第1管区海上保安本部管辖。附属有灯塔资料展览室，可得知本灯塔的历史、机能角色等事项，在此展示有许多贵重的资料。



←位于岛根县出云市的日御琦灯塔，是日本最高的石造灯塔。



No.07 明治维新推理之旅



动画剧集 TV518-519《八岐大蛇的剑》

漫画出处 动画原创

事件现场 11月29日（周六）：东京松阴神社-毛利侦探事务所
11月30日（周日）：东京-新山口车站-岛根县津和野-山口县秋芳洞

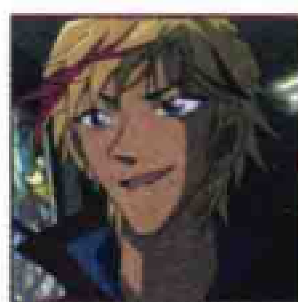
警区管辖 无

登场人物


江户川柯南


毛利小五郎


小早川公子


高桥厚


高桥久道

因为兰和园子的日本史作业之故，少年侦探团也顺便跟着来到了东京的松阴神社，这里供奉着150年前幕末明治维新领导者、长州藩的伟大贤人吉田松阴。事先做足了功课的光彦十分崇拜这位先贤，一脸兴奋地向大家介绍着他的伟大功绩。可是就在大家参观神社时，突然有事件发生了！在距离众人不远处一个戴着墨镜的高大男子正想要从一个年轻女孩儿手中抢夺着什么东西，就在这千钧一发之际侦探团众人火速赶过去阻止，可是最后还是让那个男子逃跑了。

这位遇上事件的年轻女子被大家带到了毛利侦探事务所，在询问中大家得知原来该女子名叫小早川公子，她所拿的差点被可疑男子抢走的东西是一个看起来非常古旧的日记本，据该女子所说这是她祖父的遗物，而且里面似乎隐藏着一个巨大的秘密。小早川的祖父是一个相当了不起的人物，在五年前去世之前他告知孙女自己在日记本里隐藏有秘密暗号，因为知道祖父十分喜欢吉田松阴，所以小早川就来到了松阴神社看能否找到一些线索……但是为何这个日记本会被人盯上了呢？为了解开这个谜题小五郎接受了小早川公子的委托，在第二天一行人前往公子的老家岛根县的津和野。

可是当大家在JR山口县换乘开往津和野的列车时，却意外遇到了小早川小姐的朋友川口茂，他自称听说了公子在东京遇袭的事情，因为担心所以特意前来接她。于是川口茂就加入了众人的队伍，可是柯南和灰原却从川口所戴项链吊饰上所刻的字母看出了疑点，知道这个男子说了谎他的真名并非川口茂，气氛一时间十分怪异……而当众人抵达目的地时，在前往小早川家的途中正好看到此次县会议员候补人高桥久道正在激情地做着拉票演讲。

来到小早川家后众人又对日记本上的图案进行了分析，柯南经过推理找到了暗号的破解之法，重新将图案拼凑后得出了下一个目的地。一边参观着当地的古建筑街道，一边搜寻着相关线索，终于案件有了突破……


←小早川公子的祖父留下了一个日记本，据说里面记载有宝藏暗号。


←为抢夺传说中富可敌国的宝藏，议员高桥久道绑架了公子小姐。

BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐



吉田松阴

是日本江户幕府末期的政治家、教育家、改革家。明治维新的精神领袖及理论奠基者，明治维新三杰之一。生于长州藩萩城松本村（今山口县萩市椿东）一个下级武士家庭，1851年到江户(今东京)，拜主张“东洋道德、西洋艺术”的佐久间象山为师，研究防御外寇战术等。因未得藩主允许到东北地方游历,以“脱藩亡命”罪名被剥夺士籍和食禄。1853年获藩主允许去各地游学,重到江户,适值美国海军准将M.C.佩里率舰队驶抵江户湾的浦贺，逼迫日本开国。他无限愤慨，著文疾呼民族危机，力倡“尊王攘夷”，防御外侮。培养了高杉晋作、伊藤博文、山县有朋等倒幕维新领导人。吉田松阴秉持尊王思想，强调天皇的领导地位及万民对皇权的归顺。他不同意幕府凌驾万民，僭越皇权而统治天下的状况，认为万民应在平等的情况下共同辅助皇权，对幕府的权威加以否定，奠基了后来的明治维新运动。



←幕末的政治家、改革家。明治维新三杰之一的吉田松阴。

明治维新

是指19世纪60年代日本在受到西方资本主义工业文明冲击下所进行的，由上而下、具有资本主义性质的全面西化与现代化改革运动。这次改革始于1868年明治天皇建立新政府，日本政府进行近代化政治改革，建立君主立宪政体。经济上推行“殖产兴业”，学习欧美技术，进行工业化浪潮，并且提倡“文明开化”、社会生活欧洲化，大力发展教育等。这次改革使日本成为亚洲第一个走上工业化道路的国家，跻身于世界强国之列，是日本近代化的开端。

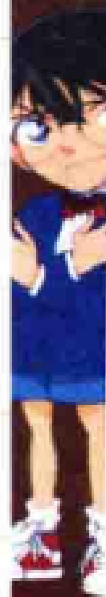
明治维新使日本迅速崛起，通过学习西方，“脱亚入欧”，改革落后的封建制度，走上了发展资本主义的道路。同时日本废除了不平等条约，摆脱了民族危机，成为亚洲唯一能保持民族独立的国家。但明治维新具有不彻底性，在各方面保留了大量旧日本时代的封建残余。如天皇权力过大、土地兼并依然严重等封建残余现象，与日后发生的一系列日本难以解决社会问题相互影响，使得日本走上了对外侵略的道路，跻身于世界资本主义列强的行列。社会、文化方面，随着留洋知识分子吸收并引介西方文化与典章制度进入日本，以及众多现代化事物的引进，“文明开化”的风潮逐渐形成，对于原本传统而保守的日本社会造成了很大的影响。不只物质需求与生活习惯上出现西化的转变，在教育系统与社会组织的广泛推行下，思想与观念上也逐渐有了现代化的倾向。

秋芳洞

秋芳洞是日本三大名洞之一。秋芳洞位于山口县西部美弥郡秋吉台国家公园内。1926年时，当时还是皇太子的昭和天皇曾经来此探险，称这里为“秋芳洞”，从此该洞便以此为名。秋芳洞入洞处有一瀑布，因此古称“滝穴”。秋芳洞与秋吉台另外两处钟乳洞景清洞及大正洞，于2005年11月以秋吉台地下水系之名被登录为水鸟栖息保护地。开放观光的区域约为1.5公里，总长则约为8.8公里，和另一小钟乳洞葛穴相连，已经被指定为日本国家特别天然纪念物。洞内温度终年为16℃左右，冬暖夏凉。洞内多钟乳石、石笋，间有瀑布和深渊等，均美不胜收。本案故事的高潮部分就是在秋芳洞中进行的。



←位于美弥郡秋吉台国家公园内的日本三大洞之一的秋芳洞。



No.08 鹳的推理之旅

动画剧集 TV554-555《鹳的探索之旅》

漫画出处 动画原创

事件现场 兵库县丰冈市城崎町 城崎温泉（温泉街-山顶车站慈母观音像前）-出石町内

警区管辖 无

登场人物

江户川柯南　毛利兰　服部平次　汤元幸一　田布施阳菜

小五郎带着兰、少年侦探团一行来到了城崎温泉。当然来这里的起因，还是很让人在意的。原来在放学路上柯南几个人在从天桥台阶往下走时，柯南无意间看到了兰和新出医生并肩走笑谈风生的样子，因为过于专注盯着那里的情形而没有注意到脚下，结果就不小心从楼梯上滚下来把脚踝给崴了……听说城崎温泉这里有一个对治愈脚伤十分灵验的鸿之温泉，于是大家就趁着这个机会来这里感受体验一番了。

而在这里众人遇到了一个自称叫汤元幸一的自由撰稿人，他认出了小五郎的名侦探身份，立即就缠着小五郎让其作为自己稿子的取材对象，要进行一天的贴身采访，好出风头的小五郎自然是欣然同意了！另一方面步美带着灰原赶往另一处温泉，匆忙之间掉落了侦探徽章，被随后而来的兰捡到了。正当兰准备追上二人将徽章归还时，在拐角处却不小心撞倒了一个小女孩。小女孩的异状引起了兰的注意，又担心她一个小孩子这么乱跑太危险所以兰就紧追其而去。但是，没有人注意到的是，在街角处一个戴着帽子和墨镜的可疑男子盯上了二人……

随后众人集合时发现兰一直没来，互相询问后方知兰竟然失踪了！而根据拍摄的照片看到她追着一个小女孩的身影，于是大家从调查这个小女孩的身份着手开始寻找二人踪迹。在调查中柯南等人又遇到了平次与和叶，原来平次是接受委托来寻找一个小女孩的，而那个女孩正好就是和兰在一起的田布施阳菜！此时众人方知原来从昨日起阳菜就已经失踪了，阳菜的父亲怀疑女儿是遭人绑架了。同时位于神户的田布施美术馆发生的一起展品失窃案引起了柯南的注意，而馆长的可疑举动也让柯南起了疑心。另一方面，阳菜同兰二人意外遭遇了墨镜男子，两个人都被墨镜男抓住了。究竟阳菜为何独自一人跑出来？墨镜男所作所为又是什么目的？兰最终能否获救？美术馆失窃案又与该事件有何联系？柯南一步步向着案件的真相逼近……

←兰捡到步美掉落的徽章，要去归还时不小心撞倒了一个小女孩。

←兰担心小女孩追随其而去，随后两人被可疑男子绑架。

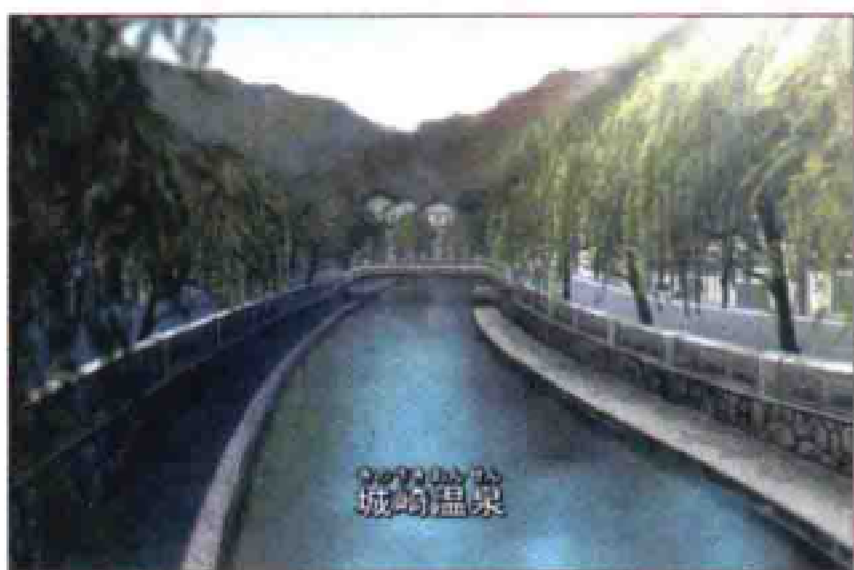
BEAN KNOWLEDGE

旅行推荐



城崎温泉

城崎温泉位于日本兵库县北部，由道智上人开创，已有千年以上的历史。古时称“但马汤”，是日本平安时代、南北朝时代京都贵族、文人的消遣之地。相传1400年前，一只受伤的黄鹤落在城崎温泉，在温泉的神奇力量下伤愈后重返蓝天。城崎温泉分布在圆山川支流的大溪川沿岸一带，两岸垂柳成排，大小温泉旅馆和浴池形成一条温泉街，依旧保持了往昔令人怀念的风貌。有七大室外温泉，名特产有松叶蟹、但马牛等。为此，日本著名文学名著《古今和歌集》和《徒然草》都提到过“但马汤”。在日本近代文学中，城崎温泉也占有一席之地。日本近代文学家德富苏峰、田山花袋、岛崎藤村等都曾游过城崎温泉，并通过作品介绍过它。其中尤以志贺直哉的代表作《在城崎》、《暗夜行路》最为著名，可以说是这两部作品把城崎推向整个日本。



←位于日本兵库县北部的城崎温泉，古称“但马汤”。

天桥立

在日本京都府西北部日本海宫津湾内，是一个特殊的自然景观，因为地壳的推挤作用，在海上形成一个沙洲地形。由于位处京都府，就是旧时代的天皇、国家政府所在地点，附近发现又有古墓群，挖掘出来的葬品有相当的历史研究价值，自古以来就是日本的名胜。之所以叫做“天桥立”有两个传说，一说是站在沙洲南端的飞龙观、北端的伞松公园的丘阜上，弯下腰去从自己的胯下倒望过去，绵延的沙洲就像是一条向天上斜伸而去的桥梁，于是在这种特殊的情况下获得了名字。另一说是男神伊邪那岐为了可以方便通往女神伊耶那美的住处，在空中架了一座大浮桥。有一天伊邪那美留宿人间，不料浮桥塌垮掉到了人间，这就是现在的天桥立。

大致成南北走向的天桥立两面都是海水，其中西面是被称为阿苏海的内海，东面则是宫津湾（属日本海的一部分）。天桥立南北两端都与陆地相连，但为了便利船只进出阿苏海，因此在南端挖掘了一条人工河道，并在上面设置一称为“小天桥”、可以水平旋转的机械桥。原来的天桥立并未完全连接，大约16世纪的画作上还可以看到天桥立没有接合的样貌，至于什么时候变成今天的模样已经是不可考的问题。天桥立的沙洲上有自然的日本黑松树林，数量高达8000棵以上。虽然狭窄的沙洲两面就紧邻着海面，但是天桥立沙洲下方的地下水脉却是淡水，沙洲中段处设有一口称为矶清水的古井，从里面打出的井水是可以饮用的淡水，名列日本名水百选之一。

日本三景

日本三景，指日本的三个观光景点：宫城县宫城郡松岛町的松岛、京都府宫津市的天桥立、广岛县廿日市市的严岛（又称宫岛）。这三处景点早在德川幕府建立初期便已全国闻名，此后逐渐成为日本景色的象征，被编写入民歌、教科书等宣传材料之中。日本三景最早的起缘被认为是日本儒学者林春斋著作的“日本国事迹考”，其中一段写到“丹后天桥立，陆奥松岛，安艺严岛，为三处奇观”，此后此三地变成为日本三景。目前这段话已分别被记在三景当地的纪念碑上。从远古时代边跟随着无数历史舞台登场，同时也孕育出不少美丽和歌及文学的日本三景，不管在哪个时代都持续展现着它们的魅力，是日本人旅情的出发点。



←日本三景指的是宫城松岛、京都天桥立和广岛严岛。



No.09 广岛宫岛推理之旅



动画剧集 TV594-595《广岛宫岛的七大不可思议之旅》

漫画出处 动画原创

事件现场 TR广岛车站大厅-宫岛口车站-宫岛传统产业会馆-弥山屋-千叠阁-原子弹广岛和平纪念公园-缩景园-跨虹桥-广岛城

警区管辖 广岛县警搜查一课（宫元警部）

登场人物



江户川柯南



毛利小五郎



越路直人



上诹访千彦



喜多村雄一

小五郎、兰和柯南三人应邀出演日卖电视台的旅游节目，一行人来到了此行的目的地——广岛。即便是名侦探也不是每天都有疑难案件需要解决的，所以此次小五郎参加节目的主要目的就是游遍广岛的观光名胜、吃遍当地的美食佳肴，完全是一次相当放松的度假之旅！但是当拍摄完广岛车站的摄影时，电视台一位名叫喜多村雄一的工作人员突然感觉不舒服，于是就独自一人先行离开去下榻的酒店休息了。而剩下的人则继续节目拍摄。经山阳本线前往了宫岛口车站，在那里小五郎着实品尝了当地的众多美食，吃得不亦乐乎。同时也参观了宫岛的诸多名胜古迹，比如著名的世界遗产严岛神社等，也是大饱了眼福。

随后小五郎一行来到了一家专售当地特产红叶馒头名叫弥山屋的店里取材，而从导购小姐绫濑弥生的口中，众人听说了红叶馒头背后所流传的“弥山七大不可思议”故事，增长了不少见识。然而装饰在隔壁店前的两张照片却引起了柯南的注意，而且电视台的工作人员中也有人在看到照片后露出了极其吃惊的表情，照片中人是导购小姐绫濑弥生的哥哥绫濑绅六，他貌似发生了什么事，而且两周前就已经失踪了！据说绫濑绅六是去调查2年前进入弥山禁区后再也不见踪迹的父母而失踪的，并且在半月前曾经留下一句“我已经知道了事情真相”的话，难道他是发现了什么而遭到报复吗？就在绫濑绅六之事尚一头雾水时，弥山屋突然发生了火灾，随后电视台的越路导演和上诹访制作人更是先后莫名遇袭……而后的种种证据将矛头直指失踪的绫濑绅六，而绫濑绅六也在此时意外现身，难道一系列案件真是绫濑绅六所为？但是柯南在经过严密的调查后却发现了其他可疑之处，而且之前因身体不舒服而独自一人先行回到酒店休息的喜多村雄一，他发回的证明自己在案发时身在远离案发现场的酒店的不在场证明，那个视频通话里的画面好像也哪里有些不对劲？随着调查的推进真相似乎越来越明晰了……



←日卖电视台的越路直人导演不知为何突然遇袭。



←随后紧接着上诹访千彦制作人也遭遇袭击。



BEAN KNOWLEDGE

旅行推荐

广岛和平纪念公园

广岛和平纪念公园，位于日本本州岛南部的广岛市中心，原子弹爆炸圆顶屋以外。1945年第二次大战日本投降前夕，美军在广岛投掷原子弹，把这座城市毁灭而导致日本投降。此后，广岛市每年都会这座公园举行仪式，以悼念遇难者及警惕日本人不要再侵略其他国家。在广岛和平纪念公园旁建有原子弹圆形纪念碑，作为那场悲剧的痛苦见证物。广岛和平纪念馆展示的文字说明和图片，重现了日本人民遭到原子弹残害的悲剧，告诉人们无辜的日本人民是战争受害者。后来，这个纪念馆也展出日本发动对中国和其他亚洲国家侵略战争造成严重后果的内容。这段惨痛的历史留下的无数资料向参观者诉说着和平的重要性。全馆分为东馆和西馆，东馆以模型、影像、相片等为游客讲解被爆前后的广岛，另外还展有市民笔下原子弹爆炸题材的绘画。通过走廊进入西馆，烧焦了的饭盒、白色墙壁上黑雨的痕迹等，这些都在重现原爆时间的一切。



←被评定为世界遗产的严岛神社，是日本的国宝。

严岛神社

位于日本广岛县廿日市境内严岛上的一座神社，始建于593年前后，主要祭奉的日本古传说中的三位海洋女神（宗像三女神）。严岛神社修筑于濑户内海海滨的潮间带上，神社前方立于海中的大型鸟居（日式牌楼）是被称为“日本三景”之一的严岛境内最知名的地标。严岛神社除了大部分的建筑结构都被日本政府指定为国宝之外，神社内也收藏了许多国宝级的物品，并且在1996年时与神社后方弥山上的原始林区并列于世界遗产名单中（其中神社属世界文化遗产，而弥山则为世界自然遗产）。

由于地理位置独特，加上岛屿秀丽的景致，严岛自古就被人们认为是神明居住的灵岛，因此逐渐成为日本神道信仰的中心。严岛神社是日本的国宝，神社坐落于脚架之上，当潮水上涨时，神社就仿佛变成了一艘漂流在海上的巨船。以总神社为中心，周围有21栋建筑物，其间还有表演能乐的舞台等。各建筑物用红色连接，将正殿围在当中，回廊的总长度达300米左右。这些建筑物的布局相当考究，从广岛那边望过来，它们就象一只展翅飞翔的大鸟。大鸟居平常被海水没去一半，退潮时可以走着去。神社周围有千叠塔，保留着建造当时的模样，另有高达27米、混合了日本和中国两种建筑样式的红色五重塔等，它们都已被指定为重要文化遗产。

广岛城

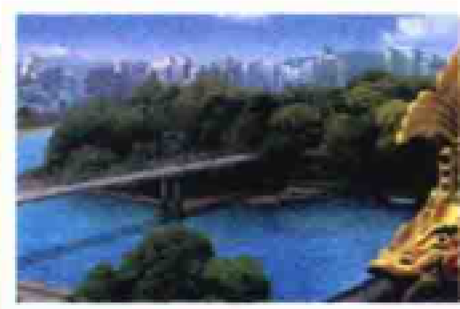
广岛城位于太田川的三角洲平地上，1589年西国大名毛利辉元于交通要点太田村三角州进行筑城。当时正值天下太平，虽然毛利氏的旧据点吉田郡山城是重要的天险，但由于在内陆的关系，加上地理比较复杂，为了有利经济发展所以在此筑城。广岛城于1599年建设完成。城堡内部以广岛的发展及武士家族文化为主题的史料馆。有照片及录像带简述广岛从远古到广岛城的兴建，以至明治时代的历史。除了介绍广岛文化的展览外，还有实物大的武士及商人房舍模型展。三楼、四楼分别是刀剑类展览室及特别主题展室，五楼则是瞭望台。广岛城除了展览历史的美术工艺品，也是一个著名的赏樱地，每到春季就会吸引许多赏樱的游客到访。



←1589年由西国大名毛利辉元建造，别名鲤城。



No.10 八枚素描推理之旅



动画剧集	TV640-641《八枚素描记忆之旅》
漫画出处	动画原创
事件现场	【冈山篇】冈山城-梦二乡土美术馆-冈山市市街地-鹫羽山展望台
	【仓敷篇】吉备津神社-仓敷美观地区-大原美术馆-仓敷车站
警区管辖	冈山县警北仓敷署

登场人物


江户川柯南


毛利兰


平良贤三


吉瀬万由子


野野宫香苗

此次兰被选为地区体验采访的嘉宾，和柯南一起跟随取材记者来到了冈山县。冈山县可以说是名符其实的水果之乡，各种新鲜的水果店以及水果冰激凌店鳞次栉比，兰和柯南此行也算是大饱口福了。而负责此次体验拍摄的取材记者梨田辉当然也不是偶然选中兰担任此次体验嘉宾的，主要还是想要借小五郎名侦探的头衔作为亮点和卖点，可惜小五郎此次并没有同行，因为他独自一人去品尝冈山美食了。随后兰一行三人来到了冈山后乐园继续取材，而在这里柯南注意到了一个口中哼着歌的年轻女性。而在后乐园入口处柯南看见了以画美人图著名的竹久梦二的《宵待草》歌碑，方知晓刚才那个女人口中所哼唱的就是这首歌……随后三人来到纪念竹久梦二的美术馆参观，而正当他们在馆内参观时突然听到外面传来一声女子的叫声，柯南急忙跑出去一看，发现是之前看到过的那名女子在同路人争执着什么，而且她突然双手抱头一脸痛苦地蹲了下去。当柯南过去询问发生了何事时，竟然发现这名女子失去了所有的记忆，甚至连自己的名字都不记得了！送医院检查后医生说她是受了某种冲击而造成了突发性记忆障碍，不过万幸的是脑部并未损伤。

为了尽快通知其家人，当务之急是要弄清楚该女子的身份，可是她身上没有任何可以证明身份的东西。于是乎被叫过来的小五郎就接受了弄清该女子身份的委托，凭借女子记忆中所残留的些许模糊印象所画出来的八幅素描画，众人开始了询问调查。就在大家到处询问很久仍然一无所获时，一个名叫野野宫香苗的女人出现了，她自称是该失忆女子的朋友并说女子名叫吉瀬万由子，在冈山市的一家咖啡店工作。在向咖啡店经过确认后，该女子是吉瀬万由子的身份得到了确认。香苗说明了万由子失忆的缘由并且牵扯出一件宝石抢劫案，而仅凭香苗一言之词所叙述的案件果真如她所说的那样吗？柯南抱着疑心对案件进行了深入调查，果然发现了背后隐藏的真相，事实原来竟是……


←小五郎一行在纪念竹久梦二的美术馆参观时突然听到争吵声。


←正当大家努力寻找该失忆女子的身份时，她却突然被人绑走了。

BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐



冈山城

冈山城是位于日本冈山县冈山市的一座城堡。江户时代是冈山藩藩厅所在地。日本国家指定史迹。战国时代宇喜多氏扩展到美作和备中时以此为根据地，形成了现时所见冈山城范围。之后由小早川氏及两个池田氏家系进行了扩建。冈山城是由数个海拔十多米高的小山丘连成而建成的。城西为“石山”，而城北为“天神山”。城的设计基本使用梯郭式、城的设计是平山城，在东侧没有绳张防御，由旭川作防卫线作天然的护城河。天守阁是4重6阶的复合式望楼型，因天守阁墙板被漆成黑色，所以冈山城也称乌城；又因金色的屋顶和望塔顶上的金色兽头瓦，又称金乌城。战国时期及至明治维新，曾先后被宇喜多家、小早川家、池田家所有。依照桃山风格修建的天守阁、月见橹、西手橹以及石山门都被评为日本国宝，是日本最古老的城堡之一。



←位于冈山市的冈山城是日本最古老的城堡之一。

冈山后乐园

位于日本冈山市近郊，由冈山藩主池田纲政命家臣津田永忠于1687年建造，于元禄13年（1700年）建成。昭和9年（1934年）的水灾与昭和20年（1945年）二战中的冈山大空袭，使冈山后乐园遭受了巨大的损失。后来按照池田家的图进行了修复。设计别具匠心，可以环绕池塘、林地观赏不同的风景。这是一个纯日本风格的庭园，却给人以一种西洋风格的印象。园内还配置有曲线优美的小河、池塘和瀑布，其水全部由旭川引入。据说因为沙洲比旭川的水面高，正好利用虹吸原理进行引水，可见当时的建园技术已经达到令人吃惊的地步。庭园中的亮点是位于庭园中心的假山“唯心山”。登上此山，可观赏以泽之池为中心的如画的景色。

江户时代的冈山的藩主池田一家很重视耕战，不仅为后世留下了大量的良田，也留下了美丽的后乐园。后乐园和水户的偕乐园、金泽的兼六园合称日本三名园。后乐园与一般日本园林的不同点是，后乐园是第一个大面积种植草坪的园林。其他的日本园林多利用青苔来点缀。但冈山平原的气候少雨，青苔难生；而后乐园又位于河流下游，土质多沙，草坪是为了固沙保土而植。后乐园的另一大特点是集各朝各地园林、风景之所长。比如，平安时代的池中岛、室町时代的树石相间、安土桃山时代的苏铁园林等，滋贺的近江八景、长野的木曾路等各地著名风景在园中也有表现。

竹久梦二

是有“大正浪漫的代名词”、“漂泊的抒情画家”之称的日本明治和大正时期的著名的画家、装帧设计家、诗人和歌人。他不仅打通了所谓纯艺术与设计、工艺等实用美术的边界，而且开启了东洋画坛的新时代。而他的作品也正是借助于当年始于民间和不经意的商业传播，才能够为现代设计留下不朽的业绩，时至今日依然对日本美术有着极其重要的影响。梦二的作品风靡于明治末叶，其创作领域包括日本画、油画、水彩画、木版画以及诗歌。绘画多表现“旅行”、“圣经”和“女性”三大主题，技巧源于西方的写实手法，但画趣却具有十足的东洋本土味。所画的美女体态优雅，温柔多情，均带有一种朦胧的美，表现了无尽的乡愁和漂泊的人生，在20世纪30年代的日本十分流行。



←为纪念竹久梦二而专门建造的梦二乡土美术馆。



No.11 长崎推理之旅



动画剧集 TV678-679《长崎推理剧场》

漫画出处 动画原创

事件现场 长崎车站-长崎孔子庙-格洛弗园-托马斯·布莱克·格洛弗宅邸-长崎市内

警区管辖 长崎县警

登场人物


江户川柯南


毛利小五郎


七尾双叶


涟兆次郎


巽耕作

因为兰抽中了商店街的一等奖，所以小五郎三人来到了长崎旅行。在参观了孔子庙、大浦教堂后他们来到了格洛弗园，因为兰心心念念要在这里寻找著名的心形石。而在格洛弗园里还有支援了坂本龙马等幕末志士的英国商人托马斯·布莱克·格洛弗的宅邸，正当柯南他们在园内游览时突然听到从宅邸里传来一声“杀人了”的尖叫并伴随着枪声，以为发生了枪击杀人案小五郎迅速赶往了现场！可是眼前的凶案现场貌似有点不对劲……原来这是一场误会，是一个电视剧组正在这里拍摄以幕末长崎为剧场的杀人推理电视剧，小五郎顿时一脸尴尬地道歉着。

随后电视拍摄继续进行，就在准备转换场景拍下一幕时其中一个演员说了一句话“可是这样真的好吗？在不知道案件结局和凶手的情况下就开始拍摄……”，而对此导演的回答则是“不用担心，虽然可能会有点迟但是巽的话一定会写出让人拍案叫绝的精彩剧本的！”看来这个名为巽耕作的编剧其才华很得导演赏识啊~然后意外却发生了，坂本龙马的扮演者佐佐原京之介突然接到了一个电话，得知编剧巽耕作竟然逃跑了！顿时众人一片哗然，剧组陷入了混乱中。剧本还未完成编剧却跑了电视剧还如何能拍摄下去？

于是众人赶忙去寻找失踪的巽耕作，可是为了以防万一导演同时也向名侦探小五郎发出了求助，希望其能够根据已完成的剧本剧情帮助寻找出案件的凶手和真相。于是小五郎带着兰和柯南前往巽所住的酒店进行调查，而细心的柯南在衣柜内侧的墙壁上发现了贴着的几张报纸，上面的报道是“连续美术品盗窃事件”、“大规模违法走私组织的存在”等新闻，难道巽编剧的失踪与这些案件有关联？就在案情尚无明显进展时，剧组竟然又收到了巽编剧所寄来的后续剧本，可是柯南却发现里面的台词有些奇怪……而到了黄昏时案件再次发生，道具师迫田不知被什么人袭击了，而且在昏迷前还用手指着兰所在的方向！难道兰会是凶手？



←小五郎听到枪声和惨叫以为发生了案件，结果是在拍电视剧。


←电视剧组的道具师迫田突然遭受袭击，而且昏迷前竟然指着兰！





BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐

蝴蝶夫人歌剧

《蝴蝶夫人》是由意大利作曲家普契尼创作的歌剧。该剧由雷基·伊利卡及乔赛普·贾科萨撰写剧本，并根据美国作家约翰·路德·朗的短篇小说《蝴蝶夫人》作为蓝本。该剧以日本为背景，叙述女主人公乔乔桑与美国海军军官平克尔顿结婚后空守闺房，等来的却是背弃，乔乔桑以自杀了结尘缘的故事。在音乐上直接采用了《江户日本桥》、



←海外唯一一座由华人建造的孔子庙，已有一百多年历史。

《狮子舞》、《樱花》等日本民歌来表明乔乔桑的艺妓身份和天真心理，具有独特的音乐色彩。因为普契尼的这部歌剧表扬日本大和民族女子的忠贞，因此深受日本人的喜爱和感动被视为国宝。而且日本政府后来还在长崎当年的事情发生地建了一个公园取名“格洛弗园”供世界游客参观。在园内建有一座西式洋楼，楼脚下有一堵长方形石砖建成的墙壁，前面屹立着蝴蝶夫人和她孩子的雕像。而在附近还屹立着另一座雕像，就是蝴蝶夫人的作者普切尼，他将永远被日本人纪念。

长崎孔子庙

长崎孔子庙据推测始建于1893年，是长崎华侨继各大乡帮的“四大唐寺”之后，在清王朝驻长崎领事馆的建议下，由各大乡帮组织平均分担出资，是国外唯一一座由中国人建造的孔子庙。它自建成至今已有一个多世纪。孔子庙位于长崎大浦町，庙的格局和国内的孔子庙出于一式。主殿均是黄琉璃瓦屋顶和汉白玉栏杆，富丽堂皇。大成殿内供奉有孔子塑像和4圣牌位，两侧有孔子弟子七十二贤人的大型石雕像，每座高1.8米左右，重2吨，完全是根据李公麟的画谱塑造的。大殿里的全套祭器都是按照曲阜孔庙的复制的。在庙后的三层楼上还设有“中国历史博物馆”，展示了中国历史博物馆提供的中国古代的文物。孔子庙每逢孔子诞辰纪念日都基本上按照古代形式，穿戴上古时衣幅等举行隆重的祭孔活动。

长崎孔子庙地处原外国人居留地中心的大浦地区的中枢，不在正规的中国人居留地的“新地、广马场”。在外国人居留地建造中国人视为正宗的精神和文化生活中心的孔子圣殿，是当时在困境中奋发开辟天地的长崎华侨们的又一智慧的新天地，以受雇于外国人为由开始涌进大浦外国人居留地，不久孔子庙大浦町三十二番地一角就聚满了华侨，孔子庙成了长崎中国文化和团结全体华侨的据点。随着时代的发展，现在长崎孔子庙中国历代博物馆在日本已作为财团法人登记注册，为促进中日两国的友好往来，还从事国际文化交流活动，每年不仅为来日的中国自费留学生提供奖学金，还为中日有关方面的文化交流活动，提供各种力所能及的援助和资助。

大浦天主堂

大浦天主堂又名日本二十六圣殉教者堂，建于1864年，是日本现存最古老的教堂，也是日本最早的哥特式木建筑教堂，据说是两位法国神父福尔



←始建于1864年的大浦天主堂是日本现存最古老的教堂。

诺和费雷为了帮助在西坂山丘殉教的26位圣人做祷告而建造的。教堂内部镶嵌着约100年前生产的法国彩色玻璃，虽然大部分不幸在原子弹爆炸中遭受严重破坏，但也有一些复原的彩色玻璃夹杂在其中，阳光透过玻璃照进教堂内，不仅照亮了教堂，也扩大了祷告的空间。此外，在位于大浦天主堂北侧的荷兰坡一带，也保留着不少西洋建筑。



No.12 水与火的推理之旅



动画剧集	V720-721《水与火的神秘之旅》
漫画出处	动画原创
事件现场	【阿苏篇】阿苏火山博物馆-阿苏Guddly DOMIMION-熊纹食品公司 【熊本篇】熊本市酒店-熊本拉面店-樱花马场·城彩苑
警区管辖	熊本县警（小杉刑警）

登场人物


少年侦探团


毛利小五郎


高森贾斯汀


熊田纹吉


国府田纯

小五郎带着兰和少年侦探团一行来到了熊本观光旅行。熊本拥有丰富的水资源，是日本第一的地下水都市，就连直接从水管里流出来的水也是矿泉水。而且熊本不仅是水之都市同时也是火的天国，说到熊本就不能不提到阿苏山，于是柯南一行人就来到了阿苏火山博物馆参观了解，随后更是去了火山口近距离观看。而在博物馆参观时兰不小心撞倒了一位外国小朋友，这个名叫高森贾斯汀的小男孩儿似乎很懂得利用自己可爱的外表卖萌取悦他人，柯南看着都无语了……

随后众人又去参观了其他地方，与好多动物进行了亲密接触。就在大家逛累了在街边休息吃饭时，步美注意到不远处坐在长凳上的一位叔叔离开时落下了小熊玩偶包，于是就连忙追上去叫住了他。可是突然异变发生了，这个戴帽子的男人抢过小熊包转身就跑，而与此同时从四面八方突然冲出好多警察对其进行围追堵截。男子在惊慌失措的逃跑中与迎面而来的贾斯汀相撞，手中的小熊包也掉落在地，而恰巧贾斯汀手中所拿的同款小熊包也掉在了地上，该男子就随手拿了其中一个包匆匆逃跑了。随后小五郎在向警方询问后了解了事情的来龙去脉。原来一家名为熊纹食品的公司在2天前进了小偷，社长发现自己的熊纹布偶不见了，不仅如此社员在仔细检查后发现抽屉里保存有公司机密文件的USB硬盘不见了！一旦被泄露出去或是被对手公司掌握，那么将会给熊纹公司造成沉重打击。而第二天犯人打来电话声称让社长用一千万来赎回USB硬盘，于是社长就报了警。警方在今天交易时布下埋伏准备一举抓住犯人，谁知却出了纰漏……


←步美发现一个叔叔掉了小熊包，追上去归还时突然冲出很多警察。


←可能拿错了小熊包的犯人绑架了贾斯汀，欲拿回真正的包包。

就在众人交谈间警察接到了消息，说是犯人已被逮捕但是从小熊布偶中并未发现硬盘。此时柯南突然想起犯人逃跑时曾与贾斯汀相撞，并且贾斯汀也有一个相同的布偶，所以怀疑当时布偶被拿错了。于是众人赶忙去寻找贾斯汀，谁知却被犯人捷足先登贾斯汀被掳走。于是众人又开始了搜寻犯人与贾斯汀的踪迹……



BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐

阿苏山

阿苏山是日本著名活火山。位于九州岛熊本县东北部，是熊本的象征，以具有大型活火山口的复式火山闻名于世。地处东西走向的白山火山带和南北走向的雾岛火山带的会合点，由中新统一更新统安山岩和流纹岩等组成，在距今30～9万年前形成了日本最大的活火山口，是旅居交流型温泉胜地。由中岳、高岳、杵岛岳、乌帽子岳、根子岳五座火山组成，并形成中央火口丘群，称为“阿苏五岳”，阿苏五岳中心就是现在仍间歇喷火的中岳。外轮山内侧多悬崖陡壁，熔岩裸露，层次分明；外侧地势缓倾，向四周逐渐扩展，形成波状高原，多为牧场、林地和旱田，仅河谷低处可种植水稻，登上外轮山北侧的大观峰可眺望阿苏山全景。火口原与外轮山之间以中央火口丘群为界分为南北两部分，北名阿苏谷，南名南乡谷，有黑河和白河分别流经阿苏谷和南乡谷。两河合流前黑河有数鹿流瀑布、白河有鲇返瀑布垂悬谷壁，飞流直下，景色壮丽。阿苏山为世界上少有的活火山，也是熊本“火之国”美称的由来。



←日本著名的活火山阿苏山，其实是由五岳组成的。

熊本城

熊本城位于日本熊本县熊本市，别称银杏城，是日本著名景点之一，与大阪城、名古屋城合称为日本的三大名城，为名将加藤清正耗费七年心血完成，前身是室町时代隈本城加以改建成，是安土桃山时代的建筑模式。其天守阁曾意外发生大火，火势虽然立刻得到控制，但是许多重要的文物、城楼已遭到烧毁，日本政府于战后将熊本城指定为“国家重要文化财产”，在1960年开始重建。城堡的大天守阁及小天守阁(日本城堡的军事指挥中心)曾遭受毁坏而重建，现已成为熊本城的代表与象征，而储存粮食和武器的宇土橹，仍然保存得非常完整。另外还有“武者返し”之称的石墙、以及内藏加藤和细川家族所遗留下来的甲胄、刀、剑、旗号及古玩的天守阁，都是不可错过的参观品。现今熊本城主要的天守阁是在昭和 35 年 (1960) 重建的，但熊本城整体的格局还是保存得相当完整。

熊本城城池总面积约98万平方米，建有亭、阁、橹(城楼)、井、石墙等许多建筑。值得一提的是清正流筑城术的奥秘在于高出平常城近一倍的高石垣，堪称日本筑城一绝的熊本城清正垣，更是将这一奥义发挥的淋漓尽致，但可惜清正一生都不肯传授此法。在被邀请筑尾张名古屋城的天守台之时，清正更是将筑城现场用幕帘封住，标榜“绝不外传”，连所有的石匠都得签署一份名为“秘密之御事挂”的类似合同的东西，声明绝不能透露给外人。

熊本熊

熊本县以一只笨拙的熊作为吉祥物,这个吉祥物迅速走红,赢得了超级巨星的知名度。每当“熊本熊”出现在公众场合,总能吸引粉丝拍照。吉祥物“熊本熊“的个头和真熊一样大小,脸颊红润,身体软绵绵,它的形象在日本四处可见,从糕点到钥匙圈,从飞机到钱包等都有其踪影。一般,地方吉祥物大多默默无闻,但是每当“熊本熊”出现在公众视野中,总能吸引数以百计的粉丝拍照，甚至曾在日本天皇和皇后面前表演。这只可爱吉祥物在日本的成功可与大受欢迎的“HelloKitty”和“米老鼠”相提并论。


←大受欢迎的熊本县吉祥物——熊本熊。



No.13 加贺金泽推理之旅



动画剧集 TV761-762《加贺百万石悬疑推理之旅》

漫画出处 动画原创

事件现场 【金泽篇】加贺友禅传统产业会馆-近江町市场-金泽神社-金泽城

【加贺温泉篇】金泽21世纪美术馆-伊吕波草庵-金泽东医院

警区管辖 无

登场人物


江户川柯南


毛利兰


毛利小五郎


仓西治


秋山春美

金泽市当地为了振兴城市策划举办了加贺百万石悬疑推理之旅活动，小五郎受邀作为该活动的合作嘉宾带着柯南和兰来到了金泽。此次活动的舞台主要是在金泽和加贺，两市的主要观光地被设置为通关关卡，参与者需要在各个关卡收集提示推理出凶手，这样在解谜中一路观光，既满足了参与者享受推理的刺激快感，同时也很好地达到了宣传当地的目的。而此次小五郎的任务就是帮忙构思作为贯穿整个活动的疑难案件。同时为了此次活动能够顺利进行，主办方提出了今天先把所有关卡走一遍的建议，于是小五郎就接受了来自对方的暗号挑战。

在柯南和兰的通力合作下第一个卡片暗号很快被解开，一行人来到了此次活动的关卡起点加贺友禅传统产业会馆，在参观过会馆解开第二个暗号众人准备前往下一个关卡时，突然一个小偷被失主追着跑了过来，在小五郎的拦截下失主的包还了回来可是小偷却跑掉了。此时柯南突然觉察到好像有人在盯着这边，可是回头望去只看见了两个拍照的情侣就没有过多在意。在参观了第二个关卡后众人去吃午饭，饭馆电视上播报了一则2010年发生的独居老人被袭、500万钱财被盗案件，在时隔四年后疑犯终于落网。柯南注意到负责活动暗号的春美小姐此时脸色有些难看，随后她更是发现剩余的暗号卡片竟然不见了，各种抱歉只能再重新现想暗号，不过好在旅程继续顺利进行了。

接下来大家又依次去了兼六园和金泽城，可就在参观过金泽城准备前往下一个关卡时，之前那个小偷突然冲过来扬言要报复小五郎，被小五郎一个过肩摔摺倒在地爬起后再次逃跑。而柯南则追着多次徘徊在他们附近的那对拍照情侣而去。最后众人大汇合方知原来这个小偷的戏码是主办方暗地里举办的整人游戏，可是当众人返回时却发现春美小姐头部遭到重物击打性命垂危！柯南注意到她的财物没有丢失，而且之前说不见了的暗号卡片也被柯南在现场捡到了，这究竟是怎么回事？



←小五郎一行在进行解密参观时，突然遇到一个抢劫犯。


←负责此次活动暗号的秋山春美被人击打头部性命垂危。

BEAN KNOWLEDGE
旅行推荐



兼六园

兼六园是日本三大名园之首，始建于1676年直到1871年才完工对外开放。原来只是金泽城藩主的庭园，经历代藩主的整修扩建，而成为一座美丽的回游林泉式庭园。兼具宏大、幽辽、人力、苍古、水泉、眺望等六大胜景。总面积达11万平方米，设置了池塘、喷泉、瀑布、溪流等景观，种植了松、枫、梅、樱、等树木、兰、菊、燕子花、草坪等花卉，加上亭、台、楼、阁等建筑,是一座回游式园林。它与冈山的后乐园、水户的偕乐园齐名，称为日本的"三大名园"，被日本政府指定为特别名胜。兼六园的名字"兼六"取自于中国宋代诗人李格非所著的《洛阳名园记》，幕府的老中松平定信认为，这个园林兼备李格非所提出的"宏大、幽邃、人力、苍古、水泉、眺望"的名园条件，所以命名为兼六园。从早春的梅花到严冬松树的吊枝，既有四季不同的自然景色，又有园林艺术的匠心独运，堪称名园!



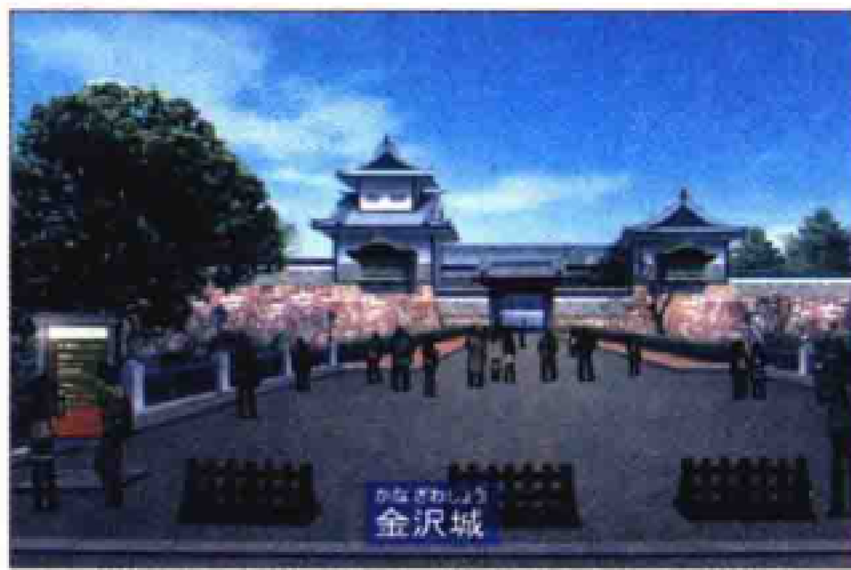
←三大主角柯南、怪盗以角柯南、怪盗以及铁剑联合主演。

加贺友禅

友禅是指在和服上染色的技术或是其制品的通称。最著名的就是京都的京友禅与金泽的加贺友禅。友禅的基本技术到了18世纪初期，才由宫埼有禅斋确立，宫崎友禅斋来到金泽，不断推陈出新，发明了图案染及友禅糊等技术，为加贺友禅的发展做出了巨大贡献，加贺友禅由此得名。加贺友禅的特征为写实的花鸟风月图案，此种鲜艳的图案被称为加贺五彩，同时加贺友禅也常常使用晕染的技法。经过画图、上糊、上色、蒸制、洗去糊等复杂的过程，才能完成一匹做工华丽细腻友禅丝料。也因为如此，加贺友禅被誉为高级品，同时也被指定为国家的传统工艺品。日本人多以友禅制作和服，加贺友禅和服以其高雅的格调成为婚礼、宴会等正式场合的不选随着生活方式的变化，加贺友禅开始了新的探索，在时装、居家壁挂装饰、手提包、首饰设计中巧妙揉入细腻的加贺友禅元素，以现代方式诠释古典韵味。在参观加贺友禅传统产业会馆时，兰就穿上友禅和服体验了一回，真的是漂亮到让人惊艳，无怪乎柯南看得眼睛都直了……

金泽城

金泽城位于金泽市，从战国时代至江户时代大约300年曾是加贺藩主前田氏的居城，前身是天文年间一向宗徒所建的本愿寺别坊——金泽御堂。1546年本愿寺势力建造尾山御坊，成为了加贺一向一揆本愿寺的根据地。1580年（天正8年）织田信长家臣佐久间盛政攻陷了尾山御坊，曾经在贱岳之战后被秀吉控制后改名为尾山城，是前田利家居城。1583年前田利家将居城从七尾移到此城，模仿丰臣秀吉所建大阪城大肆整修后称为金泽城，此后直到明治维新都是前田家的世袭居城，江户时期加贺百万藩就是以此城为中心的。金泽城是传统的平山城，瓦砖可以抵御冬季的积雪。鼎盛期有本丸、二丸、三丸，周围设有外郭属于多角楼的结构，城不太坚固，因此在城下町设立多个军事据点抗战之用。1881年的一场大火几乎将金泽城全部烧毁，目前政府正在进行复建工程。每年6月这里还举办被称作"加贺百万石"的金泽百万石祭，用于缅怀加贺藩祖前田利家建立金泽繁荣根基的伟业，豪华绚烂的百万石行列从金泽站漫步至金泽城公园，吸引了非常多的游客来此观看。



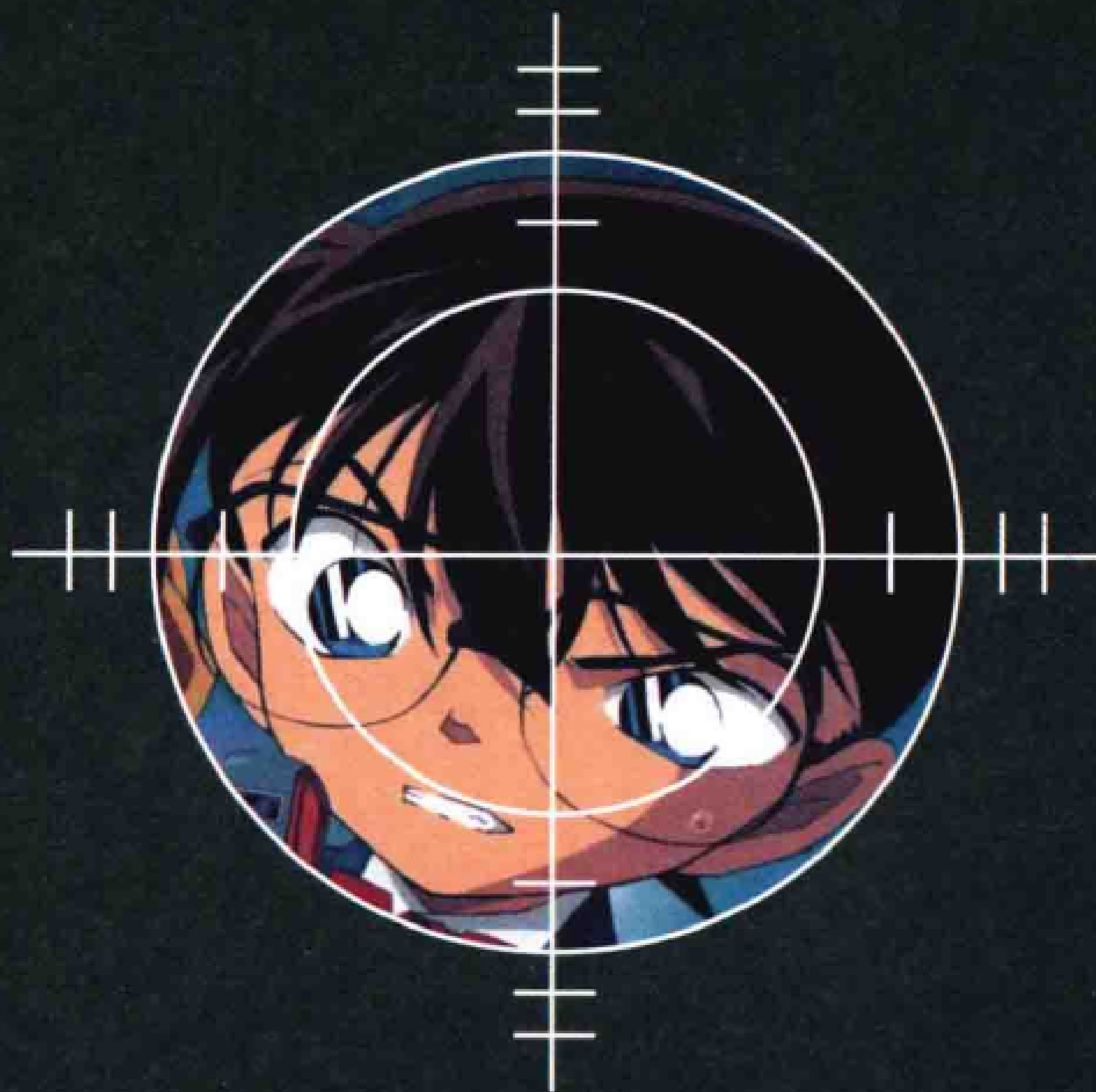
←位于金泽市的金泽城，完美展示了当时的建筑风格。



CHAPTER 06

第六章

故事围绕一个高中生侦探展开，因为无意间被黑衣组织的一员“喂错了药”而变小，于是每天便过着走到哪让人死到哪的丰富多彩的日常。



柯南主线剧情整理

读者们还在激烈讨论“黑衣组织是怎么回事”“究竟谁是卧底”这样的话题吗？主线剧情为你整理。

CHECK UP!

像《柯南》这样的故事一直这样下去是不能吸引读者和观众的，等到读者审美疲劳时，这个故事就将走上终结，那么如何消除这种看长篇作品的观众疲劳感呢，那就是接下来要说的主线任务了。支线任务虽然让人觉得新鲜，但毕竟没有玩家会只做支线任务而完全不顾主线。《柯南》的主线很少，但正因如此，我们才不想错过一点点有关主线的剧情，从而也使这部作品连载至今仍然粉丝无数。

柯南主线剧情整理



※ 按作品里出现的时间介绍，以TV动画为准。

● 宫野厚司与宫野艾莲娜结婚，并进入黑衣组织，参与APTX4869的研究，两人生下宫野明美与宫野志保，后因“意外死亡”。之后宫野志保到美国留学，回到日本后在黑衣组织继续APTX4869的研究。

黑衣组织的杀手贝尔摩德杀害了一直在调查组织的FBI探员茱蒂•斯泰琳的父亲，并放火烧了茱蒂的家，年幼的茱蒂幸免于难，并被她父亲的同事以“证人保护计划”保护起来，茱蒂以加入FBI为条件同意证人保护计划。小茱蒂对贝尔摩德所说的“A secret makes a woman woman”一直印象深刻。

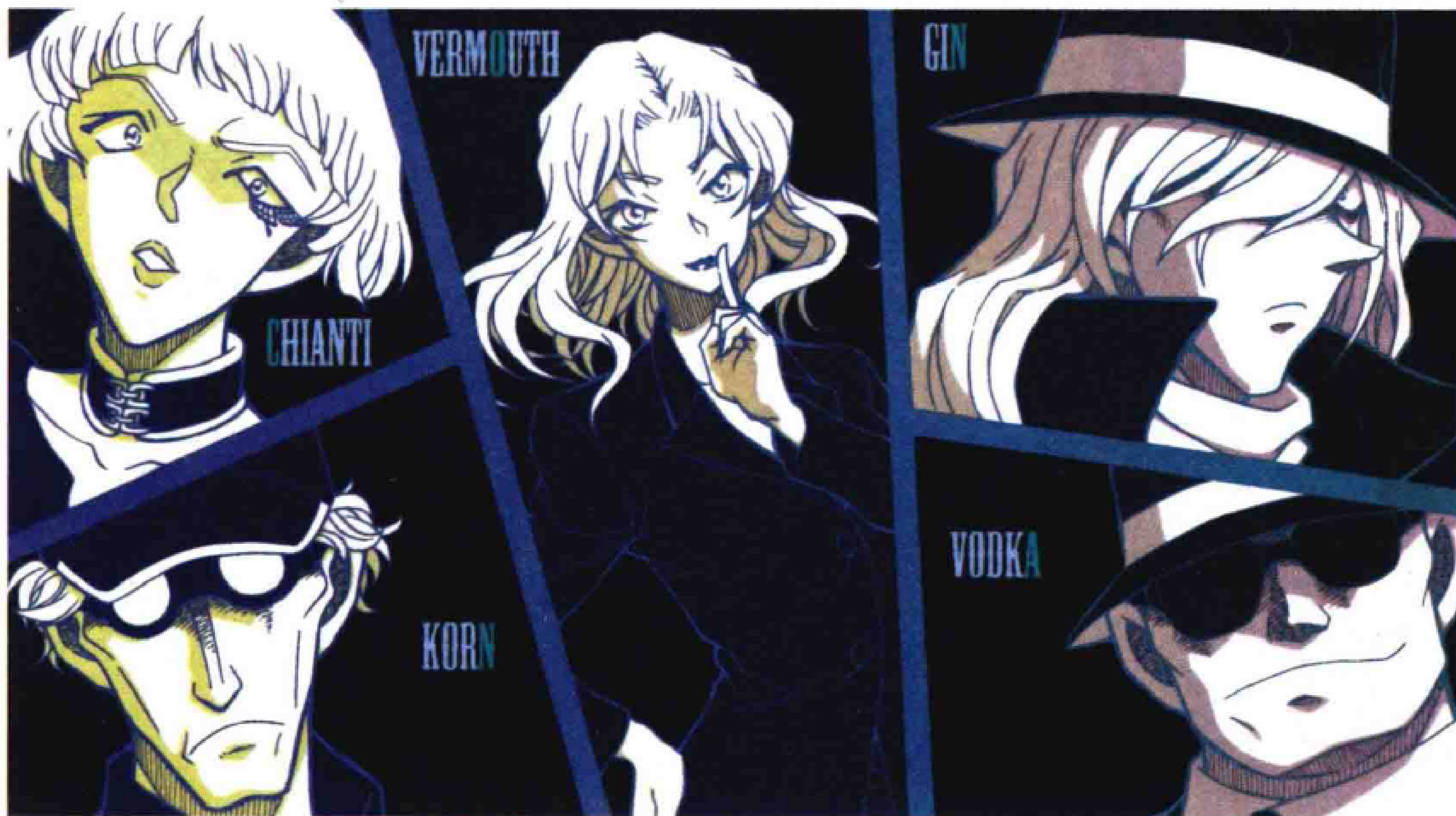
女明星莎朗•温亚德（即贝尔摩德）和工藤有希子一起向魔术师黑羽盗一学习易容术并成为了好友。

● 黑衣组织一员龙舌兰找到电脑工程师板仓卓，命令他开发一种系统软件，但遭到板仓的拒绝。在这之后黑衣组织不断骚扰板仓卓，板仓卓无奈之下，答应了他们的要求。（出自动画307—308集）

● 毛利兰在纽约遇到追捕银发杀人魔的赤井秀一，又在废仓库遇到逃亡中的受伤的银发杀人魔。银发杀人魔想将工藤新一和兰灭口，因栏杆断裂而从高处掉落，却被新一和兰两人所救。事后银发杀人魔被发现自杀，但是可疑的是现场所有的痕迹都被抹去。事实上被兰所救的银发杀人魔为贝尔摩德假扮，自杀的银发杀人魔其实是贝尔摩德所杀。这之后贝尔摩德以女明星莎朗的身份打电话给工藤有希子，说她已经找到了自己的天使（小兰）。（出自动画第286—288集）



←善良的兰对着即使明知是杀人魔的犯人也决定救下他的生命。






←虽然是以工藤新一为主角的作品，但是新一的出镜率实在不高。

● 女明星莎朗假造了自己的死亡，以女儿克丽丝的假身份继续生活下去。

● 新一在兰去游乐场玩时无意间目睹了神秘黑衣人的地下交易，但被伏特加、琴酒发现，为了灭口给新一强行灌下新开发的药，但这种药却没能杀死新一，而是使新一变小了。新一将此事告知阿笠博士，并决定隐藏身份，他化名江户川柯南，转入帝丹小学，和同班的步美、元太、光彦成为朋友并成为少年侦探团的一员。

● 工藤优作夫妇得知了柯南的真实身份。（出自动画第43集）

● 服部平次初次登场，柯南因感冒喝下平次给的白干，却意外的暂时恢复了工藤新一的样子。（出自动画第48—49集）

● 柯南偶遇龙舌兰，但龙舌兰随即被卷入意外而死。（出自动画第54集）

● 调查案件过程中服部平次得知柯南的真实身份，之后柯南告知他真相，二人开始合作。（出自动画第57—58集）


←宫野志保的姐姐被组织杀害后，她为了脱离组织而吃下了药物。

● 宫野志保的姐姐宫野明美被琴酒杀害，宫野志保服药变小并逃离组织寄住阿笠博士家，化名灰原哀，她说出柯南吃下的药名是APTX4869，灰原转入帝丹小学，之后还透露组织半个世纪前就已经策划某个大计划的事。（出自动画第128—131集）

● 组织成员皮斯克在杯户饭店发现了灰原的身份并将灰原绑到地下酒窖，灰原按柯南所说喝下酒变大，但却遭到琴酒的围堵，之后被柯南所救，而皮斯克因办事不力被琴酒枪杀，灰原的秘密并未暴露。贝尔摩德动画初登场，事后息影并在日本定居下来。（出自动画第176—178集）

● 新出智明登场，柯南解决新出智明的父亲被杀一案。（出自动画第170—171集）

● 长大的茱蒂加入了FBI，追查贝尔摩德来到日本，以帝丹高中英语老师的身份潜伏下来。贝尔摩德制造车祸企图害死新出智明一家，但新出被FBI暗中保护下来。贝尔摩德开始假冒新出的身份。

● 茱蒂动画首次登场并与柯南相识，发现柯南非同一般。（出自动画第226—227集）

● 少年侦探团和博士一行在公车上遇到一起去美术馆的茱蒂和新出，这时哀感到车上有组织的成员变得非常害怕，后来公车被强盗劫持，虽然最后在众人的努力下强盗被抓，但是哀留在快爆炸的车上想一死了之，最后被柯南所救。赤井秀一打电话表示正在监视某人。（出自动画第230—231集）


←暗中监视新出医生（贝尔摩德）的赤井秀一。



● 柯南等人因案件结识詹姆斯·布莱克，后来他被赤井秀一接走，詹姆斯也发现了柯南的不一般。（出自动画第258—259集）

● 高木提到与毛利小五郎相关的案卷被偷，后又被送回。赤井秀一监视毛利侦探事务所。（出自动画第269—270集）

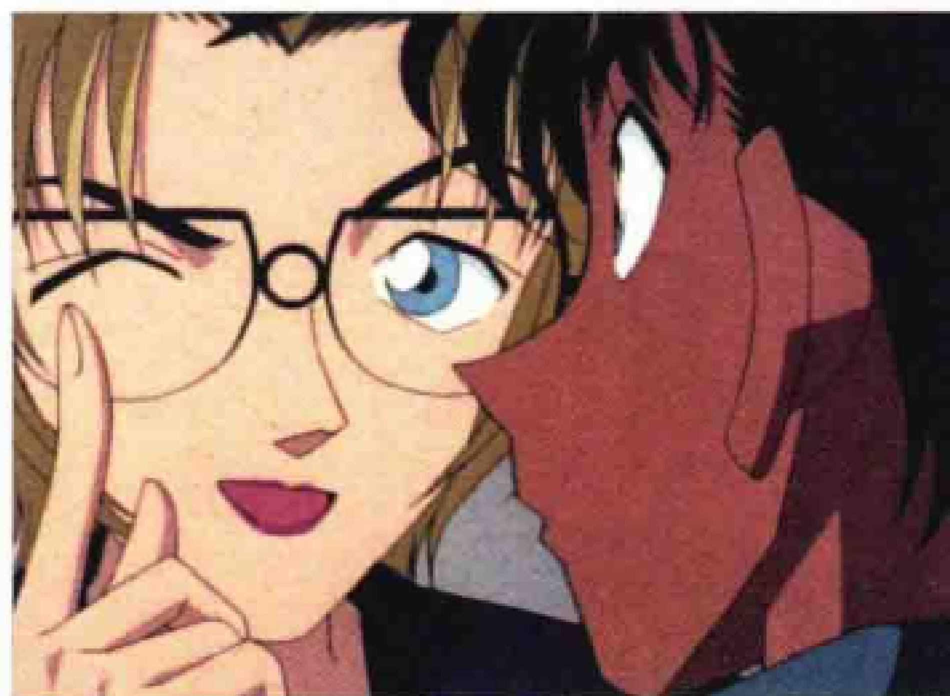
● 茱蒂在谈话中提到了FBI，贝尔摩德发邮件给琴酒，提到了雪莉酒，并且向打了叉的志保照片投飞镖，旁边还有柯南和兰的照片。（出自动画第271—272集）

● 案卷的丢失让柯南很不安，他基本肯定了克丽丝是组织的成员，并进一步怀疑茱蒂·克里斯，刚巧赶来的服部对此很感兴趣，于是鼓动柯南去茱蒂的公寓试探，在双方接触过程中发生命案，案子虽然解决，但是对茱蒂的试探未果。最后茱蒂浴室的镜子后面出现柯南和兰的照片，并且照片上的字迹和贝尔摩德的一模一样。后续剧情表明，这是茱蒂曾潜入新出（即贝尔摩德）的房间，发现相关的照片后复制的，同时茱蒂也借此知道了贝尔摩德的目标是哀，另外柯南最后说的除茱蒂外的另两个可疑人物是赤井和新出。（出自动画第277—278集）

● 假新出医生（贝尔摩德）可能发现了柯南分析案情并利用变声器。（出自动画第253—254集）



←围绕着新一（江户川柯南）的巨大阴谋，我们暂时无从得知。



←服部决定去试探茱蒂，但他的心思早被茱蒂察觉。

● 毛利兰回忆起她和新一去纽约玩发生的事，记起赤井秀一和FBI同行。（出自动画第284—288集）

● 灰原哀提到沼渊己一郎是组织成员一事。（出自动画第289—290集）

● 小五郎受托寻找失踪的电脑工程师板仓卓，从委托人的谈话中柯南了解到他就是当年在电玩公司杀人事件中被炸死的组织成员龙舌兰接触的对象。最后通过追查案件，柯南获得了组织的线索——板仓的日记（提到组织的庞大计划甚至可能“影响到人类的前途，要使时光倒流”），了解到组织的行踪，并试图冒充板仓与伏特加接头，但是被琴酒识破而失败，柯南险些被琴酒抓到。（出自动画第307—311集）

● 阿笠博士提到哀的父亲宫野厚司是一个很有名的疯狂科学家，而母亲艾莲娜是一个英国留学生，并且黑衣组织可能正在从事让死人复活的计划。（出自动画第329—330集）

● 柯南和哀都被赤井秀一跟踪。由于哀与照片中的人物相似，因此FBI猜测她就是贝尔摩德的目标。另外最后赤井对着哀的照片说了一句“真是太像了”，暗示他和哀以前就曾相识。（出自动画第335—336集）



←贝尔摩德与琴酒通话，但隐瞒了工藤新一的真相。

● 哀患感冒，却在送医途中遇到命案，兰、园子和茱蒂也在，赤井也跟踪而来。结束案件后，博士借茱蒂的车将哀送回了家，并找来新出医生给哀看病。之后贝尔摩德将哀的照片烧毁，表明发现哀的下落，并在博士家安了窃听器。博士带柯南和哀去拜访哀父亲的生前好友、设计师出岛壮平，试图了解更多关于哀父亲的事。但出岛被人谋杀，柯南在破案的同时，也找到了由哀的姐姐设法藏在设计所的、哀的母亲留给哀的录音带，其中提到了某件惊人的事情。之后贝尔摩



德打电话找组织成员卡尔瓦多斯来帮忙，正策划着某项行动。（出自动画第338—341集）

● 茱蒂辞去了帝丹高中老师的职务。兰和园子到茱蒂家中开聚会时，兰意外发现了镜子背后的照片。（动画第343—344集）

● 贝尔摩德利用幽灵船活动，邀请了小五郎、新一和琴酒，试图调开柯南而刺杀哀；茱蒂了解到了这个计划，抢先一步接走哀并试图将贝尔摩德引入陷阱，但贝尔摩德将计就计作了安排；另一方面，柯南邀请服部平次化妆成自己赴会，而自己在母亲有希子的帮助下化妆成哀，试图和黑衣组织接触；哀不放心柯南去，跟踪前往；兰因想了解茱蒂的真正身份躲在了茱蒂汽车的后备箱里并在最后关头救了哀。贝尔摩德阻止同伴向兰开枪并称小兰为“angel”，最终贝尔摩德逃脱了赤井的追捕，并且向琴酒隐瞒了柯南和哀的事，而茱蒂设法瞒过了兰，同时柯南听到了贝尔摩德给那位先生发邮件时的按键音。（出自动画第345集）

● 灰原哀拒绝证人保护计划。（出自动画第346—347集）

● 真正的新出医生回归。（出自动画第361—362集）



←水无怜奈与本堂瑛佑登场，水无怜奈的身份暴漏。

● 山村操给他奶奶发信息，开头按键音和Boss的邮件地址很像，是鸟取县。后来柯南等人去一音乐世家后，得知那个的按键声的旋律为《七个孩子》，还因此推理出Boss的邮箱地址。（出自动画第374—375集、385—387集、394—396集）

● 柯南发现水无怜奈为组织成员，并与FBI阻止了黑衣组织的暗杀计划。行动中水无受伤，昏迷不醒。（出自动画第425集）

● 本堂瑛祐动画初次登场。（出自动画第429集）

● 贝尔摩德去水无怜奈出事目击者家，得到柯南注意；瑛祐在到毛利侦探事务所做客时有意无意的把话题引向水无怜奈，并希望柯南等人前去调查，引起了柯南的警觉。目击水无出事的小孩被贝尔摩德询问。黑衣组织加紧搜寻水无，琴酒初次提到了卧底于组织的人物（即后来的本堂姐弟二人的父亲伊森·本堂）。（出自动画第462—465集）

● 柯南和灰原哀进行调查，得到一张瑛祐父亲的照片，瑛祐及水无的身份越来越清晰了。（出自动画第484—485集）

● 瑛祐总给柯南不好的感觉，他四处寻找自己的姐姐、与水无长相完全相同的本堂瑛海，但两人血型不同。同时黑衣组织四处寻找水无。得到FBI帮助的水无假装昏迷不醒，被瑛祐袭击后不得不说出真实身份，原来水无为CIA的卧底，也正是瑛祐的姐姐瑛海，姐弟二人的父亲也是CIA的卧底，四年前身亡。水无答应赤井秀一重新返回组织，但是接到任务，杀掉赤井秀一。后来赤井秀一为掩护水无回到组织继续卧底，而配合水无杀掉自己，赤井秀一“死亡”。（出自动画第491—504集）

● 本堂瑛祐得知柯南的真实身份，打算离开日本。（出自动画第507—508集）

● 水无打来电话，说组织派出了厉害的侦探波本。此时工藤新一的房子里搬来名为冲矢昴的新房客。灰原



←工藤新一房子里的房客——冲矢昴，他的身份引起了大家的猜测。

哀对其产生怀疑。（出自动画第509集）

● 柯南发现冲矢昴的推理能力很强，而且是左撇子，爱喝波本酒。（出自动画第563—564集）

● 疑似赤井秀一的伤疤男出现，之后还救了柯南。FBI提及赤井秀一很喜欢喝波本酒。（出自动画第563—564集）

● 伤疤秀一再次出现，将在商场发生的案件的推理用别人的手机发给了毛利小五郎。同时，在商场的茱蒂老师收到了“这里很危险，快逃”的字条。琴酒等人赶到，伤疤秀一在被瞄准时露出诡异的笑容，贝尔摩德带来boss撤退的命令。（出自动画第578—581集）

● 工藤新一来到伦敦，第四次恢复身体，并且第一次向毛利兰正面表白；同时工藤夫妇知道了灰原哀是APTX4869的研发者。（出自动画第616—621集）

● 自称侦探的世良真纯登场，并转入帝丹高中；之后在柯南平次侦探对决中，茱蒂、卡迈尔在看到世良的照片后表示世良“很像某个人”，而詹姆斯则一眼看出世良是女孩子。（出自动画第646—651集）

● 世良在第一眼看到博士上传的视频时就发现了博士眼镜片中印出来的灰原哀的影子，并向光彦、元太打



←高中生侦探世良真纯登场，又多了一个迷之身份的人。

听了“博士家的小女孩”（即灰原哀）、邻居（即冲矢昴）的情况，可见她对灰原有很大兴趣。并对着冲矢昴的窗户说：“我还以为是谁随随便便地住进来了呢，不过现在看起来真是杞人忧天了啊……”最后世良将视频中意外拍到的灰原影像在电脑中删除。（出自动画第656—657集）

● 自称侦探的安室透登场，事件解决后自愿成为小五郎的弟子。（出自动画第667—668集）

● 冲矢昴脱口而出的一句“不要露出那种表情”，似乎让灰原感到相当在意。贝尔摩得给波本打了电话，同一时间冲矢、世良和安室正在接听电话，波本似乎就是这三人其中之一。（出自动画第671—674集）

● 世良似乎对新一早就有了解的样子，并对灰原也



表现出兴趣。世良表示自己认识一个“从来不笑的人”，在注意到伤疤秀一的存在后对其相当关注。灰原回想起冲矢的那句“不要露出那种表情”，和曾在组织卧底的诸星大（即赤井秀一）的用语十分相似。（出自动画第675—676集）



←一直让人摸不透的冲矢昴，他的真实身份究竟是？

● 安室透为高木的指导警官伊达航扫墓，暗示两人曾是朋友。（出自动画第681—683集）

● 灰原的举动和二人对话表明，冲矢的颈部隐藏着某个秘密。（出自动画第684—685集）

● 冲矢昴举止可疑，虽然证实脖子上无异样，但却没有说话，众人离开后左手拿出之前藏起的梳子。世良在房间中发现了女性线索，冲矢因此被怀疑真实身份，后根据柯南的叙述得知“女性线索”很可能为工藤有希子所留。案件解决后世良含泪回望柯南和兰，说：“果然我是个坏孩子呢。”（出自动画第690—691集）

● 世良问小兰阿笠博士的车子颜色，假装在群马县与柯南偶遇，并试图让柯南通过她的手机与灰原哀联络，而步美等人困在被凶手纵火的小木屋中，灰原为了帮助大家逃生而服下APTX4869解药暂时恢复，世良对光彦拍下的视频中的宫野志保非常惊讶，另外此段视频也被安室透、冲矢昴通过网络看到。（出自动画第699—700集）



←“列车篇”工藤有希子与贝尔摩德这对多年好友的较量

● 黑衣组织得知宫野志保将乘坐神秘列车。贝尔摩德假扮成伤疤赤井潜入列车，确认雪莉已上车。灰原收到贝尔摩德发来的恐吓邮件后离开包厢，受到侵入其手机的冲矢昴“到我的领地来”的邀请，后被工藤有希子保护。世良遇见了“赤井秀一”，喊了他“秀哥”后被电晕，但被冲矢昴带回包厢。柯南揭穿怪盗基德身份后委托他假扮成宫野志保。贝尔摩德扔掉了有希子的变装工具，并引发排烟装置，安室透配合谎称车上发生火灾。柯南误导贝尔摩德以为组织计划进展顺利。“宫野志保”逃到列车尾部，安室对灰原揭晓自己的波本身份，确认之前的伤疤赤井是波本为了调查赤井生死而假扮，他也确认了赤井的死亡。安室将“宫野志保”逼入最后一节车厢，身后突然出现的无疤赤井扔出手榴弹，车厢脱离后贝尔摩德引爆了炸弹，怪盗基德乘滑翔机逃离。列车停靠后贝尔摩德发现雪莉未死，但没有告诉其他组织成员。安室对赤井之死产生怀疑，准备重新调查。冲矢昴露出与赤井秀一相同的眼神。（出自动画第701—704集）



←世良真纯的身份基本确定，为赤井秀一的妹妹



←被揭穿身份的安室透仍选择留在咖啡厅打工，他的目的是什么呢？



● 安室透发现柯南使用麻醉针的动作。贝尔摩德劝安室离开毛利，安室拒绝并称对“沉睡的小五郎”产生兴趣。（出自动画第706集）

● 世良重提“神秘列车”上帽子丢失的事情，询问小兰有没有见到“伤疤赤井”。（出自动画第724—725集）

● 兰在看着世良跑远的背影不由自主地说出“波浪”，并说“看着世良跑走的背影，耳边总会响起海浪涟漪的声音”。柯南悄悄问世良：“你和我在哪里见过吗？”但世良未正面回答，并想：“很抱歉，现在还不能告诉你，因为还没到时候……”（出自动画第727—728集）



←新登场的羽田秀吉被读者们猜测为世良真纯的二哥。

● 柯南告诉茱蒂伤疤赤井为波本假扮，拜托她调查安室未离开波洛咖啡厅的原因。波本窃听柯南和朱蒂的对话，称柯南为“可怕的男人”。（出自动画第734集）

● 世良提到自己的二哥，世良与二哥似乎知晓柯南身份，二哥询问世良是否见到了“魔法师”。（出自动画第744—745集）



←世良与神秘少女的合影引起了柯南的注意，神秘少女的身份又是什么呢？

● 世良有意让柯南看到自己与一位神秘少女的合影。少女身体虚弱，与世良相像，要求世良称其为“领域外的妹妹”。（出自动画第756集、759—760集）



CHAPTER 07

第七章

《名侦探柯南》正式剧场版自1997年开始至今，固定于每年四月的黄金周在日本上映。其中第13部、第15部曾引进中国大陆上映。



柯南剧场版与OVA介绍

剧场版通常比动画版的剧情更加紧凑，场面更加宏大，这也是剧场版取得成功的关键所在吧。

CHECK UP!

《柯南》剧场版已推出了18部，而第19部也要上映了。这部作品延续着每年一部剧场版的节奏，按理说，十几部的剧场版差不多也到了热情减退的地步，但是《柯南》的剧场版每部都大卖，看来人们对这部作品还是相当喜爱的。并且每一年的剧场版都会比之前的一部有些进步，不论是制作上、画质上还是剧情上，总是有让人喜爱的地方，正因如此，我们到现在都还如此执着这部作品吧，哪怕已过了那个年少轻狂的时代。

剧场版



一部画质差但场面制作精良的剧场版

引爆摩天大楼

某天，柯南在整理信件时，发现了一封寄给自己的信，森谷帝二邀请新一去参加他举办的茶会。没办法以新一身份去参加的柯南，打电话要小兰等人代替他去，但小兰



开出另一个条件，要新一和她在5月3日晚上十点一起去看电影。

柯南看见新闻说火药库的火药被窃，而且最近发生了许多纵火事件，似乎都出自同一人之手；而后这个犯人打电话给新一，声称手里有炸弹，要新一马上到堤向津川绿地公园，不然就会有人死。柯南用滑板迅速赶往公园，他及时击毁了孩子们玩的玩具飞机，但还是发生了爆炸。这时罪犯又来电话，柯南再次阻止了爆炸，但他也受了伤，进了医院。

在医院里大家怀疑是新一的仇家干的。白鸟警官发现几处被破坏的建筑都是森谷帝二30岁前设计的，大家来到森谷帝二家调查，柯南在他家的作品展览室发现了西多摩市的市镇建设计划模型，没多久柯南就使犯人露出了原形。

看似结束的事件却尚未结束，犯人说他已把最大的炸弹放置在米花市政厅中了。此时离爆炸时间已所剩不多了，柯南尽全力来到大楼内，用电话联系小兰教她如何拆炸弹。最后，只剩下两条电线，到底应该剪哪条呢?

基本信息

中文名：名侦探柯南 引爆摩天楼
出品时间：1997年
出品公司：东宝株式会社
导　演：儿玉兼嗣
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本1997年4月19日，台湾7月7日
票　房：11亿日元
主题歌：Happy Birthday（杏子）



影片评价

该剧场版讲述的是一个绝对对称完美主义的建筑师利用频频发生的爆炸案对柯南发起的极限挑战的故事。这是一部制作得极其精良的作品，从故事情节上来说，并不是一个简单的杀人事件，而更像是美版的“虎胆威”以及“007”系列的综合版。

在频频发生的爆炸案要求柯南必须在瞬间做出果断的抉择，同时还要时刻警惕罪犯向下一个目标发起攻击，此外柯南还必须发挥他的超级推理能力，将隐身于幕后的黑手绳之以法。全剧的推理性并不强，凶手几乎是显而易见的，它的胜利在于惊心动魄高潮迭荡的故事情节和气势宏大又充满真实感的火爆场景，当然新一和小兰之间的真情流露也是另一个绝对不容忽视的卖点。

结尾处，那根连系着新一和小兰的拯救世人命运的红线触动了多少人的心啊!





小看点 WATCHING FOCUS

柯南第一部剧场版，虽然被漫迷们列为画质最差的作品，但作为超长篇推理的尝试还是值得肯定的。惊险的动作场面第一次展示了剧场版的优越性。

剧场版



围绕着小五郎身边的人而展开的杀戮

第十四个目标

正在慢跑的目暮警官遭人用十字弓射伤而住院了，就在第二天，小兰的母亲妃英理吃了被人下毒的巧克力，昏倒在事务所里，紧接着，阿笠博士也被歹徒用十字弓射



伤。凶案现场分别留下了有关黑桃扑克牌上K、Q、J上的物品，三人的名字内都有13、12、11的数字，且被害者都与小五郎有关系。凶手的目的究竟是什么？扑克牌又预示着什么？

根据线索，目暮警官推断犯人可能是被10年前还是警察的小五郎逮捕的发牌师村上丈。当时侦讯中，村上丈借口上厕所而挟持了来找小五郎的妃英理，企图逃走。枪法一流的小五郎第一枪掠过妃英理的腿部，然后再一枪击中村上丈，才结束了这场惊险的事件。之后小五郎引咎辞职，与妃英理也开始分居，小兰也对这件事很介意。而村上丈在上个礼拜假释出狱了。

怪异的连续袭击事件是按照扑克牌的顺序进行的，这一次出现的牌面是黑桃十。遭到犯人毒手的是小五郎打高尔夫的球友辻弘树。柯南等搭乘辻弘树所驾驶的直升机，弘树的维他命被人给掉包，眼睛遇太阳刺眼得张不开，失去了视力，所幸柯南及时降落，逃过了一劫。凶手的杀机笼罩着所有和小五郎有关的众人……

基本信息

中文名：名侦探柯南 第十四个目标
出品时间：1998年
出品公司：东宝株式会社
导　演：儿玉兼嗣
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本1998年4月18日
票　房：10.5亿日元
主题歌：仿佛回到少女时代
（ZARD）



影片评价

柯南剧场版赐予的感觉除了对侦探智慧和勇气的赞誉，还有对人类感情的屏息。前者令人振奋，后者感人肺腑。剧场版2《第十四个目标》就是代表。开场白部分，小兰的梦，以及英理腿上的枪伤，为故事的延续埋下伏笔。母女两人的对话也充满关爱，给全剧奠定了温暖亲情的基调。随后，是村上丈出狱，留下悬念，直到犯人坦白罪行。白鸟和兰共同重温十多年前的事，英理曾被村上挟持，小五郎向自己的妻子开枪，后又射击嫌犯。这其中的缘由小兰不曾理解，但这些都为故事的高潮做下了铺垫。

而毛利之所以朝英里开枪也在结尾通过柯南的行为揭晓。关键时刻不失理智，镇静地向妻子开枪，因为他知晓犯人的心理，他明白受伤和生命比来哪个重！关键时刻不让犯人一死了之，而是让他赎罪，积极地面对生活！关键时刻，把生机留给他人，传递亲情之光！





小看点 WATCHING FOCUS

剧场版中的第一起连续杀人案，第一次进入特定的场景海上公园，为以后的剧场版场景设定奠定基础。另外有小五郎和英理的感情戏，有交待他们分居的真正原因。



剧场版



一部剧情动人过程曲折的剧场版

世纪末的魔术师

罗曼诺夫王朝的皇室秘宝——回忆之卵，将在大阪铃木财团美术馆内展出，同时，怪盗基德寄出“犯案预告信”准备夺取这无价的皇家艺术之宝，于是铃木会长委托



小五郎协助警方侦查，以防彩蛋被窃取。柯南一行人来到大阪，遇到服部平次，便一同侦查此案。在美术馆遇到了俄罗斯大使馆的书记、珠宝美术商、罗曼诺夫王朝研究家、职业摄影师等人。

看完彩蛋，大家便解读预告信线索，不料将时间、地点都解读错误。而基德也窃听到彩蛋被转移的消息。在疏于防备的情况下，基德成功地找到了回忆彩蛋。然而基德在逃离途中，却被神秘的杀手狙击，坠海失踪，生死不明。与此同时从国外回来的香阪夏美小姐，从祖母的遗物中发现彩蛋的原稿图与实物不同。

柯南看了原稿后，认为彩蛋有两颗，而在彩蛋的玻璃上映照出夏美曾祖父所盖的城堡，所以大伙儿及对彩蛋虎视眈眈的研究者决议要去此城探索，找寻第二颗彩蛋。在返回东京的船上，摄影师寒川被杀，而且和基德相同是被击中右眼。调查后柯南发现凶手可能是职业杀手史考兵。而白鸟几次揭穿柯南的提示，也使小兰对柯南的身份起了怀疑。

基本信息

中文名：名侦探柯南
世纪末的魔术师
出品时间：1999年
出品公司：东宝株式会社
导　演：儿玉兼嗣
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本1999年4月17日
票　房：14.5亿日元
主题歌：ONE（B'z）



影片评价

这部无论是从故事情节上还是从场景设置上都恢复了第一部所具有的那种高水准，主要内容是围绕着一颗罗曼诺夫王朝的皇室秘宝被称为「记忆彩蛋」的回忆之卵而展开的。它意外地在日本被发现了！罗曼诺夫王朝的皇室密宝在铃木财团展出的同时，柯南最强的对手——怪盗基德再次登场。在制作此剧时，工作人员为了贯彻柯南系列所特有的那种写实场景风格，拍摄了大量的实景照片，取景地点从大阪到横须贺，范围大到豪华客轮小到民宿民宅。吉田步美所住的那栋豪华住宅，就是取景于青山刚昌本人所居住的高级住宅楼。本片中的登场人物非常之多，几乎柯南系列中的所有人物都出现了，尤其是怪盗基德常常变装，在众人的眼皮下以多种形象出现，但因为故事情节的巧妙编排，所以看起来并无杂乱无章之感，反而显得更加的跌宕起伏，曲折动人。





小看点 怪盗基德的闪亮登场是本作的一大看点。而且他还识破了柯南的身份。结尾处还有新一的出现，虽然是假的，但仍令人兴奋。 *WATCHING FOCUS*

剧场版



丧失记忆的小兰与柯南的真情告白

瞳孔中的暗杀者

针对警察的连续杀人案件发生了，已经连续两位东京警视厅的现任刑事惨遭杀害，而遇害的两位刑事都手握警察手册气绝身亡。这意味着什么？是对付警察的恐怖行



为、或是过激派的暴行？警视厅正对此凶杀案件有关的人、事物及警察组织内部着手进行搜查。而警视厅的内部秘密却如高墙般令人难以窥探！

柯南与毛利小五郎前往警视厅向目暮警官、白鸟警官查询有关杀人事件的情报，但他们却意外地守口如瓶。在小五郎努力追问下，却得到白鸟警官一句：Need not to know［无须知道］。这句话是警察之间所用的密语，也就是说杀人事件与警察内部有关！

毛利小五郎、柯南和众多警察参加白鸟警官妹妹的婚宴，席间突然停电，兰和佐藤美和子警官都在厕所中，正当小兰拿起身旁的手电筒时枪声却响起，而佐藤警官也为了保护小兰而被枪打中。听到枪声的小五郎等人涌入厕所时犯人却已不留痕迹地脱逃了。而这时小兰却因承受不了佐藤警官重伤昏迷的打击，患上了逆性健忘症！失去记忆的兰不断受到犯人的攻击，为了找回记忆，众人带兰去热带公园，误认为找到真凶而放松警惕，但此时真凶却一路跟随兰……

基本信息

中文名：名侦探柯南
瞳孔中的暗杀者
出品时间：2000年
出品公司：东宝株式会社
导　演：儿玉兼嗣
编　剧：古内一成
制片人：諏访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本2000年4月22日
票　房：25亿日元
主题歌：只要有你（小松未步）



影片评价

自1997年放映以来，就深受大人小孩喜爱的卡通影片《名侦探柯南》电影版第四集，是由柯南遭遇警视厅的警察遇害事件揭开序幕，接着在白鸟警官的妹妹的婚宴上，突然停电，此时位于厕所的小兰与佐藤警官被卷入枪击事件中。

兰因而深受惊吓，丧失记忆，但现场目击犯人的小兰也因此沦为歹徒杀害的目标，虽无法从和善的警方身上得到任何情报，但经由柯南的推理，犯人应为左撇子，于是观众们紧盯着每位登场人物的手，渐渐迷失在设置的圈套里，沉溺电影的剧情中。

再者为了保护丧失记忆的小兰，步美、元太和光彦组成“小兰姐姐守卫队”等等的剧情，这是只有在卡通电影当中才能体验的乐趣，在紧张之余，也不禁令人莞尔一笑。

至于犯人，则是猜也猜不到，预想以外的人物……





小看点 女主角兰丧失记忆，她的危险宿命发挥到顶峰！柯南在不知能否活下去的情况下向兰告白！园子在兰失忆后发誓永远会和兰在一起。 *WATCHING FOCUS*



剧场版



黑衣组织的登场引爆最火热的对决

通往天国的倒计时

柯南、灰原及少年侦探队成员步美、光彦、元太随博士露营完毕，绕道参观西多摩市新建于富士山前的日本第一双塔摩天大楼，毛利小五郎恰也应双塔所有者、他的学妹常盘美绪之邀，携小兰、园子参加开幕典礼。



在美绪介绍下，他们认识了以画富士山闻名的画师如月峰水、市议员大木岩松、双塔的设计者风间英彦（森谷帝二的弟子，第一弹《引爆摩天楼》中，森谷曾向新一挑战）、天才程序员原佳明。大木提前入住B塔结果被害，目暮警官着手调查发现他与美绪似有不同寻常的关系，不久原佳明亦被杀害于家中。因为现场都留有与日本画画师作画时所用的乳钵相似的裂开的小酒杯碎片，两起案件似系一人所为。柯南由小酒杯联想到灰原曾效力的、以酒名为绰号的黑衣组织的一员琴酒，并注意到第二起案件中碎片上未沾染血迹。与此同时他找到灰原举动异常的原因，却发现她正被人追踪。

开幕酒会上，美绪向宾客展示如月最为宝贵的富士山画作时被杀，紧接着，A楼美绪公司电脑档案所在的楼层及地下配电室发生爆炸。逃亡时刻，柯南注意到正有一支枪瞄准园子，心中给出了所有疑问的答案……

基本信息

中文名：名侦探柯南
　　　　通往天国的倒计时
出品时间：2001年
出品公司：东宝株式会社
导　演：儿玉兼嗣
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本2001年4月21日
票　房：29亿日元
主题歌：always（仓木麻衣）



影片评价

这部剧场版首先要说的是哀这个表面上坚强、冷酷的女孩，其实她的内心是非常脆弱的。在夜深人静的时候，打电话给在天国的姐姐，每一句话听上去没有温度，但这是她送去的思念。只能用这种方式，她的心何时才能稳稳地靠岸。但是，在《名侦探柯南》中处处散发着人性的光辉，天真无邪的少年侦探队让孤独的灰原感受到了温暖的友谊。虽然，人生的悲剧让她用荆棘把自己封闭起来，但不难发现这个冷冷的女孩渐渐洋溢起开心的笑容，从悲伤和自我封闭的阴影走出来。本次剧场版的亮点是黑衣组织的登场，他们的出场引爆了最火爆的对抗，而此部剧场版不仅是动作最为火爆的剧场版，同时也是公认的剧场版巅峰之作，灰原哀终于成为了着重介绍的角色，她与黑衣组织藕断丝连的关系带来了最大的悬念，以至于为了心爱的富士山而杀人的老头子都不再重要。







小看点 WATCHING FOCUS

黑衣组织首次在剧场版登场，引爆了剧场版中最火热的对抗。园子变换成了灰原哀的发型，险些被琴酒等人狙击的情节也值得一看。

剧场版



一场穿越时空惊心动魄的伦敦之旅

贝克街的亡灵

东京米花市政大楼正在举行能够一举改变全世界游戏业界价值观的模拟游戏“茧”的发表会。结合最先进技术的“茧”，其游戏方式是先进入一部外形酷似蚕茧的大型胶囊，透过电脑操作让游戏者沉睡于历史上曾经发生过事件的年代，并进行挑战的虚拟体验游戏。



柯南、灰原及少年侦探队成员们也接获邀请，前往参加这场受到全世界瞩目的发表会，并阴错阳差的混入政界、财经界以及演艺界等代表人物的小孩群中，趁机乘上“茧”。另一方面，“茧”的研发者兼负责人坚村，竟然在发表会会场遭到杀害，而在这起杀人事件发生的同时，一个自称诺亚方舟的人工智慧闯入“茧”的电脑系统，并切断身处虚拟世界的50名孩童所有能与外界连结的管道，对现实世界中所有招待者宣布：在这场解决历史事件的游戏中，只要有一个人能够存活到最后就算你们赢。

不过如果没有人能够存活到最后的话，参加游戏的所有人就会全部葬命于此。柯南一行人必须在“茧”所设定重现的19世纪伦敦贝克街中，同时也是福尔摩斯留下无数传说之地，挑战一连串的考验。一场结合虚拟实境与现实，用50条孩子的生命为赌注的游戏即将开始！

基本信息

中文名：名侦探柯南
贝克街的亡灵
出品时间：2002年
出品公司：东宝株式会社
导　演：儿玉兼嗣
编　剧：野泽尚
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本2002年4月17日
票　房：33.8亿日元
主题歌：Everlasting（B'z）



影片评价

《柯南》以往的剧场版恐怕没有哪一部的背景设定像这部一样创新而具有浓烈的科幻色彩了，借助虚拟游戏进过去的时空。并非真的回到过去，只是一个将过去的现实和小说混合虚拟的世界。动画中100多年以前的伦敦，其景色十分真实，那种阴郁暗淡，处处布满未知的恐怖与玄机的雾都的气氛表现得淋漓尽致。影片矛头直接指向日本社会的教育制度和事业上所谓“世袭制度”，以往的剧场版似乎都没有这种深刻的社会意义垫底，因此《贝克街的亡灵》在这点上就前进了一大步。真正优秀的动画，不仅仅是带来娱乐的效果，当然也不是单纯说教，能让人于精彩之中悟出些什么，在往后的日子时不时思考些东西就是它的成功之处。而在最后弘树要柯南转告孩子们的话：真正的人生可不像游戏那么简单喔！虽然是一目了然的道理，却意味深长。





小看点 WATCHING FOCUS

第一次在现代侦探电影中引入了侦探小说的巅峰《福尔摩斯探案》中的人物以及世界探案史上的奇案——开膛手杰克案，让福尔摩斯迷和柯南迷们大饱眼福。



剧场版



纷飞的樱花，最浪漫的邂逅之旅

迷宫的十字路口

在东京某个位于西国立市的神社内，有三名可疑的男子在等人时密谈，突然有个戴着假面具的黑影男人出现，用日本刀和弓箭在瞬间将三人杀害；与此事件同时，大



阪、京都也相继发生了杀人事件。警方在经过调查后发现，被杀害的五人都是专门偷窃著名佛像及艺术品的窃盗集团「源氏萤」的成员。另一方面，毛利小五郎带着柯南、小兰和园子来到了京都。寺院的住持委托他们解读一幅可以判断佛像藏匿地点的谜样的画像，因而请来了小五郎帮忙。柯南到达义经、弁庆的传说流传的历史遗迹——最著名的京都五条大桥调查时，有个手持竹刀的男人突然来袭！瞬间躲过袭击的柯南，看到那名男子后感到十分惊奇。那个男子竟是与工藤新一并称的西部高中生侦探——服部平次。他也是为了追寻在大阪发生的窃盗集团成员被杀事件的真相而到达京都，为了查出事件的真相，两人决定联手进行调查，但是，两人万万没想到，戴着面具的黑影男人居然就出现在他们面前！

在稠密的京都十字路口，隐藏于历史阴影的谜题及陷阱将袭击柯南一行人！难解的事件、细腻的推理、友情、爱情以及主要角色全员到齐！而柯南的身体终于变回了工藤新一……

基本信息

中文名：名侦探柯南
迷宫的十字路口
出品时间：2003年
出品公司：东宝株式会社
导　演：儿玉兼嗣
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本2003年4月19日
票　房：32亿日元
主题歌：Time after time~花舞う街で~（仓木麻衣）



影片评价

本剧场版有种回归的意味，舞台从第六部的伦敦搬到了古老的京都，更为本土化。京都是日本人心灵的故乡，各种日本传统文化在剧中得以体现。

整部剧围绕着“如果上天让我们再次相见”的主题展开，平次最后见到了一直在寻找的初恋情人，并知道她一直在自己身边；而兰也终于见到了新一，并明白不是梦境。这是柯南所有剧场版中最唯美浪漫的一部，纷飞的樱花，古老的寺庙，穿和服的少女，樱花树下拍皮球的女孩，月光下相见的新兰……

另外音乐也是一大亮点，和叶唱的手球歌与京都的风土相吻合，主题曲与剧情配合相当好，仓木麻衣纯净的声音配上具有浓厚和风的旋律和优美的歌词，意境深远，使《Time after time》成为柯南剧场版最受欢迎的歌曲，也是柯迷们印象最深的曲目。





小看点 WATCHING FOCUS

开头平和小时候的唯美场景与剧中新兰两次在月光下见面的场景让人眼前一亮！平次的小时候与初恋情人，新一的短暂出现，与小兰在月光下重逢都成了本作看点。

剧场版



史无前例的空中大劫难正在上演

银翼的魔术师

某日，毛利侦探事务所接到了知名舞台剧女演员牧树里的委托。原来是牧树里收到了怪盗基德的预告信，信中明言怪盗基德将在舞台剧上夺取她所佩带的蓝宝石戒



指——命运的宝石，因此牧树里希望毛利小五郎能负责保护宝石的工作。根据小五郎的推理，基德将于演出的最后一天出手盗取这颗无价的宝石，于是小五郎、小兰与柯南等人便安排于当天出席观赏舞台剧。基德到底会假扮成谁的模样现身？谁知经历一阵紧张的埋伏等候之后，出现在大家面前的竟然是工藤新一！

柯南一方面必须保护宝石，一方面又不能拆穿基德假扮工藤新一的事实，因为这样做就等于是公开自己身体缩小的秘密，于是只好盯紧假的工藤新一，一刻都不能松懈。然而就在舞台剧即将落幕之际，柯南发现假的工藤新一不见了，尽管柯南随即起身追捕，但还是在一片混乱之中让基德给逃脱了。所幸“命运的宝石”终究是保住了，牧树里为了表示感谢，遂邀请小五郎、小兰与柯南等一行人前往北海道函馆的别墅度假，同行的还有一起演出舞台剧的其他演员。然而，就在这架飞往函馆的飞机舱内，一出精心设计的杀人剧码竟然在众人面前活生生地上演了。

基本信息

中文名：名侦探柯南 银翼的魔术师
出品时间：2004年
出品公司：东宝株式会社
导　演：山本泰一郎
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本2004年4月17日
票　房：28.5亿日元
主题歌：Dream × Dream
（爱内里菜）



影片评价

受到来自周刊《少年SUNDAY》绝对支持的读卖电视台、日本电视台好评播放中的青山刚昌原作《名侦探柯南》系列。炙手可热的剧场版，确立了日本动画代表的位置。这部剧场版中柯南最大的对手怪盗基德登场！

在被基德设置的许多手法所愚弄的同时，展开与其最高对手之名相应的推理追击。以东京的新名胜汐留为舞台，任谁都会被在天空中自由飞舞的基德所迷惑，同时，柯南又以其尖锐的推理，深入事件。没有一丝喘息之处的最新作的故事。因为是飞机上展开了的惊异的密室事件。让观众在有限的空间内把注意力始终放在剧情上，是一个非常难解决的问题。为了挑战这么有限空间而成为“不朽的名作”正是这部作品存在的原因。“用你自己的梦想去杀人，还有什么资格和别人谈论梦想！”毛利小五郎的评判也是入木三分！





小看点 史无前例的空中大劫难，以及小兰对新一的表白，绝对是不能错过的经典之作！柯南与基德在剧院天台上的大对决！绝对的精彩！ WATCHING FOCUS



剧场版



小五郎大叔凭一己之力完成的推理秀

水平线上的阴谋

15年前，北大西洋的海上。一艘在深夜浓雾中航行的货轮，由于未能及时发现前方的巨大冰山，在猛烈的撞击后引擎室受到重创，整艘船也在不久之后沉没，虽然大多



数的船员都顺利获救，但船长与一名船员还是不幸遇难。

时间来到了现代，东京西多摩市的别墅胜地。“八代造船”是大财阀八代集团的成员之一。该公司的设计师八代英人在驾车时突然心脏病发作，连人带车冲向山谷，车子在坠落山谷后随即起火燃烧，八代英人也在这起意外中丧生。跨越15年时空，这两起分别发生于海上与陆地的意外，没想到居然会是一桩即将展开的阴谋的序幕。

柯南、小兰、小五郎等一行人在园子的招待下，前往参加「亚芙萝蒂号」的处女航行。这次的受邀者都是政财界以及社交界的顶尖人物。然而，这场华丽的航海秀却突然蒙上了一层阴影。混入船上的诡异人物趁机袭击园子并加以监禁，没过多久又发生了杀人事件，而紧接着这起杀人事件之后，八代财团的会长八代延太郎竟也突然在船上失踪。在海陆两路接连布下搜索网的同时，柯南也利用船上的线索展开他的独立推理，在警方、柯南、小五郎调查的背后，犯人设下的巨大阴谋正式展开！

基本信息

中文名：名侦探柯南
　　　　水平线上的阴谋
出品时间：2005年
出品公司：东宝株式会社
导　演：山本泰一郎
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本2005年4月9日
票　房：21.5亿日元
主题歌：等待夏日的航帆(ZARD)



影片评价

在本作中，毛利小五郎又一次成为焦点人物。《名侦探柯南》系列中的第二部剧场版《第14个目标》中，故事重点放在了小五郎的过去上。此次则是小五郎初次在“沉睡小五郎”之外，首次作为故事的中心人物在剧场版中亮相。欢呼雀跃的不仅仅是孩子们，剧作表现出的身为人父的责任感也是家长们所应当领悟的。

这部作品中真正的关键字是“双重”，故事中有着各式各样的双重结构。1.船内相继发生的事件令人窒息，且陆地上也发生了事件。2.相同的时间轴，海上（柯南与小五郎）与陆地（警视厅）的调查交替进行，构筑起了这个双重结构的故事，共同推动的情节发展。3.这次的故事起源于15年前的事件。两个时代错综复杂的双重时间设定。4.柯南与小五郎各自进行双重的搜查与推理，两位名侦探的推理战绝对值得一看！







小看点 小五郎对这次案件十分认真，凭一己之力完成一场堪称完美的推理秀。空前的超级推理，柯南也忍不住在心底夸赞“真是名推理啊！大叔。” WATCHING FOCUS

剧场版



各路侦探齐登场，如同一场盛大的游园会

侦探们的镇魂歌

在神秘委托者的招待下，小五郎与柯南一行人来到了横滨。一行人受邀来到奇迹乐园，没想到却掉入黑影的神秘男子所设下的陷阱。小兰、毛利小五郎、少年侦探团，



戴上了携带炸弹的ID，进入了游乐园，因此成为人质。时间限制为12个小时，如果不在时间内解开男子所出的谜题，小兰他们身上的炸弹就会爆炸。而且，如果他们乘坐他们最喜欢的“超级蛇”过山车，就会脱离感应范围，ID同样会爆炸！

“你能了解失去心爱的人，是什么样的心情吗？工藤。”神秘男子的电脑屏幕上显示着新一与兰的照片。这名男子居然知道柯南其实就是工藤新一？！这名男子的真正身份难道是……

就在同时，关西的高中生侦探服部平次的青梅竹马远山和叶也进入游乐场，成为了人质。在调查到YOU CRY的时候，白马探也出现了。调查之路颇曲折，三位高中生将一同挑战谜题。但是，当柯南他们正努力调查敌人的真面目的同时，也面临着一连串的危机：枪战、追杀、受伤……

之后，他们虽然找出了真相，但是，在与犯人的冲突中，计算机被打坏了！

离22点的钟声越来越近了！真的没有办法了吗？！

基本信息

中文名：名侦探柯南 侦探们的镇魂歌
出品时间：2006年
出品公司：东宝株式会社
导　演：山本泰一郎
编　剧：柏原宽司
制片人：诹访道彦，吉冈昌仁
上映时间：日本2006年4月15日
票　房：30.3亿日元
主题歌：唯一绝不动摇的东西（B'z）



影片评价

随着一部部剧场版的出现，大多观众对柯南的喜爱也在一步步减退，直到《侦探们的镇魂歌》。一个多小时的电影里，侦探们以及相关人物一一出场，如同一场盛大的游园会。

虽然人物众多，甚至在电影中不断出现多条路线同时进行的情况，但是无论哪条插入的故事线索都详略得当，使主线情节在推进的同时时刻有新的元素新的看点出现。当柯南和服部这条线在进行搜索推理的时候，兰和灰原这条游乐园路线就作为节奏感的调节险象环生；当兰她们基本安定受到保护的时候，柯南与服部正在和最后的难题争分夺秒。这样的例子在电影中比比皆是，并始终抓紧观众的视线，不能离开屏幕。即使在众多人物集体出场的情况下，新人物的登场也不让人觉得突兀，甚至在塑造几位主角的同时，也顺便大大丰富了配角们的性格。







小看点 WATCHING FOCUS

各路名侦探陆续登场，除工藤夫妇、黑衣组织外，主要人物几乎全部登场，绝对吸引眼球。这一部剧场版有一个推理需要由观众自己猜测：白马其实是怪盗基德假扮的？！

剧场版



小兰和园子像安·宝妮、玛莉·丽德一样背对背作战

绀碧之棺

太平洋上的美丽小岛——神海岛。传说，在很久以前那里的海底就存在着古代遗迹“海底宫殿”，并且300年前真实存在过的两名女海盗安·宝妮和玛莉·丽德曾在那里遗留了大量的宝藏。



故事就从这神秘的小岛开始，在小五郎的带领下，到神海岛度假游玩的柯南一行人前往位于太平洋上的小岛“神海岛”上享受愉快的假日，蔚蓝色的大海和无限的自然风光加上自古以来流传的两个“神海岛”传说让这个小岛成为游客成群的度假圣地。兰和园子在“海底宫殿”附近的海域享受有氧潜水，少年侦探团则玩起了神海岛观光课长安排的寻宝游戏。然而，一群觊意于传说中的财宝的宝藏猎人们追求者也潜入了这个迷人的小岛上，并且他们中间笼罩着一种非常诡异的气氛。

小兰、园子和这些人一起潜水的时候遇到了鲨鱼的袭击，尽管小兰和园子侥幸逃脱，但其中宝藏猎人中的一人被鲨鱼袭击死亡。猎人的死是因为传说中的宝藏吗？急忙赶来的柯南发现了死亡的疑点，为了探求真相而展开了调查。海底宫殿中究竟隐藏着怎样的秘密？超越了300年时光的暗号，将由柯南为你解开！

基本信息

中文名：名侦探柯南 绀碧之棺
出品时间：2007年
出品公司：东宝株式会社
导　演：山本泰一郎
编　剧：柏原宽司
制片人：植田文郎、中谷敏夫、盛武源
上映时间：日本2007年4月21日
票　房：25.3亿日元
主题歌：跨越七海的风
（爱内里菜、三枝夕夏）



影片评价

2006年，柯南迎来了他十岁生日，伴随着《侦探们的镇魂歌》再次冲击了视听率的新高。

好事自然要成双，2007年度柯南剧场版第11弹《绀碧之棺》，终于在《海贼王》《火影忍者》等连载大作放出剧场版公映消息后揭开了它蓝色的面纱。为什么说是蓝色的面纱？当然不是单单因为这次宣传海报的基调是蓝色，故事本身的舞台也发生在浮于那深蓝色的太平洋上的美丽岛屿“神海岛”之上。而故事则由两位18世纪真实存在过的女海盗“安　宝妮”（1697—1720）“玛莉　丽德”（1690—1721）在那里所藏的宝藏而起。按照有少年侦探的地方必会发生命案的定律，在潜水探索海底宫殿时，探险团中的一位成员突然被鲨鱼围攻葬身于这太平洋的神秘之地。寻宝杀人案件以及海盗宝藏的传说成为2007年柯南剧场版的明暗两线。





小看点 友情至上，小兰和园子也像安·宝妮、玛莉·丽德一样背对背作战。爱情并进，小兰知道柯南没有氧气筒，而去救柯南。 WATCHING FOCUS

剧场版



震动音乐界的巨大事件，美妙旋律指引的真相

战栗的乐谱

近日，发生了以音乐家为袭击目标的连续杀人事件，被害人均出身于原著名钢琴家领衔创建的一所音乐学院。

柯南等一行人，受到了这位钢



琴家的邀请，出席由他出资建造的音乐厅的落成典礼音乐会。音乐会的亮点是巴赫弹奏过的管风琴和世界著名的斯特拉迪瓦里琴的音色，以及拥有超强乐感的天才歌手的歌声。可是，在音乐会正式举办前，陆续发生了许多凶杀的可疑案件。音乐会当天，柯南和女高音秋庭被袭，漂流在河流中的船上，兰等人所在的音乐会场外发生大爆炸，随着音乐会的进行，堂本音乐厅的23根承重柱被一根一根地炸毁。由于音乐场内有隔音、防火效果，众人在危险中完全不知情。柯南和秋庭利用水库中的电话拨打了110。顺利向警察求助，柯南等人通过屋顶顺利进入会场，此时，外围柱子已经爆炸了20根，怜子小姐为了为柯南拖延时间，阻断了音乐会，唱出了《奇异恩典》阻止了堂本先生继续弹奏管风琴键，成功阻止了爆炸。此时，高木与佐藤警官也到达了能够狙击犯人的地点，但是在与犯人对峙的柯南挡住了射击轨道，因此无法射击，而犯人即将引爆最后一颗炸弹！柯南等人的命运何去何从？

基本信息

中文名：名侦探柯南 战栗的乐谱
出品时间：2008年
出品公司：东宝株式会社
导　演：山本泰一郎
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦、吉冈昌仁
上映时间：日本2008年4月19日
票　房：24.2亿日元
主题歌：翼を広げて（ZARD）



影片评价

这部作品的主题是“音乐”。震动古典音乐界的巨大事件。美妙旋律指引的真相，华丽的推理歌剧拉开帷幕！当初剧场版12弹只在其官方网站上公布了一张手绘海报，从中得知新作名字为《战栗的乐谱》，而从当中柯南将手摆在钢琴上的画面也能看出，本作将会以音乐作为题材，经历了计时器、魔法、摩天楼、海底宝藏等题材后，柯南这次又大玩音乐，这样的题材给人一种充满悬念的感觉。原作者青山刚昌老师还为这部剧场版作品做了原画，描绘了手指敲击着管风琴键盘的柯南。实际上，早在2002年公映的《贝克街的亡灵》中，就曾经出现过拉小提琴的柯南的原画。小提琴是柯南所尊敬的福尔摩斯擅长的乐器。这次，与事件紧密相关的是管风琴。但是众所周知的是，柯南是超级音痴。而柯南的秘密将在剧场版中完全揭露，不容错过。





小看点 漂流在水库中时，柯南再次使用他超强的踢球技术，把话筒踢了下来，然后和秋庭联手用唱音节的方法拨打上了110求救，这一幕相当经典。 WATCHING FOCUS



剧场版



以东京塔为战场，黑衣组织再次登场

漆黑的追踪者

故事的开始，柯南身份被琴酒和伏特加识破并被擒住，小兰眼看就要遭遇毒手……结果这只是一场梦。

小五郎被请去参加警视厅召开



的案件侦破会，发现里面的警察都是熟面孔…… 警视厅的松本警视、静冈的横沟警部（哥哥），神奈川的横沟警部（弟弟），群马的山村警部，长野的大和警部，埼玉的荻野警部等。需要侦破的案件是发生在东京以及周边省县的连续杀人案，死者们身份看不出什么共同点，但是他们死后都被拿走了一件随身物品，却留了张麻将牌在身边。

侦破会后，山村随口唱着《七子之歌》，原因是在厕所里听到有人用手机按出了相似的声音，柯南震惊的追出去，看到一人走进了黑色保时捷356A。柯南从而确定侦破会的众多参与者当中，混有黑衣组织的人。 后在商厦追捕嫌疑犯时，柯南发现被作为人质劫持的人居然是贝尔摩得假扮的。 另一边小哀等人在森林发现了向外界求救的松本警官，博士、小哀跟侦探队与佐藤、高木取得联系之后，成功解救了被调换、关押了10天的松本长官。 故事的最后黑衣组织和柯南在东京塔上演了生死大战，最终爱尔兰为掩护柯南而死。

基本信息

中文名：名侦探柯南 漆黑的追踪者
出品时间：2009年
出品公司：东宝株式会社
导　演：山本泰一郎
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦、吉冈昌仁
上映时间：日本2009年4月18日
票　房：35亿日元
主题歌：PUZZLE（仓木麻衣）



影片评价

电影《漆黑的追踪者》保持了柯南这块招牌一贯的水准和不断进步的精致度。而且惊险程度大大提高，片中黑暗组织成员通过调查一步步证实柯南身份的过程扣人心弦；片尾柯南单独面对黑衣组织战斗直升机的情节险象环生，枪林弹雨中急中生智的拼命一跳使直升机破损，这一巧妙设计令人叫绝。

在动画版中，每当有黑衣组织的出场都会引起粉丝的一片惊叫，冷酷的琴酒、御姐气质的贝尔摩德、呆头呆脑的伏特加都是大家关注的焦点。而本次剧场版不只有琴酒、贝尔摩德这样高人气的反派出场，基安蒂和科恩这对很久不见的狙击手再次亮相，另外就是一直营造着神秘气氛的组织新人物更是让人期待，故事的结尾，新人物爱尔兰也没有让观众失望，他透漏了贝尔摩德选择了工藤新一，自己也期待工藤新一能把组织的事追下去，最终爱尔兰还为了掩护柯南而死。





小看点 黑暗组织的魔掌终于伸向了柯南和灰原，发现柯南真正身份，逐渐逼近柯南的琴酒的身影是？东京塔被黑暗组织武装直升机的高射机枪“全方位扫射”，变为战场。 WATCHING FOCUS

剧场版



惊喜连连，大盗与侦探联手对敌

天空的遇难船

神秘武装集团抢走了国立微生物研究所研制的可怕病毒。时候，经常攻击大财团的恐怖分子组织“红色暹罗猫”发表声明，宣称为此负责，而他们正酝酿着进一步的



行动。铃木财团顾问铃木次郎吉造出了世界最大的飞空艇“铃木1世号”。次郎吉一直将怪盗基德视为劲敌，这艘飞空艇正是为了设计抓住这位天才大盗而制造的。次郎吉向基德发出挑战，诱他从东京飞往大阪的“铃木1世号”盗走价值连城的珠宝“天空贵妇”。而基德也接受了挑战，预告自己会在飞空艇到达大阪上空时动手。

七天后，“铃木1世号”如期起飞。心心念念要逮住基德的中森警官、受邀的毛利小五郎、兰、柯南等人以及为了抢新闻的记者都来到了飞空艇上。突然，一架大型直升机靠近飞空艇。武装集团“红暹罗猫”闪电般地劫艇成功。他们在艇内按上了炸弹，还散布了偷到手不久的病毒。一旦飞空艇爆炸，所有乘客都会丧命，然而如果飞空艇达到目的地在大阪上空释放病毒，那么关西地区1000万人的生命都会受到威胁。在炸弹与细菌武器的双重威胁之下，柯南既要与凶残的恐怖分子周旋又要设法从基德手中保住珍宝。面对前所未有的大危机，柯南能否化险为夷?

基本信息

中文名：名侦探柯南 天空的遇难船
出品时间：2010年
出品公司：东宝株式会社
导　演：山本泰一郎
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦、吉冈昌仁
上映时间：日本2010年4月17日
票　房：32亿日元
主题歌：Over Drive
　　　　（GARNET CROW）



影片评价

2009年12月9日发售的《少年SUNDAY》上公开了剧场版第十四部片名——《天空的遇难船》。青山老师按照惯例亲手画下了彩色铅笔版的宣传海报，不出意料，粉丝们都纷纷把目光放到了基德与小兰拥吻的镜头上，猜疑四起。另外的一张宣传图上更是有小哀被袭击的镜头。为了吸引眼球官方可谓是又下足了猛料啊！2010年3月6日，名侦探柯南剧场版官网更新，M14剧场版预告片也发出90秒的超长预告片。不过基德和小兰并没有真正吻到，小兰的初吻还是留给新一的。但这些海报和镜头显然吸引了柯南迷们的注意力，也使得这部剧场版获得了成功。在《柯南》剧场版中有基德出场的故事都会在柯南粉丝间掀起一阵旋风，这部作品不但有基德的登场，还有基德和柯南的互动，侦探与大盗将联手对敌的故事也是这部作品成功的关键之一。





小看点 小兰和怪盗基德华丽的“接吻”。柯南被首领从飞行船上扔下来，基德跳下飞艇救柯南。基德再次假扮成新一的样子，大盗与侦探联手对敌。 WATCHING FOCUS

剧场版



15分钟的沉默，仿佛安静了整个世界

沉默的15分钟

12月的某一天，获得连任的东京都知事朝仓先生接到了谜一般的恐吓信。信中扬言要将朝仓知事杀害！同时，阿笠博士和少年侦探团一行人进入了与东都线平行的隧道中。了解到恐吓信的柯南也在关注着东都线的首发直播。



柯南注意到在隧道中的紧急停车带有一个人，但没有停着车，手里似乎还拿着什么。柯南立即察看隧道顶端：一排的塑胶炸弹！柯南在阿笠博士停车后，冲进隧道，想要阻止爆炸！可惜炸弹已被启动，柯南只得打电话给当时在列车上的目暮警官。得到消息后的警官们立即要求列车员停下列车！紧急制动开始！是怨恨朝仓的家伙预谋已久的犯罪吗？

经过一番推理，大家把方向锁定在了北之泽村。当初朝仓动员北之泽村的人民搬入新村，可是仍有许多人反抗到最后阶段。为了探明真相，柯南、灰原、少年侦探团以及毛利小五郎等人开赴白雪皑皑的北之泽。在这片纯净的雪国，少年们尽情玩耍，与此同时他们也遇到了几名原北之泽村的村民。他们是从小一起长大的好朋友，而彼此之间似乎又有着某种芥蒂和秘密。

一连串的危险降临在了少年侦探团的身上，他们该如何逃出这个巨大阴谋呢？

基本信息

中文名：名侦探柯南
沉默的15分钟
出品时间：2011年
出品公司：东宝株式会社
导　演：静野孔文
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦、吉冈昌仁
上映时间：日本2011年4月16日
票　房：31.5亿日元
主题歌：Don't Wanna Lie（B'z）



影片评价

正如影片中柯南所说，一次擦肩而过就有可能永远失去。其实小兰的坚韧，在现实中确实很难做到，她可以为柯南或他人牺牲一切，而柯南也可以为了别人的安危牺牲自己。在这部作品里，新一和小兰是天造地设的一对，但我们不能忽略灰原哀的存在。《沉默的十五分钟》结尾处，小兰为了挽救柯南，不顾自己的手指已破，这很感人，但我们也能看出此时的小兰失去了方向感，并不冷静，只是一心想找到柯南。而灰原却不像小兰那么慌乱，雪崩后的时间，只有她记得清清楚楚，冷静地看着时间。虽然表面有点不近人情，但她对柯南的关心一点不比小兰少。最后就是元太、光彦和步美，三人为救柯南而表现出的友谊也很催人泪下。

比起之前的剧场版，这个故事在故事情节、推理等方面都不尽如人意，但它传达的人性、友情的光辉却在闪闪发亮。





小看点 WATCHING FOCUS

柯南引发雪崩，村子没事了，自己却被埋在雪中，无法动弹。在黄金急救时间——15分钟里，人们能否救出柯南？柯南能否为自己搏得一丝生机？

剧场版



足球与推理并行，真实球员客串其中

第11个前锋

11月20日，东都体育场。江户川柯南和少年侦探团等在兴致勃勃地观看东京Spirits队与大阪钢巴队的足球比赛。与此同时，毛利侦探事务所的电话突然响起，是大规模



爆炸的预告电话！这并不是游戏，也绝非虚张声势。就像对小五郎的挑衅一样，道路上的汽车就在他眼前发生了爆炸！要阻止接下来的爆炸只有一个办法，就是解开犯人留下的谜样的暗号！

"蓝色的少年和蓝色的斑马。上面的雨，下面的人用左边的手，直接示出左边的树木。"

"接下来是米花，NEXT BEIKA！"

炸弹究竟被安放到了哪些地方？小五郎和小兰同目暮警部一起在米花町内反复寻找，但丝毫未见解开暗号的线索。正当比赛渐入高潮之时，柯南从无计可施的小兰那里知晓爆炸预告之事得知了威胁电话的事情，开始独自破解暗号，他最终能解读这个暗号呢？虽然已经被逼到绝望的边缘，但柯南仍没有放弃阻止爆炸的决心。尽管柯南极力阻止，虽未造成伤亡，但犯人却还是在爆炸的风暴中逃走了……怨恨、嫉妒、野心、名利、杀意……嫌疑人涉及足球选手、球迷、俱乐部老板、媒体人……根据柯南的推理，犯人还在策划连续犯罪……

基本信息

中文名：名侦探柯南 第11个前锋
出品时间：2012年
出品公司：东宝株式会社
导　演：山本泰一郎、静野孔文
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦、浅井认、石山桂一
上映时间：日本2012年7月6日
票　房：32.9亿日元
主题歌：ハルウタ（生物股长）



影片评价

本次《名侦探柯南》第十六部剧场版《第11个前锋》联合J.LEAGUE ANNIVERSARY 20th（日本职业足球联赛20周年）共同打造。J联赛为电影制作提供了全面的帮助，例如拍摄地点的选择和电影的摄影等。J联赛还计划参加电影宣传活动、推出J联赛选手以及俱乐部的限量版周边产品等。现任球员远藤保仁、今野泰幸、楢崎正刚等将在《第11个前锋》中首次挑战配音演员角色并以本人形象出演。这些足球选手们都是柯南迷，他们表示非常喜欢这部作品，能够参与配音很兴奋。

在日本J联赛效力的特命宣传部女子经纪人、女演员足立梨花本人也参与了演出，柯南剧场版与日本职业足球联赛实现了全面合作。另外，2011、2012两个赛季都在日本职业足球联赛甲组（J1）中效力的15个俱乐部球队及所属选手在故事中均有出现。





小看点 推理与足球并进，在受到炸弹威胁的足球场内，柯南能否成功找出犯人并阻止爆炸的发生？J联球员真实客串，究竟谁才是赢家？ WATCHING FOCUS



剧场版



柯南史上空前的间谍推理，惊心动魄的瞬间

绝海的侦探

薄雾笼罩的京都，一起攸关日本国家安全的大事件即将发生。一艘疑似装载爆炸物的可疑船只靠近舞鹤湾。通过对船上相关数据和零部件的勘察判明，该船很大可能来



自海外。此消息一出，立刻引起全日本上下的恐慌。就在同一天，江户川柯南等人一同观摩海上自卫队组织的对空作战演习，他们史无前例地登上了宙斯盾舰穗高号，与全国各地聚集来的孩子们一起，被装备了电子武装的高科技宙斯盾舰带来的巨大魄力所震撼。

谁知演习中突发意外，原本虚拟的作战瞬间变成真枪实弹的杀戮。不久，海面上漂浮着的失去左臂的自卫队队员一等海尉笹浦洋介遗体被发现。种种不安与猜测在小兰和少年侦探们的心中蔓延。另一方面，海上自卫队迅速冷静地稳定事态，但始终不能探明敌人的真实身份和他的目标。就在此时，宙斯盾舰上发现了遇害队员的左臂，其配戴的手表指针停止在5:30AM。柯南通过随身携带的追踪眼镜、新道具卫星电话手表等装备与灰原哀、阿笠博士取得联系，此外更得到服部平次和远山和叶的协助。最强侦探团全方位通力合作，终于发现了这一系列事件背后的始作俑者，在此期间，平次和小兰等人的生命相继受到威胁……

基本信息

中文名：名侦探柯南 绝海的侦探
出品时间：2013年
出品公司：东宝株式会社
导　演：静野孔文
编　剧：樱井武晴
制片人：诹访道彦、浅井认、石山桂一
上映时间：日本2013年4月20日
票　房：36.3亿日元
主题歌：**ワンモアタイム**（齐藤和义）



影片评价

2005年上映的第9部剧场版《水平线上的阴谋》将故事舞台设定在海上游轮，时隔8年后2013年剧场版《绝海的侦探》的故事则是发生在装备有日本最尖端防卫系统的宙斯盾导弹驱逐舰上。由日本防卫省、日本海上自卫队全面协助下制作。这次柯南等人卷入一场由自卫队队员和某国间谍“X”所引发的极恶事件中，案件被推到了国家级的危险程度。预告片中出现小兰、服部、和叶等人遇袭的场景，尤其是最后柯南流泪的镜头更是吸引众多眼球。日本女星柴崎幸参与了本作的客串配音，角色是神秘女自卫官藤井七海。著名歌手齐藤和义为本次剧场版创作了主题曲《**ワンモアタイム**（再一次）》。本作的首周日本票房达到6亿7155万日元，创造了柯南剧场版首周票房最高纪录（后被M18超越）；也是柯南剧场版系列中首部连续4周荣登日本票房冠军的作品。





小看点 宣传中也打出了“柯南史上空前的间谍推理”字样。服部平次及远山和叶在本作中登场并大活跃，二人与阿笠博士、灰原哀一起，替身在海上的柯南在陆地上进行调查。 WATCHING FOCUS

剧场版



赤井秀一？冲矢昴的真实身份被揭晓

异次元的狙击手

以635米的高度为傲、可以俯瞰东京街景的铃木塔（注：以现实中634米的东京晴空塔为原型）竣工。前往参加其开幕仪式的柯南等人，从眺望台上享受着绝美的景



色。就在此时，一发子弹击碎了窗户玻璃，打穿了一个男人的胸膛。案件发生于一瞬之间，完全搞不清到底发生了什么，小兰与少年侦探团都陷入了恐慌。

柯南立刻利用追踪眼镜的望远镜功能，沿着弹道发现了一个黑色的身影。柯南马上与女高中生侦探世良真纯乘坐摩托车追赶逃走的狙击手，意想不到的是狙击手居然连警察的巡逻车都打算一起炸掉，整个追踪过程都被其玩弄于股掌之中。结果，这场激烈的追踪将FBI也卷入其中，犯人以及狙击事件的谜团都消失在了大海里。

于是柯南和世良协力，而警察和FBI合作调查此案，终于查出了美国海军特种部队“海豹突击队”的存在。

其实这起狙击事件不过是接下来将发生的大混乱的第一步！与此同时，住在工藤新一家的神秘研究生冲矢昴也不动声色地秘密行动起来…… 究竟狙击手所策划的最终目的为何？当红心对准下一个目标时，复仇的子弹将威胁到柯南、世良以及小兰等人的命运！

基本信息

中文名：名侦探柯南
　　　　异次元的狙击手
出品时间：2014年
出品公司：东宝株式会社
导　演：静野孔文
编　剧：古内一成
制片人：诹访道彦、浅井认、
　　　　石山桂一
上映时间：日本2014年4月19日
票　房：41.1亿日元
主题歌：ラブサーチライト（柴崎幸）



影片评价

片子本身继承了这么多年来剧场版的一贯风格：悬念感弱、推理牵强、柯南赛超人等。有所加强的是故事的逻辑性及完整性。

这部剧场版在上映前让观众粉丝们期待了一把，但是上映后各种吐槽也纷纷而至。故事的开端利用黑衣组织吸引观众看下去的欲望，纵观整个故事，黑衣组织的琴酒、科恩和基安蒂只在柯南的脑海中出现了一个影子，而贝尔摩德这样的人气角色连影子都没露，于是看到最后让不少观众有种被骗的感觉。而赤井秀一的登场及身份揭露倒是成为了一大看点。赤井秀一被识破卧底身份后，在《红与黑的对决》系列中被宣告死亡。因为他的死显的太过仓促，很多粉丝们都不愿相信，再加上当时出现了一个新人物——冲矢昴，于是对于冲矢昴的真实身份就是赤井秀一的观点也越来越多。在本次剧场版中，终于解开了这个秘密。







小看点 WATCHING FOCUS

本次将是赤井秀一、世良真纯、冲矢昴，以及FBI的茱蒂•斯泰琳等主线角色首次在剧场版中登场。手绘海报中被狙击镜瞄准的赤井秀一和中枪的世良真纯吸引众多眼球。

剧场版



柯南与鲁邦三世的再次对决，究竟谁能胜利

鲁邦三世VS名侦探柯南 THE MOVIE

满月之夜的钻石偷盗事件，犯人摆脱了警察的包围网华丽地逃走了，江户川柯南在独自追捕犯人时遭遇了石川五右卫门的袭击，柯南方才明白这次的对手将是鲁邦三世。



原来一个神秘男人阿朗·斯密斯绑架了峰不二子，将偷取此宝石其作为考验鲁邦的手段，并要求鲁邦再偷取“幻之秘宝”樱桃蓝宝石。收到鲁邦预告函的目暮警部等人，迎来了鲁邦三世专任搜查官钱形幸一警部，他们开始合力抓捕鲁邦三世。鲁邦则在顺利得手后，照约定将樱桃蓝宝石交给了阿朗·斯密斯，救回了峰不二子。与此同时，来到日本的还有超人气海外偶像——艾米里翁·瓦力迪。但他却收到了死亡恐吓信，要求终止艾米里翁在日本的演唱会，否则就会丧命。但日本公演主办人卢奇亚诺·卡尼瓦瑞却要求公演必须按期举行。因此艾米里翁和其经纪人克劳迪娅·贝尔琪只得求助于毛利小五郎。

对超人气偶像的恐吓，幻之秘宝的盗窃事件，柯南认为这两个事件都与鲁邦三世有关。

走投无路的危机在逼近柯南等人。该信任谁，又该怀疑谁？逼近身边的神秘巨大组织，鲁邦真正的目标又是什么？而柯南又能阻止这个计划吗？

基本信息

中文名：鲁邦三世VS名侦探柯南 THE MOVIE
出品时间：2013年
出品公司：东宝株式会社
导　演：龟垣一
编　剧：前川淳
制片人：伊藤卓哉、岩佐直树、米仓功人、山川刚史
上映时间：日本2013年12月7日



影片评价

为剧场版进行宣传的特别电视节目，于2013年12月6日在日本电视台播出。

节目采访了特邀声优内野圣阳和夏菜，他们向观众透露为剧场版配音的感受，介绍了自己配音的角色和极具魄力的动作场面，并向观众推荐了本片中令自己印象深刻的场景。节目也回顾了《鲁邦三世》与《名侦探柯南》两部作品中的主要人物和经典画面。特别客串的三浦知良也友情出镜。

《鲁邦三世VS名侦探柯南 THE MOVIE》首日公映344块荧幕，动员53万9132人次观影，票房收入达到6亿4983万5000日元，并获得周票房榜冠军。但首周末票房并未超越2013年4月公映、创下柯南系列票房纪录的M17《绝海的侦探》的6.72亿日元。现场情况也十分火爆。观众对本片也是好评如潮，将其称为“年末最值得一看的娱乐大作”。







小看点 江户川柯南和鲁邦三世的对决。峰不二子和灰原哀共浴，灰原哀骑哈雷摩托。怪盗基德、服部平次客串登场，佐藤美和子与初恋情人鲁邦三世的交手，都是本作的看点。 WATCHING FOCUS

OVA



柯南VS基德VS铁剑宝刀争夺大决战

一天，柯南从学校放学回家，到家时看到小五郎正接见一位少女，令人惊讶的是，少女家中有一把名贵的宝刀，但是却被基德盯上，发出了盗取的预告信。少女的名字叫做峰清，并且与小清住在一起的少年就是铁剑！要盗取宝刀的怪盗基德，为守护宝刀的铁剑，还有接受峰清委托而来的柯南等人，宝刀到底会鹿死谁手？

前来偷取宝刀的基德和在少女家居住的少年——铁剑发生了争斗，究竟铁剑能否成功守护宝刀？而柯南这一天也一直感觉很奇怪，但又说不上哪里奇怪，究竟是怎么回事呢？





铁剑与基德的战斗

本作看点

日本Sunday制作出的一部作品，柯南VS怪盗基德VS铁剑，三大主角柯南、基德以及铁剑联合主演。改编自《魔术快斗》漫画第3卷收录的番外篇《快斗VS铁剑》（漫画中没有柯南的登场），故事的主人公是《名侦探柯南》、《魔术快斗》和《城市风云儿》里的主角，在这三人的联袂演出下，这部作品取得了巨大的成功！

OVA



16名嫌疑犯

大家受邀到白鸟任三郎家玩，开过宴会后，白鸟带大家参观了酒窖。但是过了一会儿，他去拿葡萄酒喝时却发现一瓶珍贵的酒被打碎了，到底是谁呢？在场的16个人都成了嫌疑犯，因喝醉而迷糊的毛利小五郎、行动鬼鬼祟祟的铃木园子、对白鸟家很羡慕的高木涉、一群行动可疑的孩子们……为找出谁是罪犯，柯南与大家展开了一场推理大赛。

在这个故事推理之外，还穿插了新一和兰以前的一些美好回忆。平次、和叶，高木、佐藤之间的恋情也有所提到，是部很温馨的OVA……





←16人的现场，究竟谁才是嫌疑犯？

本作看点

这部OVA可以说是人物比较齐全的一部作品，受白鸟的邀请，除了警视厅的几位常驻警官外，毛利一家、平次和叶两人以及园子和少年侦探团都有出现，围绕着葡萄酒被打碎，各路“名侦探”都开始了推理，在场的16个人都既是“侦探”又是嫌疑犯，一时间众说纷纭，究竟谁才是凶手也引起了观众的强烈兴趣。



OVA



柯南与平次与消失的少年

柯南和兰被平次邀请到大阪旅游，碰巧遇到了和步美、光彦、元太很相似的茧美、干彦、健太三人，经过交谈，三个孩子委托平次帮他们找到他们失踪的朋友小智……于是柯南和平次依照线索层层推理，在寻找小智过程中，几人遇到了大泷警官，大泷警官正在侦办案件，几人联想到这个案件也许与小智的失踪有关系，于是向着这个方向调查，最后在柯南和服部的联手下终于找到了绑架小智的凶手。故事的结尾，柯南、平次、和叶以及小兰四人用各自的绝招把凶手制服。另外片尾曲之后的剧情涉及到《迷宫的十字路口》的预告。





不能轻易招惹的人

本作看点

柯南在大阪遇到的三个孩子和少年侦探团不止长相相似，名字也相近，这也弥补了在这个故事中没能过多露脸的少年侦探团。虽然整个故事的设计一般，剧情也很平常，没什么出彩的地方，但故事的结尾处还是给我们带来了一些惊喜，四个人用各自的绝招将对手制服的一幕真是大快人心，果然不能轻易招惹这些人。

OVA



柯南与基德与水晶之母

故事发生在火车上，基德为偷取水晶之母与女王陛下展开了正面交锋，但很快基德意识到手中的水晶之母并不是真的，而基德也不打算放弃偷取真正的水晶之母。女王告诉众人她把水晶之母藏在了只有她知道的地方。另一方面基德这次既要面对柯南又要面对企图杀掉女王的罗斯、杰卡尔。当然，最终基德还是看穿了女王的手法，并巧妙地让女王自己找出了水晶，从而得到了宝石。

在这个故事之中还穿插了女王的儿子菲利普王子的戏份，并且最终基德把宝石还给了王子，而王子与母亲也终于敞开了心扉。





←王子与母亲终于能敞开心扉面对了。

本作看点

怪盗基德再次登场！这次他的目标是水晶之母！快斗一直在思考水晶在哪里，好变身为基德去偷取，他是否会成功呢？柯南和兰这次又是被平次邀请到大阪，柯南又能否抓住怪盗基德呢？而潜在的危机到底是怎样被化解的？该故事改编自《魔术快斗》漫画第4卷，与漫画不同的是，柯南等人物也将登场。

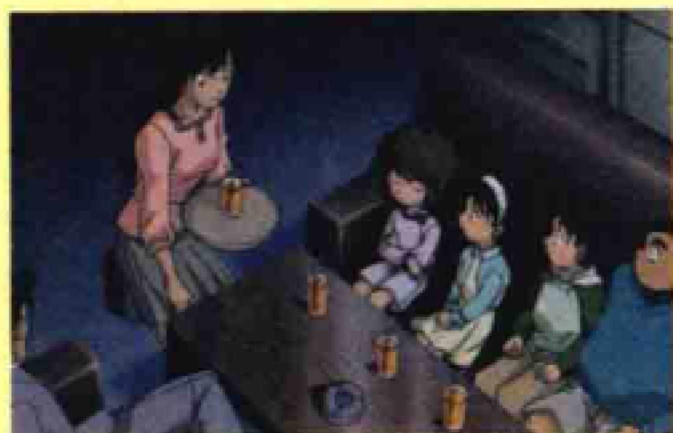


OVA



目标是小五郎！少年侦探团的秘密调查

柯南OVA系列第五弹，跟OVA前两作一样，故事围绕着剧场版《水平线上的阴谋》的第二主角展开，片名为《目标是小五郎！少年侦探团的秘密调查》。作为学校教学的一环，少年侦探团成员决定到毛利侦探事务所参观并请教毛利有关侦探方面的知识，期间，毛利由于工作离开了事务所，少年侦探团的大家很不甘心，于是悄悄跟踪毛利小五郎。但因为大家的不小心而被小五郎发现，并且在小五郎教训侦探团的时候，被调查人遭到了绑架，随后侦探团的大家与毛利小五郎一同调查这起案件，最终几人协力抓住了罪犯。





少年侦探团的秘密调查

本作看点

故事是以第二主角的视点展开，讲述了因为老师布置的任务，侦探团的大家决定去请教小五郎关于侦探的知识期间发生的故事。喜欢少年侦探团的观众千万不要错过这集精彩的剧情，当然，就算是对少年侦探团无感也没关系，因为除了三个孩子，灰原与柯南的表现也很抢眼。结尾大家齐心协力对付敌人也是一大亮点。

OVA



追踪消失的钻石！柯南平次VS基德

柯南在家接了一个电话，电话里的人问钱准备好了没有，随后柯南听到一声错误的报时声，可能对方发觉不对，于是挂掉了电话，柯南觉察出这其中有案件发生，并且电话里的声音很像平次，于是打电话把平次叫了过来。柯南归纳和事务所电话相似的号码，让平次一个一个拨过去看对方反应，结果因为平次的大阪口音总也改不掉，柯南只得在平次的建议下使用蝴蝶结变声器。经过一番折腾，终于找到了被勒索的电话。并且最后也找到了罪犯，罪犯在慌忙之际，把宝石扔向了大海，随后怪盗基德登场，用扑克枪把宝石弹起掠走。





←基德的帅气登场将故事带入新的高潮。

本作看点

服部与柯南再次联手，破案过程也很有趣。由柯南献策，在电视台上出现了这个罪犯声音的通缉令，于是平次接到了和叶的电话，柯南从当初听到的报时声音推测出罪犯也和小五郎一样是洋子后援团限额会员，于是不久便破案，找到了罪犯。这个故事最惊艳的地方在结尾，怪盗基德的登场将这个故事引向了最高潮。



OVA



来自阿笠的挑战书！阿笠VS柯南&少年侦探团

《名侦探柯南》OVA的第七弹，在这个故事中爱出谜题的阿笠博士谎称自己遭到了绑架，要求少年侦探团按照自己给出的提示找到自己（本来是准备当孩子们解开暗号后去米花神社边下的餐厅吃饭的），谁知阿笠博士在途中竟然弄假成真，遇上了真正的绑架犯，当侦探团的孩子们经过努力思考将暗号一一揭开，来到米花神社，发现真的被绑架的阿笠博士后，用侦探徽章与博士取得联系，但阿笠博士对自己的所在之处并不清楚，于是为了解救阿笠博士几人再次开始了解谜。结果孩子们成功解救了被绑架的阿笠博士。





弄假成真的阿笠博士

本作看点

首先在这个故事中阿笠博士给了少年侦探团好多谜题，值得注意看的是在解谜过程中柯南和小哀的默契合作，少年侦探团的几个小孩子在一边吵吵闹闹，柯南和小哀表示各种无奈……另外在故事的结尾再次出现了“杀人足球”，柯南又一次用足球成功干掉了一个犯人。而阿笠博士弄假成真的故事也相当富有意外性。

OVA



女高中生侦探 铃木园子事件薄

故事的开始出现了杀人案件，目暮警官和高木进行调查，毛利小五郎也参与其中，但毛利的推理漏洞百出，这个时候铃木园子出场。随后我们发现原来这是铃木园子为了演出而写的推理剧本，由于之后的剧情她并未想到，于是拜托大家一起帮她想剧情，结果大家想的剧本啼笑皆非。最后在新一的帮助下总算想到了好的剧本，但是在舞台剧演出的那天，因为园子患了重感冒而没办法参加，于是便由小兰代替演出，故事也变成了女子高中生侦探—毛利兰事件簿。在故事的结尾小兰还身穿福尔摩斯的衣服，使出空手道。





←小兰的脑内剧场既温馨又搞笑。

本作看点

在为园子想剧本的过程中，小兰给新一打电话寻求建议，而后出现了笑料百出的一幕，小兰叙述故事的过程中加入了自己的想象，铃木园子事件薄被小兰想象成了“高中生侦探工藤新一”，并且还出现了小兰和新一的故事。另外本部OVA与同年的剧场版《战栗的乐谱》中都出现了长笛等乐器以及名曲《奇异恩典》。

OVA



十年后的陌生人

柯南发了高烧，请假在家养病，刚好灰原哀打电话告诉柯南发明了新的APTX4869的解药，柯南服下后，便晕过去，梦见了十年后自己的生活：兰和园子早已是成年人，自己则和昔日的少年侦探团的成员步入高中，还创办了侦探俱乐部。当得知新出医生向兰求婚后，柯南非常的慌张，在晚上，柯南找到了兰，而兰坚强地说："反正已经等了10年了，再等10年也无所谓……"

虽然得知兰不会答应新出的求婚，但柯南还是要说出自己的真实身份。诧异的是，兰已经不再相信柯南就是工藤新一了……





兰与新一10年后的再见

本作看点

在本作中，不仅少年侦探团的大家以高中生身份登场，连小兰也以10年后的样子出现，该作一度被误传为"柯南大结局"。所以，这部OVA绝对值得一看。在OVA9的最后，柯南的眼镜、蝴蝶结、手表摆在一起，彼时的柯南不再需要伪装，摘下这些，柯南就会变成新一，而成为柯南会是一段永远值得珍藏的记忆……

OVA



怪盗基德孤岛决战

一天晚上，基德在偷一颗极其珍贵的宝石，恰巧被来度假的柯南发现，在柯南即将用足球射向基德的时候，基德转移了柯南的注意力并趁机逃脱。基德在逃离过程中，被在郊外等待追踪他的少年侦探团用钓鱼线缠住并掉入即将改造成野生动物园的一座孤岛，基德因为滑翔翼破损只好暂时停留在森林里，这时突然从树上掉下无数条虫子，基德在慌乱之中把斗篷、外套、都脱了。赶来的少年侦探团发现了基德的衣物并与怪盗基德相遇，因为基德长相和新一相似，于是被少年侦探团误认为是新一，开始了一起追踪基德的道路……





←被鱼吓到的基德只能一路尖叫了。

本作看点

柯南与基德联手抗敌成了本作的一大看点。故事的最后，海边岩石上的基德在检查钻石，柯南提出把钻石交还就饶他一次，基德把宝石扔给柯南后就消失在了茫茫夜色之中。因为基德的滑翔翼破损，只好划船回家。不幸的是，他划船时，船桨把基德最害怕的东西——鱼给打了上来，本故事以基德的尖叫结束……



OVA



来自伦敦的秘密指令

博士和柯南去伦敦的期间，光彦接到柯南的紧急电话，在电话里柯南说希望光彦阻止小哀接近博士的家，而此时光彦恰好看到外国杂志上有个长相和哀相像的明星女孩，小哀和她究竟是什么关系引起了光彦的注意。光彦听从柯南的委托，跟踪出门的小哀和步美两人，并且化了妆的小哀和外国杂志上的明星几乎一摸一样，光彦猜测着小哀的真实身份。而在步美和小哀去买东西的路上，神秘的黑衣人出现，并让小哀感到有压迫感，另外光彦也看到似乎有人进出了博士的家，一连串的“危机”究竟预示着什么?





化了妆的步美很吓人

本作看点

这个故事是属于猜到了开头，猜不到结尾系列，故事的开始就营造了神秘的气息，先是柯南给光彦打来紧急电话，然后光彦发现有个外国的明星女孩和小哀长得极其相似，并且他还发现有人进出博士家，另一边小哀和步美也发现有人跟踪自己，这部作品从头到尾都充斥着紧张感，然而结局却让人大跌眼镜。

OVA



传说中棒球的奇迹

本作以毛利小五郎偶然得到的棒球明星的球棒为线索，展现出一个励志故事。阿笠博士和棒球教练想要帮助一直棒球打不好的小美苗恢复自信心，他们把球棒插进土地里，并告诉美苗如果能拔出来就能成为伟大的棒球手。大家因为美苗打不好球而闹别扭，虽然小健言语上对美苗冷嘲热讽，但心里仍然关心她，而她的青梅竹马明也很帮助她。毛利得知自己的球棒被埋在土里便想拔出来，大家告知他真相后，却引出了一起案件。剧中毛利小五郎再次成为沉睡的小五郎，破解了有关棒球的一宗自导自演的诈骗保险金案件。





←美苗、小健和明三人再次齐心协力。

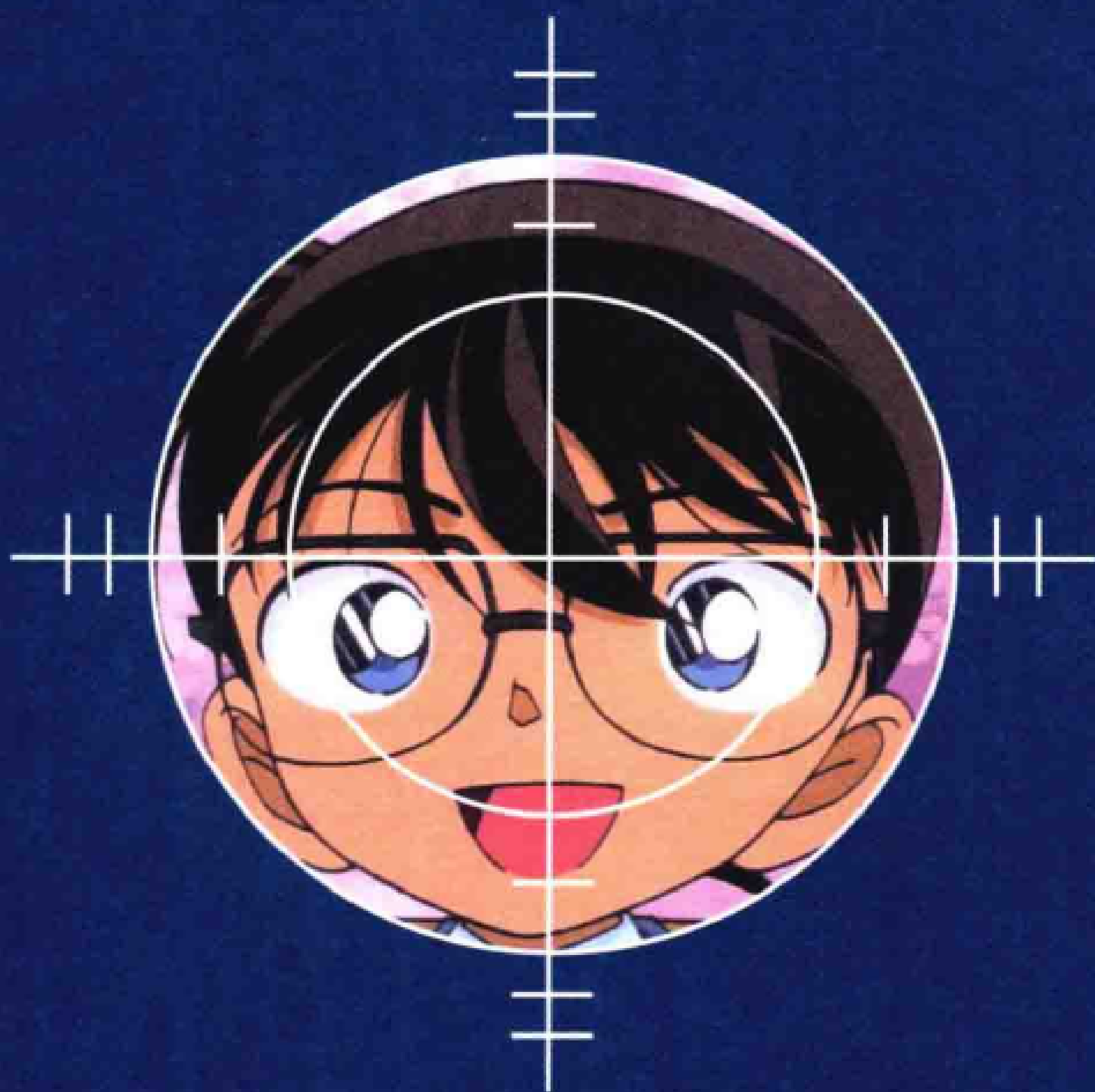
本作看点

这个故事是《名侦探柯南》这部作品中难得的励志故事，当然励志故事中还是少不了案件的发生，而在中途发生的案件中，我们也难得的再次看到“沉睡的小五郎”（OVA中极少出现“沉睡的小五郎”），案件与励志故事并行，也可以让大家过个瘾，另外这个故事与棒球有关，喜欢棒球的观众不妨看一看。

CHAPTER 08

第八章

随着《名侦探柯南》人气的高涨，终于在2006年迎来了真人版影视剧的开播！而这部二次元作品终于以三次元的形式展现在了观众面前。



柯南真人版影视剧介绍

虚构的故事、虚构的人物，此次终于以贴近现实生活的方式呈现了出来。

CHECK UP!

因着《名侦探柯南》的高人气，真人版影视剧终于千呼万唤始出来！截止到目前为止，共出了四部SP，分别为《致工藤新一的挑战书～临别前的序章》、《工藤新一的复活～与黑衣组织的对决》、《致工藤新一的挑战书～怪鸟传说之谜》以及《工藤新一～京都新选组杀人事件》。而在2011年还推出了全13话的电视连续剧《致工藤新一的挑战书》。其中SP的前两部由小栗旬出演新一，这也是青山老师亲自指定的！SP后两部以及电视剧中则由沟端淳平出演新一。

名侦探柯南真人版SP1

●致工藤新一的挑战书～离别前的序章



影片信息

原著：青山刚昌　脚本：渡边睦月
音乐：大野克夫　主要制作人：田中斋一
首播时间：2006/10/2　出品公司：读卖电视台
案发地点：帝丹高中修学旅行船上
案发时间：下午5点半左右

主要人物


工藤新一（小栗旬）


毛利兰（黑川智花）


毛利小五郎（阵内孝则）


铃木园子（岩佐真悠子）


暮十三（西村雅彦）


西田麻美（水川麻美）

高中生工藤新一因为帮助警方破获了众多疑难案件而得到警视厅目暮警部的赏识，并因此受到媒体的疯狂追捧，“高中生侦探”的称号声名赫赫。此次新一所在班级将举行为期三天的修学旅行，本来新一觉得很幼稚不打算去，可是在出发前一晚他收到了一封莫名的挑战信，信上说将在修学旅行中绑架一位同学，以此作为和新一的较量，于是新一改变主意也参加了修学旅行。在第一天的乘船游湖一小时活动中，如信中所言绑架案发生了，因晕船而独自在房间休息的铃木园子突然失踪！随后警方在岸边发现了丢弃的救生衣，认为犯人是外部犯，偷偷潜上船通过水路绑走了园子并将其转移，可是新一却从氧气瓶中的氧气余量发现了玄机。就在此时新一接到绑架犯的电话，说是第二天正午将再次绑走一个人向新一示威。为了大家的安全警方将所有人集中到了酒店的大厅里，并且做好了严密的警戒防备，可是12点整大厅的灯突然全灭，等到恢复光亮新一发现兰不见了！随后新一再次接到绑架犯的电话，说是囚禁兰和园子的地方放有定时炸弹，爆炸时间是晚上12点，如果晚了两人将会尸骨无存。与此同时赶来的小五郎在了解事情经过分析后认为游船的船长嫌疑极大，就和新一一起去了船长家，却意外发现船长已经上吊死了而且还留下了一封承认自己就是绑架犯的遗书。难道船长真的就是犯人吗？新一再次回到了船上进行探查，终于发现了犯人绑走园子所用的手法，也明白了兰的失踪之谜，并且猜到她们被藏匿的可能地点。而在赶到废旧工厂后新一遭遇了真正的犯人——西田麻美，并且当面揭穿了案件真相。在炸弹即将爆炸时新一利用足球将炸弹踢出屋顶，炸弹最终在半空爆炸所有人都得救了。

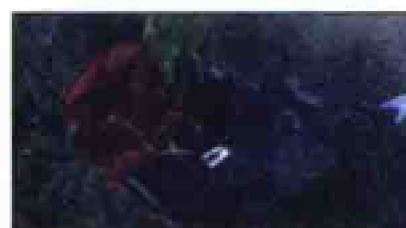
案件流程

“之后的一小时这里是水上密室，放马过来吧，我一定会好好保护大家！”


新一收到神秘挑战信

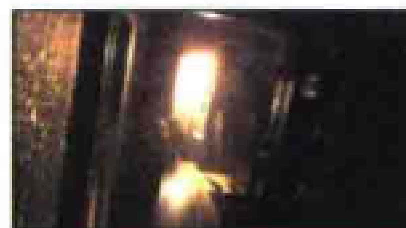

修学旅行坐船游湖


发现园子莫名失踪


岸边发现可疑的救生衣


新一接到预告绑架电话


正午大厅内兰离奇失踪


疑犯船长上吊身亡


兰和园子与炸弹同室


新一找出真凶解开真相


炸弹危机解除众人得救

●工藤新一的复活~与黑衣组织的对决



影片信息

原著：青山刚昌　　脚本：渡边睦月
监督：冈本浩一
首播时间：2007/12/17　出品公司：NTV
案发地点：SONOKO酒店
案发时间：晚上

主要人物



工藤新一（小栗旬）　毛利兰（黑川智花）　毛利小五郎（阵内孝则）　宫野志保（香椎由宇）
蓍十三（西村雅彦）　GIN（佐佐木藏之介）

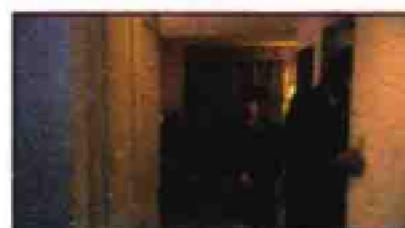
铃木集团的新饭店落成，而作为落成发布仪式将在这里举行“日本小姐选拔庆祝宴会”并进行现场直播。受园子之邀柯南、兰、阿笠博士和灰原哀作为客人出席了宴会。可是在开宴前众人从此次当选为日本小姐的寿可怜小姐的姐姐兼助理那儿得知，可怜小姐收到了一封恐吓信，兰感觉事情有些严重就通过电话向新一求助。另一方面柯南和灰原由于吃了宴会上含有酒精成分的蛋糕，两人的身体同时发生了异常变化，随后更是双双恢复了原本的身体。而此时后台的庆祝准备活动也在进行中，可是在休息时间里可怜却突然不见了踪影！于是恢复原本身体的新一就开始搜寻调查……在开演前三分钟工作人员在确认升降机时看到了可怜，以为她总算赶回来了于是就开始正式演出。可是随着升降机从舞台底部缓缓升起，众人看到的不是预定的表演内容，而是像提线木偶般悬在半空，并且胸口中刀的可怜的尸体。在一片混乱中志保的身影被现场的镜头拍了下来，而这一幕正好被组织成员GIN看到了，于是他便和伏特加出动来到酒店追杀志保。另一方面新一开始对可怜小姐被杀案展开调查，在对可疑地点进行仔细搜寻以及对相关人员的盘讯后，新一很快发现疑点并且锁定了犯人。不过因为凶器下落不明为了找到关键性证据，新一故布疑阵推出了一个假犯人使真凶放松警惕，随后趁其销毁证据时将其当场揭破！虽然杀人案完美解决，可是因为志保遭到GIN追杀，所以新一就以自己为饵转移了对方的视线，在胳膊中了一枪的情况下新一躲进了酒店的客房。正在他与找来的GIN对峙时警方赶到了，GIN只好撤退但却在房间里扔下了一颗炸弹！不过好在新一在此时身体变小，所以他赶在爆炸前成功从房间的送衣通道逃脱了。

案件流程　*“虽然知道很危险，但对眼前的案件不能置之不理，这就是侦探的本性！”*


在酒店举办宴会

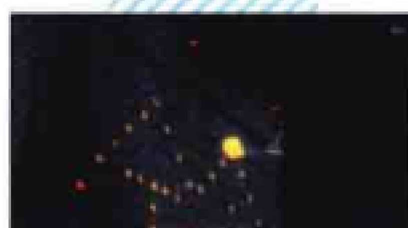

柯南灰原误食酒精蛋糕


二人恢复原来身体


新一和兰一起搜寻线索


找到悬吊着的遇害尸体


新一变回柯南逃脱危险


GIN扔下炸弹制造混乱


新一与GIN周旋


演戏设计揭破真凶


搜查问询后找到凶手?

●致工藤新一的挑战书～怪鸟传说之谜



影片信息

原著：青山刚昌　脚本：秦建日子
音乐：大野克夫　企画：诹访道彦
首播时间：2011/4/15　出品公司：读卖电视台
案发现场：十五夜村
案发时间：不明

主要人物


工藤新一（沟端淳平）


毛利兰（忽那汐里）


毛利小五郎（阵内孝则）


妃英理（大冢宁宁）

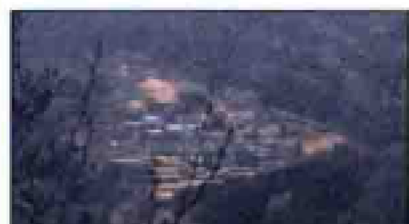

目暮十三（伊武雅刀）


铃木园子（秋元才加）

此部SP讲述的是工藤新一变成江户川柯南100天前的故事。妃英理、兰、新一三人受园子之邀，前去园子父亲的富豪朋友和仓勇海别墅所在的十五夜村玩。而在这个村子里流传着巨大百舌鸟袭击人类，并需要将人挂在树上当作贡品祭祀的恐怖传说。一行人抵达目的地后在和仓先生的带领下来到了村子里供奉大鸟神的百舌鸟翔神社，可是正当众人在倾听有关神社的传说时，突然和仓先生的助手小坂，不知怎么就挂在了神社的“神驻之木”上被石柱穿透而亡！众人赶忙报警，新一也开始仔细勘察现场并且发现了一个奇怪的碎片。可是正当警方进行案件调查时，村子里的人都聚集而来纷纷称是和仓一族挖掘遗迹的举动触怒了大鸟神，所以神灵降罚了。新一当然不相信什么鬼神之谈，可是一时也毫无头绪。而到了晚间吃饭时别墅突然停电，黑暗中众人看见了鸟人出没新一急忙追了过去，虽然对方逃了但却留下了一封诅咒和仓一族的恐吓信。而当晚案件再次发生，不知被谁约出去的和仓家次子凉二也被穿透在石柱上遇害。新一更是发现村子与外界连同的唯一吊桥也被人砍断，大家被困住了。意识到这可能是一起蓄谋已久的连环杀人案，新一加紧了调查的步伐，可是第二天和仓家的长女琴美又差点遇害，兰在看到鸟人后追了上去却不小心跌进了干涸的水井中，新一在寻找兰时亦不慎跌入，而在这里新一发现了一些异常。后来新一在和仓先生的书房看到了一面镜子，明白了每次案件发生后现场都会留下的碎片的秘密，此外他还查阅到了大鸟传说的一些资料，明白了凶手杀人的手法。而当新一看到有人在祭奠一个名叫今野真知子的人并得知了她的故事后，最终确定了犯人——土师巡警，案件终于真相大白。

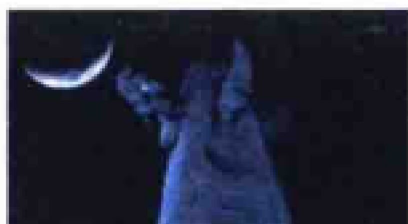
案件流程

“我这双像鹰一样锐利的双眼，是不会放过任何蛛丝马迹的！”


兰一行人来到十五夜村


小坂先生意外身亡

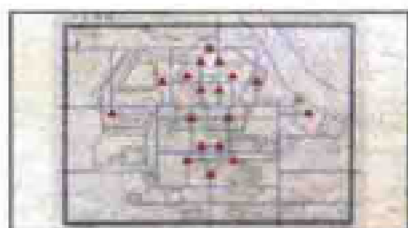

怪异鸟人留下恐吓信


和仓家次子凉二遇害


连通外界的吊桥被破坏


找到真凶揭露真相


得知之前自杀女的故事


明白了凶手的杀人手法


新一在水井中发现异常


和仓家长女差点遇害

名侦探柯南真人版SP4

●工藤新一～京都新选组杀人事件



平次和小五郎在京都参与拍摄时代剧电影，新一被兰被硬拉着去京都探班，而在飞机上兰梦到了一年前所发生的一起案件。飞行途中一个摄影师意外死在了洗手间，新一站出来对尸体进行勘验，最终协助警方解决了案件。随后二人抵达京都摄影所，但是却又接连碰上了离奇案件，男主角樱庭收到一封杀人预告，随后更有一名女演员在被封闭的休息室里遇害！于是新一联手平次展开了默契的合作，共同揭发出案件真相！

影片信息

原著：青山刚昌　　脚本：秦建日子

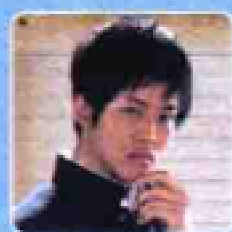
首播时间：2012/4/12　出品公司：读卖电视台

主要人物


工藤新一（沟端淳平）


毛利兰（忽那汐里）


毛利小五郎（阵内孝则）


服部平次（松坂桃李）


远山和叶（冈本玲）


高木涉（土屋裕一）


佐藤美和子（上野夏日）

❶ 一万米高空密室杀人案

案发现场：飞往京都的飞机上
案发时间：凌晨2点半左右

案件流程


飞机厕所发现尸体


新一锁定四个嫌疑人


警方对嫌疑人进行盘问


询问中发现矛盾之处


新一向空姐进行确认


指认凶手


找出凶器


向众人解说真相


知道真凶身份


明白凶手伪造的诡计

❷ 京都摄影所密室杀人案

案发现场：京都《龙马的假日》摄影所
案发时间：白天

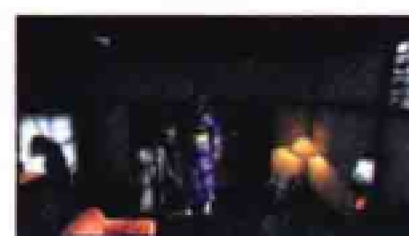
案件流程


男主角收到恐吓信


演员有三角恋情纠葛


拍摄过程中意外爆炸

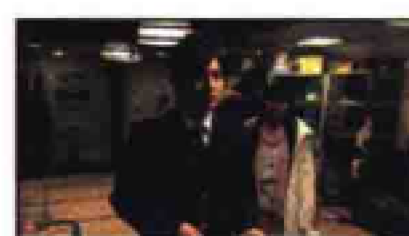

新一和警官展开调查


又一女演员死亡


揭穿真凶身份


故意以假凶手引蛇出洞


向大家解说真相


明白凶手作案手法


盘问所有相关人员



●致工藤新一的挑战书



影片信息

原著：青山刚昌　　脚本：秦建日子、及川真实等
音乐：远藤浩二　　企画：诹访道彦
总制片人：堀口良则
首播时间：2011/7/7　出品公司：读卖电视台

主要人物


工藤新一（沟端淳平）


毛利兰（忽那汐里）


毛利小五郎（阵内孝则）


妃英理（大冢宁宁）


铃木园子（秋元才加）


佐藤美和子（上野夏日）


高木涉（土屋裕一）

《名侦探柯南 致工藤新一的挑战书》是从2011年7月7日至9月29日每周四23点58分至次日零点38分，由读卖电视台制作、日本电视台系“周四推理剧场”播出的全13话电视连续剧。本剧讲述的是主人公工藤新一在被黑衣组织灌下名为APTX4869的毒药，身体缩小化名为“江户川柯南”3个月前的故事。主要故事情节是，新一、兰和小五郎三人被神秘人关在一间封闭的白色房间里，但被囚禁的三人似乎并不记得自己是如何被绑架的。而当他们寻找逃出的方法时，在房间的输入面板上，有一个自称是新一粉丝的人称在墙上贴了一封给工藤新一的挑战书。而且在输入面板上显示有日期，还有一个输入密码的选项，密码则是过去发生的一连串事件，就这样在大家寻求从房间脱身方法的同时，以回忆的方式讲述过去案件的故事。在本连续剧中阿笠博士和少年侦探团也作为客串演员登场，而之前在SP中出场过的妃英理亦有登场且更加活跃，反而铃木园子的戏份不是那么多了。而电视剧最终话的最后则没有出现原作和TV动画版第1话中新一和兰去热带乐园约会的场景（仅仅是兰说了一句想要去热带乐园玩），并且每话的故事基本上都是相对独立的篇章。

精彩剧情推荐

第一话（2011/7/7）

变成柯南前的高中生侦探，解开不伦杀人案的谜题！

摄影师坪内因为情人桃子与自己分手而情绪激动，争执中怒上心头失手杀死了桃子。

坪内计划将其伪装成是强盗犯罪，于是在和助手岸一起前往桃子房间时，找机会装作自己被强盗袭击了。

但是恰逢兰和新一在桃子公寓附近，新一意识到有案件发生于是迅速赶去了现场。

并且在细心勘察过现场后很快就发现了坪内所设置诡计的矛盾点。输入的密码是“**アイシテル**（我爱你）”。

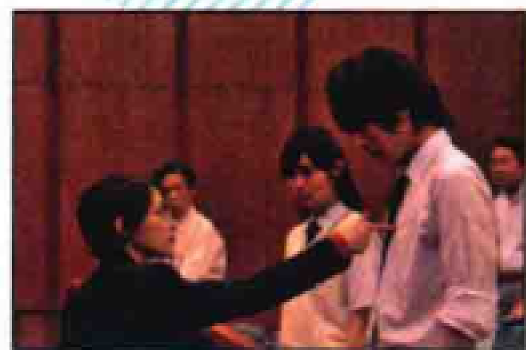




第二话（2011/7/14）

现场直播时发生的密室杀人案！解开超能力者的诅咒之谜！

新一被邀请出演同超能力者鹫见治郎对决的现场直播节目。在节目中对于超能力持否定态度的主持人原田向鹫见提出了杀死自己的挑战，而鹫见为了展示自己的能力宣称将使用超能力杀死原田。随后他向原田输送自





己的意念，而原田也突然变得十分痛苦起来！就在新一以为这一切都只不过是电视台的演出内容时，原田竟然真的死了！究竟这一切是怎么回事？输入密码是“**ドッキリ**（大吃一惊）”。

第四话（2011/7/28）

完全犯罪！解开结婚典礼上的杀人预告、密室毒杀诡计！

由于新一输给了兰和园子所以不得不接受“今天一整天不能拒绝他人请求”的惩罚游戏，故而被迫答应作为助理帮助小五郎策划其朋友的婚礼。然而在这场看似美满幸福的婚礼背后，新郎新娘和他们的朋友娜娜之间有着错综复杂的感情纠葛。终于婚礼开始了，在宴席上娜娜抢过其他朋友的鸡尾酒喝了下去，就在其后她突然痛苦地倒地身亡了！奇怪的是随后并没有从酒里检测出毒药成分，究竟娜娜是何时、如何中毒的？输入密码是“**キス**（亲吻）”。

第六话（2011/8/11）

20位美女的华丽杀人之吻！隐藏在杀人方程式中的杀意！

为了调查小五郎是否有外遇，变装后的新一、兰和高木警官一起潜入了某间酒店。而为了赢得酒店内第一红牌美人久美小姐的热吻，小五郎和数学家峰正人开始了游戏对决。最终峰正人胜出，可是正当久美饮完葡萄酒要向对方献吻时，她却突然痛苦地倒地身亡了！随后警方从酒店2号美人响子所持的酒杯中检测出了剧毒乌头碱的成分。输入密码是“**デカルト**（笛卡尔）”。

第九话（2011/9/1）

服部平次和密室杀人看不见的凶器之谜！东西推理之战！

因为剑道比赛而来到东京的平次与和叶盯上了一个抢劫犯，虽然新一使用足球将对方击退了，但是反弹的足球却不慎打破了富士丸家的窗户。随后在狗狗的狂吠和音乐以及玻璃的破碎声中，新一和平次还听到了女人的惨叫。此时富士丸的妻子正好回来了，于是众人就一起前往庭院的附属房屋处，在那里看到了被玻璃碎片刺中脖颈已经死亡的助手日出子的尸体。输入密码是“**キズナ**（羁绊）”。

第十话（2011/9/8）

200kg尸体瞬间移动之谜！解开恶女的完全犯罪计划！

兰代替小五郎在网上与委托人水谷雪乃视频对话。雪乃表示遭到男友久保健介家暴与跟踪，因为不知所措所以找毛利小五郎商量。可是就在两人连线途中，雪乃突然听到用力敲门的声音。虽然小兰一直劝雪乃不要开门，可她还是受不了去开了门。后来雪乃从画面中消失，兰听到了她的求救尖叫声。很担心的兰马上找新一来到雪乃的公寓，可是在那里却只看到雪乃留下的血迹……输入密码是“**ビデオチャット**（视频对话）”。

第十一话（2011/9/15）

亲吻是杀人的理由，20年后的复仇杀人！完美不在场证明之谜！

新一请兰到米花中心大楼的高级餐厅吃饭，而且还表示有重要的事情要告诉兰。然而新一却迟迟说不出口。就在此时突然传来尖叫声，原来是在电梯里面发现一具遭到枪杀的尸体。死者是在同大楼开电玩公司的社长辰巳泰治。知道新一对杀人案很好奇，兰就让新一先去破案回来再说。当新一赶到现场时警方已经到达，并且认为应该是抢劫杀人。可是新一却认为案件没有那么简单……输入密码是“**エレベータ**（电梯）”。

第十三话（2011/9/29）

兰死亡？！真凶向天才侦探发出的最后挑战，解开白色房间之谜！

新一遭到某人绑架被关在白色房间里，而且被迫回想起许多过去发生的案件。新一好像突然想到什么，对着兰说“这一切都是你做的”。可是就在此时两人突然被玻璃隔开，房间里放出白色的烟雾，不久后两人都失去了意识。当新一醒来时他已经离开了白色房间，而且在现场有很多警察。第一个反应就是要找兰的他，却发现法医站在兰身边，而且还告诉她兰已经死掉的消息……输入密码是“**ヒラタハジメ**(平田开始)”。

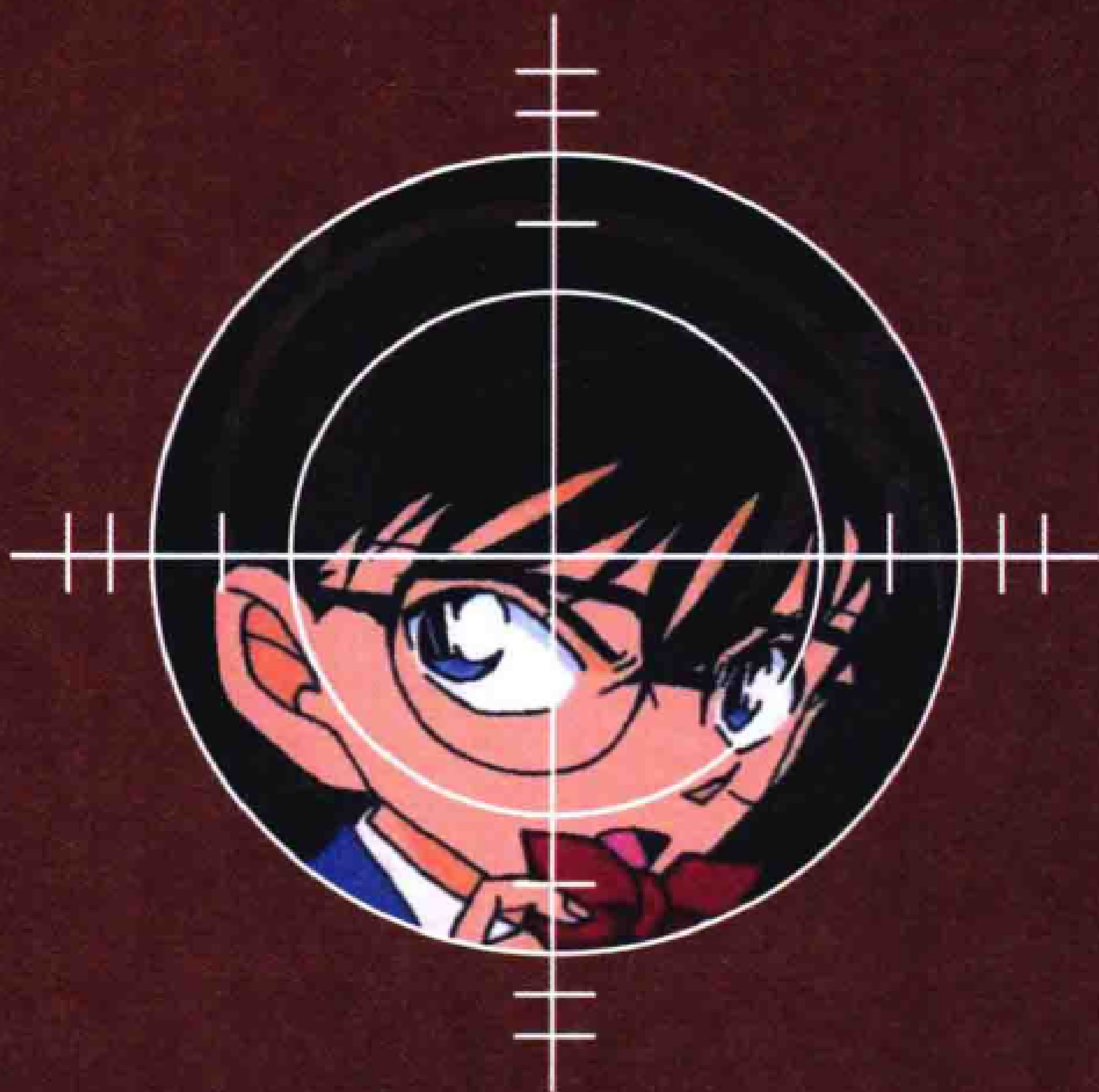




CHAPTER 09

第九章

随着《名侦探柯南》作品的大受欢迎，各种周边系列也开始迅速火热起来，小说、游戏以及特别篇漫画等纷纷上市，下面就让我们盘点一下吧！



小说游戏 特别篇漫画

原作连载的缓慢，远远满足不了读者的急切心情，于是大家开始寻找慰藉。

CHECK UP!

随着《名侦探柯南》名气愈来愈大，所拥有的粉丝愈来愈多，其中好多粉丝对于漫画连载更新与一周一集动画更新的速度，已经远远满足不了了。而制作方看到《名侦探柯南》的高人气也预见了其中巨大的市场，于是为了满足粉丝的要求，以及扩大柯南影响力并从中取得更大的利益回报，与柯南相关的小说、网游和手游、以及漫画特别篇纷纷上市！这些柯南的附属作品可以说极大填补了粉丝们等待更新的空虚，亦成为柯南迷们不容错过的精彩！

CONAN NOVEL 名侦探柯南小说

原创小说

01 《甲州埋藏金传说》

作者/插绘：谷丰、小学馆
事件舞台：山梨县黑渊村
发售日期：2005/5/15

02 《杀人交响曲》

作者/插绘：谷丰
事件舞台：杯户艺术剧场
发售日期：2006/3/15

03 《江神原的魔女》

作者：平良隆久
插绘：阿部丰
舞台：雾之港町・江神原
发售日期：2008/7/11

小说特别篇（电视剧版脚本）

04 《给工藤新一的挑战书～分别之前的序章～》

脚本：渡边睦月
作者：平良隆久
插绘：山岸荣一、小学馆
舞台：帝丹高中的修学旅行目的地
发售日期：2006/10/15

05 《名侦探柯南 工藤新一的复活～和黑衣组织的对决～》

脚本：渡边睦月
作者：平良隆久
插绘：山岸荣一、小学馆
舞台：SONOKO旅馆
发售日期：2007/12/19

06 《名侦探柯南 给工藤新一的挑战书～怪鸟传说之谜～》

脚本：秦建日子
作者：平良隆久
插绘：阿部丰、小学馆
舞台：十五夜村
发售日期：2011/4/15

07 《名侦探柯南 给工藤新一的挑战书～法院内杀人事件～》

脚本：秦建日子
作者：平良隆久
插绘：阿部丰、小学馆
舞台：1、法院内杀人事件
2、超级名模的遗言
3、收视率战争
4、结婚披露宴杀人事件
发售日期：2011/9/16

08 《名侦探柯南 给工藤新一的挑战书～恋爱数式杀人事件》

脚本：秦建日子
作者：平良隆久
插绘：阿部丰、小学馆
舞台：5、名导演之死
6、恋爱数式杀人事件
7、消失的遗产继承人
8、掉落的断路器
发售日期：2011/12/14





09 《名侦探柯南 给工藤新一的挑战书~对决！工藤新一VS服部平次》

脚本：秦建日子
作者：平良隆久
插绘：阿部丰、小学馆
舞台：9、对决！工藤新一VS服部平次
10、魔术玩偶之家
11、瞭望餐厅的传说
12、借贷金库室的钻石
13、白色房间的秘密
发售日期：2012/4/12

10 《工藤新一京都新选组杀人事件》

脚本：秦建日子/猪原健太
作者：平良隆久
插绘：阿部丰、小学馆
舞台：京都
发售日期：2012/6/8

CONAN DVD 名侦探柯南DVD

SECRET FILE

01 名侦探柯南SECRET FILEvol.1

收录作品：《柯南VS基德VS铁剑 宝刀争夺大决战！！》/《16个嫌疑犯》/《柯南、平次与消失的少年》
收录时间：72分钟
发售日期：2006/3/24

02 名侦探柯南SECRET FILEvol.2

收录作品：《柯南、基德和水晶之母》/《目标是毛利小五郎！！少年侦探团秘密调查》
收录时间：48分钟
发售日期：2006/3/24

03 名侦探柯南SECRET FILEvol.3

收录作品：《追踪消失的钻石！柯南·平次VS基德！》/《来自阿笠的挑战书！阿笠VS少年侦探团》



收录时间：48分钟
发售日期：2008/4/4

04 名侦探柯南SECRET FILEvol.4

收录作品：《女子高中生侦探 铃木园子事件薄》/《10年后的陌生人》
收录时间：49分钟
发售日期：2010/4/9

MAGIC FILE

01 名侦探柯南MAGIC FILE

【Disc1 EPISODE PART】
132《魔术爱好家杀人事件（事件篇）》
133《魔术爱好家杀人事件（疑惑篇）》
134《魔术爱好家杀人事件（解决篇）》
196《看不见的凶器 兰的初次推理》
【Disc2 GAME PART】
A）Pay-per view作品
266《情人节的真相（事件篇）》
267《情人节的真相（推理篇）》
268《情人节的真相（解决篇）》
B）Pay-per view作品
291《孤岛公主与龙宫城（事件篇）》
292《孤岛公主与龙宫城（追求篇）》
293《孤岛公主与龙宫城（解决篇）》
价格：2680日元（含税）
发售日期：2007/4/11

02 名侦探柯南MAGIC FILE2～工藤新一 谜之墙壁与黑色拉布犬事件～

【Disc1 EPISODE PART】

Mov12-2《工藤新一 谜之壁和黑色恋爱事件》

【Disc2 GAME PART】

A）Pay-per view作品

286《工藤新一NY事件（事件篇）》

287《工藤新一NY事件（推理篇）》

288《工藤新一NY事件（解决篇）》

B）Pay-per view作品

188《危命的复活 洞窟里的侦探团》

189《危命的复活 负伤的名侦探》

190《危命的复活 第三个选择》

191《危命的复活 黑衣骑士》

192《危命的复活 回归的新一……》

193《危命的复活 约会的地点》

价格：2980日元（含税）

发售日期：2008/4/19

03 名侦探柯南MAGIC FILE3～新一和兰·麻将牌与七夕的回忆～

收录作品：【Disc1 EPISODE PART】

Mov13-2《新一和兰·麻将牌与七夕的回忆》

【Disc2 GAME PART】

A）Pay-per view作品

176《与黑衣组织的再会（灰原篇）》

177《与黑衣组织的再会（柯南篇）》

178《与黑衣组织的再会（解决篇）》

B）Pay-per view作品

230《谜之乘客（前篇）》

231《谜之乘客（后篇）》

C）Pay-per view作品

309《与黑衣组织的接触（交涉篇）》

310《与黑衣组织的接触（追踪篇）》

311《与黑衣组织的接触（决死篇）》

价格：2980日元（含税）

发售日期：2009/4/18



04 名侦探柯南MAGIC FILE4～通往大阪什锦煎饼的艰辛之路～

【Disc1 EPISODE PART】

Mov14-2《通往大阪什锦煎饼的艰辛之路》

【Disc2 GAME PART】

A）Pay-per view作品

222《人鱼失踪记（事件篇）》

223《人鱼失踪记（推理篇）》

224《人鱼失踪记（解决篇）》

B）Pay-per view作品

277《英语教师VS西部的名侦探（前篇）》

278《英语教师VS西部的名侦探（后篇）》

C）Pay-per view作品

406《柯南平次的推理魔术（机关篇）》

407《柯南平次的推理魔术（宅邸篇）》

408《柯南平次的推理魔术（解决篇）》

价格：2980日元（含税）

发售日期：2010/4/17

05 名侦探柯南MAGIC FILE2011～新泻～东京礼物狂想曲～

【Disc1 EPISODE PART】

Mov15-2《新泻～东京礼物狂想曲》

【Disc2 MYSTERY GAME PART】

A）Pay-per view作品

350《被遗忘的手机（前篇）》

351《被遗忘的手机（后篇）》

B）Pay-per view作品

466《打不破的雪人（前篇）》

467《打不破的雪人（后篇）》

C）Pay-per view作品



304《震动的警视厅 1200万名人质（2小时SP）》

SECRET 作品

144《上野出发的北斗星3号（前篇）》

145《上野出发的北斗星3号（后篇）》

价格：2980日元（含税）

发售日期：2011/4/16

06 名侦探柯南BONUS FILE～9号半之花～

剧场版《名侦探柯南 第11个前锋》特典

STORY-OVA

【封入特典】

《剧场版名侦探柯南沉默的15分钟》上映档案

大礼物应募券

CONAN GAME 名侦探柯南游戏

游戏软件

01 任天堂DS·3DS用

1、《名侦探柯南侦探力训练》—发售日期：2007/4/5—价格：5040日元（含税）

2、《名侦探柯南 消失的博士和错误探寻的塔》-发售日期：2008/4/3-价格：5040日元（含税）

3、《名侦探柯南&金田一少年的事件薄 意外相遇的2个名侦探》-发售日期：2009/2/5-价格：5040日元（含税）

4、《名侦探柯南 蓝色宝石的轮舞曲》-发售日期：2011/4/21-价格：5040日元（含税）

5、《名侦探柯南 来自过去的前奏曲》-发售日期：2012/4/19-价格：5040日元（含税）

6、《名侦探柯南 提线木偶交响曲》-发售日期：2013/4/25-价格：5480日元（含税）

7、《名侦探柯南 亡灵狂诗曲》-发售日期：2014/4/17-价格：5075日元（不含税）

02 PSP游戏机用

1、《名侦探柯南 PlayStation the Best for Family》-发售日期：1998/11/19-价格：2940日元（含税）

2、《名侦探柯南 3个人的名推理》-发售日期：2000/8/10-价格：6090日元（含税）

《名侦探柯南 3个人的名推理BANDAI THE BEST》-发售日期：2002/7/4-价格：2940日元（含税）

3、《名侦探柯南 最佳搭档》-发售日期：2002/4/25-价格：6090日元（含税）

4、《名侦探柯南 THE棋赛》-发售日期：2002/8/29-价格：2100日元（含税）

5、《名侦探柯南 诡计诡计vol.1》-发售日期：2003/4/17-价格：5040日元（含税）

6、《名侦探柯南 大英帝国的遗产》-发售日期：2004/11/18-价格：7140日元（含税）

03 GameBoy用

1、《名侦探柯南 地下游乐园杀人事件》-发售日期：1996/12/27-价格：4057日元（含税）

2、《名侦探柯南 疑惑的豪华列车》-发售日期：1998/8/7-价格：4179日元（含税）

3、《名侦探柯南 机关寺院杀人事件》-发售日期：2000/2/25-价格：4725日元（含税）

4、《名侦探柯南 奇岩岛秘宝传说》-发售日期：2000/3/31-价格：4725日元（含税）

5、《名侦探柯南 被诅咒的航路》-发售日期：2001/6/1-价格：4725日元（含税）

6、《名侦探柯南 被盯上的名侦探》-发售日期：2003/7/25-价格：5040日元（含税）

7、《名侦探柯南 拂晓的里程碑》-发售日期：2005/4/21-价格：5040日元（含税）

04 现实逃脱游戏

1、《名侦探柯南X现实逃脱游戏～从摩天大楼逃脱》-活动日期：2013/3-6

2、《名侦探柯南X现实逃脱游戏～从东方快车逃脱》-活动日期：2014/3-7

3、《名侦探柯南X现实逃脱游戏～从魔术城堡逃脱》-活动日期：2015/3-·

CONAN COMIC 柯南漫画特别篇

游戏软件

01 第一卷（1997年2月）——作者：山岸荣一

FILE.1——消失的男人
FILE.2——绑架
FILE.3——杀意
FILE.4——突然死亡
FILE.5——幽灵大厦
FILE.6——王牌
FILE.7——银行强盗
FILE.8——名画小偷/FILE.9——毒杀

02 第二卷（1997年11月）——作者：山岸荣一

FILE.1——复仇
FILE.2——遥控操作
FILE.3——逃逸
FILE.4——纵火魔鬼
FILE.5——演员
FILE.6——不在场证明
FILE.7——绑架
FILE.8——凶器

03 第三卷（1997年12月）——作者：阿部丰・丸传次郎・平良隆久

FILE.1——灵异现象杀人事件(1)
FILE.2——灵异现象杀人事件(2)
FILE.3——灵异现象杀人事件(3)
FILE.4——游戏专家杀人事件(1)
FILE.5——游戏专家杀人事件(2)
FILE.6——蓝色火车杀人事件(1)
FILE.7——蓝色火车杀人事件(2)
FILE.8、9——美食评论家杀人事件
FILE.10——鬼屋杀人事件

04 第四卷（1998年4月）——作者：阿部丰・丸传次郎・平良隆久

FILE.1、2——女儿节杀人事件
FILE.3、4——朋友寄来的邀请函
FILE.5——夏蕾绿
FILE.6、7——烟火之夜谋杀案！
FILE.8、9——消失的新娘
FLE.10、11——恶魔之雷

05 第五卷（1998年5月）——作者：大田胜・江古田侦探团

FILE.1、2——从天而降的男人
FILE.3、4——女大学生作家谋杀案
FILE.5、6——政治家两次不死
FILE.7、8——听不到的留言
FILE.9、10——迷路庭园杀人事件
FILE.11、12——情人节的悲剧
FILE.13、14——解开密室诡计！

06 第六卷（1999年2月）——作者：山岸荣一

FILE.1——尸体
FILE.2——投水自杀
FILE.3——炸弹犯
FILE.4——暗号
FILE.5、6——伪装自杀
FILE.7——寻找宝藏！！
FILE.8——奇怪的绑架
FILE.9——切腹之佛

07 第七卷（1999年5月）——作者：大田胜・江古田侦探团

FILE.1、2——火箭的秘密
FILE.3、4——三条信息……！
FILE.5、6——不相像的姐妹
FILE.7、8——杀人如风随行
FILE.9、10——鬼屋杀人事件
FILE.11、12——怪盗808号的收藏
FILE.13、14——圣诞节杀人事件

08 第八卷（1999年9月）——作者：阿部丰・丸传次郎

FILE.1——黑暗中的狙击手
FILE.2、3——网球场杀人事件
FILE.4、5——被诅咒的溜溜球（YOYO）
FILE.6、7——解读暗号！！
FILE.8、9——MK马戏团杀人事件



FILE.10、11——在单人监狱中……

09 第九卷（2000年1月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1——豪华客船杀人事件
FILE.2、3——消失的尸体
FILE.4、5——日本第一的急救队
FILE.6、7——怪盗斯坦普
FILE.8、9——幽灵摩天轮
FILE.10——平安夜的礼物

10 第十卷（2000年4月）——作者：大田胜·江古田侦探团

FILE.1、2——噩梦的逃避之行
FILE.3、4——讯息
FILE.5、6——消失的女演员
FILE.7、8——海滨的杀意
FILE.9、10——玩具熊的秘密
FILE.11、12——卧龙湖的古怪事件

11 第十一卷（2000年6月）——作者：山岸荣一

FILE.1——中学生活的死角
FILE.2、3——爱憎的干杯
FILE.4、5——消失的恋人
FILE.6——占卜
FILE.7——黑暗的挑战
FILE.8——名作的陷阱
FILE.9、10——倒数计时

12 第十二卷（2001年1月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1、2——消失的言情小说家
FILE.3——召唤死神的接力赛
FILE.4、5——放火杀人之谜
FILE.6、7——空白的一小时
FILE.8、9——有不在场证明的杀人凶手
FILE.10、11——幽灵栖息的岛屿

13 第十三卷（2001年6月）——作者：大田胜·江古田侦探团

FILE.1、2——消失的收信邮件
FILE.3、4——四个关键词
FILE.5、6——被隐藏的球
FILE.7、8——危险的味道
FILE.9、10——高级葡萄酒的快乐秘方
FILE.11、12——有名旅馆的爆炸预告
FILE.13、14——珍贵的邮票

14 第十四卷（2001年9月）——作者：山岸荣一

FILE.1、2——在雾中……
FILE.3、4、5——一族之宝
FILE.6、7、8——音乐堂杀人事件
FILE.9、10——枪声的秘密
FILE.11——隐藏尸体

15 第十五卷（2002年4月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1、2——魔术师的终结
FILE.3、4——雪山爆炸杀人事件
FILE.5、6——帆船之谜
FILE.7、8——寂静的杀人命令
FILE.9、10——浪漫列车、瞬间杀人
FILE.11、12——恐怖的炸弹魔鬼

16 第十六卷（2002年9月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——阻击70亿的足迹
FILE.3、4——点心和茶
FILE.5、6——悬疑旅行
FILE.7、8——青之暗号
FILE.9、10——危险的咖啡香味
FILE.11、12——来自游戏王的讯息

17 第十七卷（2003年2月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1、2——复苏的枪弹
FILE.3——宝石中的遗言
FILE.4——真空杀人
FILE.5、6——密室人体爆炸事件
FILE.7、8——看不到样子的绑架犯
FILE.9、10——湖畔别墅杀人事件
FILE.11、12——从O型血到A型血

18 第十八卷（2003年4月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——寻找黄金独角仙！
FILE.3、4——恶魔的占卜杀人事件
FILE.5、6——被盯上的宝石
FILE.7、8——被鲜血涂满的电视CM
FILE.9、10——灰姑娘的秘密
FILE.11、12——召唤死神的扑克脸
FILE.13、14——危险的牙医

19 第十九卷（2003年6月）——作者：山岸荣一

FILE.1、2——极寒世界的杀人
FILE.3、4——死亡剧本
FILE.5、6、7——柯南命悬一线
FILE.8、9——名侦探VS完全犯罪
FILE.10——犯人的背后编号是10

20 第二十卷（2004年1月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1、2——悲哀的唱机
FILE.3、4——波江星座的眼泪
FILE.5、6——残留的足迹
FILE.7、8——消失的相机和谜之犯罪时间
FILE.9、10——冤案：无根据之罪
FILE.11、12——海底遗迹和失踪之谜

21 第二十一卷（2004年4月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——强盗出租车
FILE.3、4——小心蹩脚的吉他
FILE.5、6——沉默的剑士
FILE.7、8——遭到厄运的遇难者
FILE.9、10——迷宫之京都 名侦探对决
FILE.11、12——消失的凶器

22 第二十二卷（2004年9月）——作者：山岸荣一

FILE.1、2——消失的尸体
FILE.3、4、5——黑暗中蠢蠢欲动的影子
FILE.6、7——名侦探云集？！
FILE.8、9——无脸杀手
FILE.10——死亡陷阱

23 第二十三卷（2005年1月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1、2——预言命中占卜师之谜
FILE.3、4——假音乐会门票之谜
FILE.5、6——被盯上的中国人
FILE.7、8——复苏的木乃伊
FILE.9、10——雷和珊瑚之谜
FILE.11、12——消失的野良猫

24 第二十四卷（2005年4月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——疑惑的时装秀
FILE.3、4、5——环形路线A
FILE.6、7——隐藏在透明盒子里的真相
FILE.8、9——恶魔的手机短信
FILE.10、11、12——隐藏在宝石中的魔法

25 第二十五卷（2005年5月）——作者：山岸荣一

FILE.1、2——在浴室中也发生这种事件
FILE.3、4——看不见的强盗
FILE.5、6——柯南VS炸弹恶魔
FILE.7、8——突然失踪之谜
FILE.9、10——不自然的会面
FILE.11——圣母玛利亚的画在哪里？

26 第二十六卷（2006年1月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1、2——30年前的暗号
FILE.3、4——向鸽子许愿……
FILE.5、6——暗中接近的魔爪
FILE.7、8——另一个自己
FILE.9、10——寄托于飞艇的愿望
FILE.11、12——黑衣组织……出现

27 第二十七卷（2006年3月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——犯罪艺人
FILE.3、4——冻僵的精灵
FILE.5、6——海风中透出危险的气息
FILE.7、8——悲伤的“哀”色
FILE.9、10——被盗的七夕之星



28 第二十八卷（2006年11月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——复活的A·L·N
FILE.3、4——秘宝棒极了！！
FILE.5、6——情人节的甜蜜陷阱
FILE.7、8——W杯代表选手绑架事件

29 第二十九卷（2007年1月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1、2——忍者的秘宝
FILE.3、4——恐龙的足迹和玛利亚画像
FILE.5、6——消失在南海的赎金
FLE.7、8——消失在野营地的尸体
FILE.9、10——失踪的校务员
FILE.11、12——少女侦探团？！

30 第三十卷（2007年12月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——召唤死神的夏日香气
FILE.3、4——赤靴连续爆炸事件
FILE.5、6——通往地狱的电梯
FILE.7、8——8张照片
FILE.9、10——冰冷的杀意
FILE.11、12——被盗的海贼之宝

31 第三十一卷（2007年12月）——作者：阿部丰·丸传次郎

FILE.1、2——怪盗基德和黑色宝石之谜
FILE.3、4——爷爷的古董时钟
FILE.5、6——被盯上的防范训练
FILE.7、8——金属消失的村庄
FILE.9、10——谜之人体自燃
FILE.11、12——由比正雪的财宝

32 第三十二卷（2008年12月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——折纸馆杀人事件
FILE.3、4——消失的巨大烟火
FILE.5、6——被杉树精灵掳走的少年
FILE.7、8——最强格斗家杀人事件
FILE.9、10——乘坐SL的亡灵
FILE.11、12——被诅咒的钢琴旋律

33 第三十三卷（2008年12月）——作者：阿部丰·丸传次郎·平良隆久

FILE.1、2——失踪的名画
FILE.3、4——放在瓶子里的SOS
FILE.5、6——被诅咒的香木
FILE.7、8——机关屋的秘密
FILE.9、10——连续鬼火纵火事件
FILE.11、12——盛开着兰花的魔女之森

34 第三十四卷（2009年8月）——作者：大田胜·洼田一裕

FILE.1、2——名侦探协奏曲
FILE.3、4——无人宅邸的呻吟声
FILE.5、6——悲剧的开球比赛
FILE.7、8——黑色&白色圣诞节
FILE.9、10——燃烧的诅咒
FILE.11、12——黑暗追踪者

35 第三十五卷（2009年12月）——作者：阿部丰·丸传次郎·平良隆久

FILE.1、2——隐藏在大阪城的爆宝藏
FILE.3、4——被盯上的女律师
FILE.5、6——失踪事件发生！案件的关键是蜜蜂？！
FILE.7、8——突袭元太一家的灾难
FILE.9、10——守护豪华客船免遭病毒侵袭
FILE.11、12——少年侦探团VS名侦探小太郎

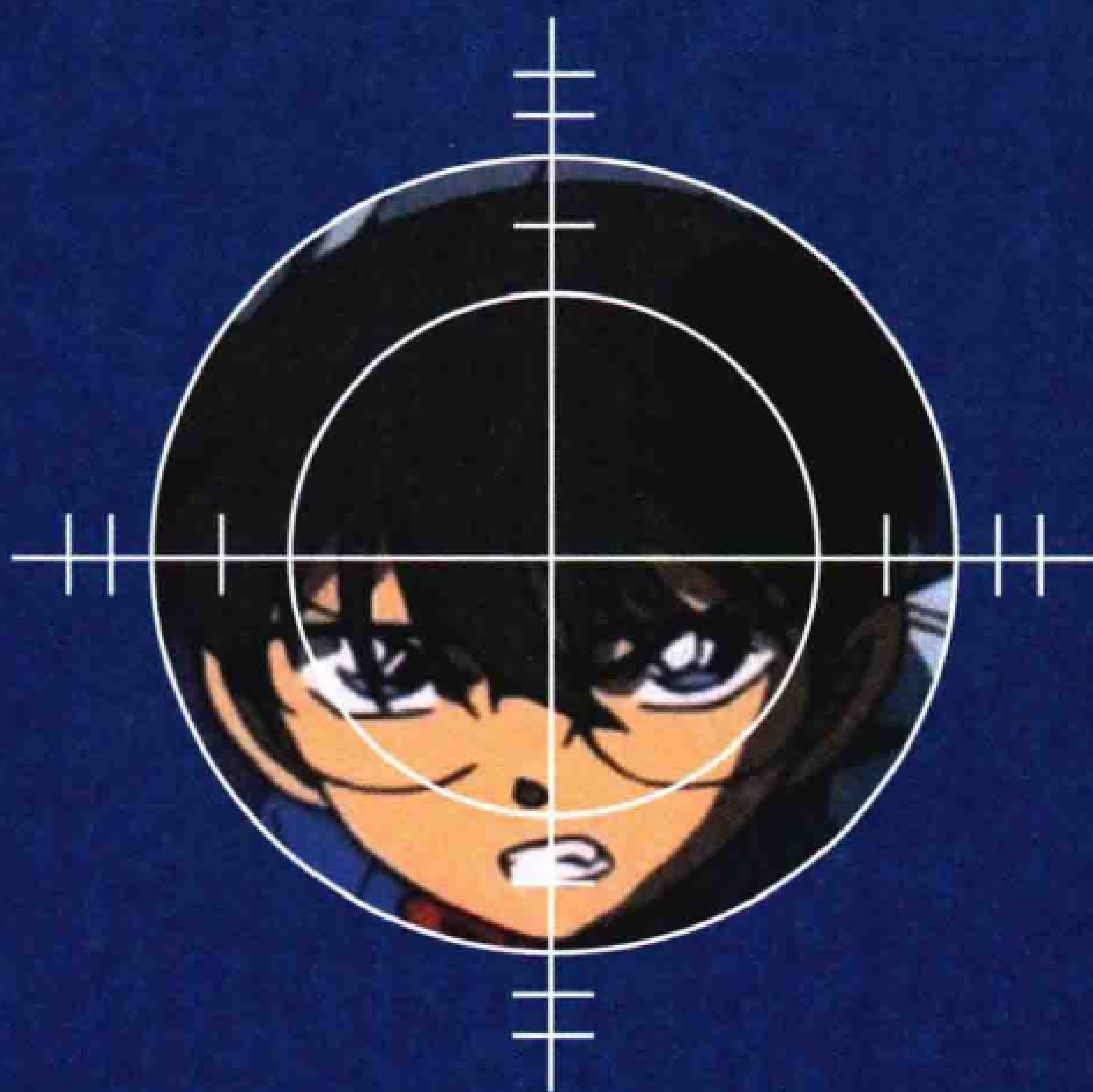


（注：其中第一卷FILE.2《绑架》动画化为TV86《绑架现场特定事件》，FILE.6《王牌》动画化为TV113《白色沙滩杀人事件》）。

CHAPTER 10

第十章

《名侦探柯南》中故事发生的舞台、人物组织、各种道具等都是青山老师虚构出来的，不得不说青山老师的脑洞实在是太强大了！



《名侦探柯南》用语解说

天马行空的想象构筑了一个鲜活的《名侦探柯南》大世界，欢迎来到这里！

CHECK UP!

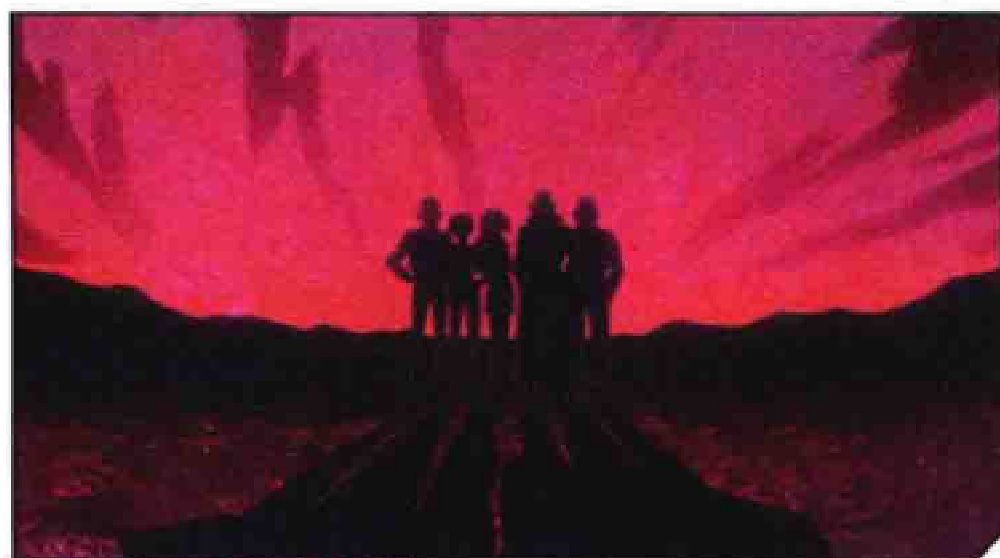
帝丹高中、米花公园、东都塔、杯户町等等我们至今已经十分熟悉的《名侦探柯南》中案件的发生舞台，其实它们在现实中并不存在，都是青山老师虚构出来的，而且名字的来源也都是有由头的。这么一个庞大而繁复的空间构筑可不是一朝一夕就能完成的，青山老师的想象力和严谨的空间构筑能力真的是让人不得不叹服！而作品中所登场的那些奇奇怪怪但作用极大的道具，就更让人惊叹不已了！20多年前想出来的东西至今仍是然高科技，青山老师的思想太超前！

名侦探柯南 用语解说

《名侦探柯南》中各种登场地点、各方组织以及阿笠博士发明物品大盘点！

用语解说组织篇

黑衣组织



←柯南最大的敌人，黑衣组织。

黑衣组织是《名侦探柯南》中一个笼罩在神秘色彩中的跨国犯罪组织。在故事的开篇黑衣组织就已经登场了。《云霄飞车杀人事件》中和青梅竹马的毛利兰一起来游乐园玩的高中生侦探工藤新一，无意中发现了两个黑衣男人的可疑举动，尾随其中一人而去看到了非法交易的现场。过于专注的新一没有注意到从身后接近的另一黑衣人，遂被其用铁棍打昏后又被灌下组织新研发的药物APTX4869，在该药的偶发作用下新一身边变小成了小学生。为了防止组织得知自己未死的消息以及搜寻有关组织的情报，新一化名为江户川柯南住进了毛利侦探事务所，以小学一年级学生的身份开始暗中调查组织。

"黑衣组织"这个名字其实并不是该组织的真正名字，只是一个代称，而关于组织的正式名字直到现在原作中也未说明。组织所属成员自上而下执行任务时基本都是一副全身黑衣装束的模样。除BOSS外组织主要成员都以酒名为代号，有代号的成员基本属于同一级别。而且组织内部的保密性极强，即便是成员之间也不全都互相认识。组织的主要活动内容包括暗杀重要人物、有关黑钱和程序软件的交易以及开发谜之药物等等。组织的势力背景和影响力极其庞大，在政界、财界、医疗、科学等社会各界都安插有重量级人物人脉极广，而这其中能力特别优秀者还肩负着猎头的任务，负责吸纳优秀人才为组织输送新鲜血液。

组织的暗杀目标主要有秘密交易对象及出逃组织的背叛者，甚至包括未来可能会对组织构成威胁的人。由于组织成员执行任务与任务对象接触时都是暗中秘密进行的，而且基本上没有直接与组织有关联的人存在，故而当案件发生时根本查不到组织头上，暗杀者连成为案件嫌疑候补人的可能都基本没有。还要说明一点的是，虽然执行暗杀任务的对象事先已经十分明确，只要杀死目标人物就算完成任务了，可是一旦发现有看到暗杀瞬间或是掌握相关证据的目击者存在，组织亦会毫不犹豫地将其抹杀！而如果有人知晓了暗杀者的身份，那么哪怕对方是组织的重要人物也难逃一死，这就是组织的冷酷残忍之处。而且组织行事一贯谨慎严密，执行任务必然要做到滴水不漏，现场不



←柯南与黑衣组织和FBI。

会留下一丝证据。组织的暗杀行动虽然曾经使用过来复枪、炸弹和毒药等多种手段，不过大多数情况下基本都是用枪的（视具体情况有时会使用消音器）。有代号的组织干部成员们大家全都十分擅长使枪，即便不是专业的狙击手也拥有着一流的射击水平。在TV动画中就曾出现过组织拥有大规模射击场地设备的情景，由此可以推测黑衣组织应该有着专业的射击训练场地。

目的

截止到目前，关于黑衣组织的真正目的仍然尚未明确，唯一可知的是组织从半个世纪前就启动了一项“绝密计划”。而通过对已知故事中线索的推理与分析，大致可以得出以下几个可能的目的。

1、与灰原哀的父母宫野夫妇关系亲近的皮斯克，在看到身体变小的灰原时，关于研发中的药物曾说了这么一句话“没想到你竟然已经进展到了这一步……相信你那因事故而去世的父母泉下有知也会很高兴的吧”。由此可知，APTX4869的研发目的极有可能是“返老还童”。

2、贝尔摩德在同系统软件工程师板仓卓通话时，有这么一句“你可以认为我们是上帝，也可以认为我们是恶魔。因为我们拥有逆转时间、起死回生的能力”。由此可知组织的目的可能是“起死回生”。

3、柯南一行在前往有着长生不老人鱼传说的人鱼岛拜访时，在来访者的签名册上发现了与琴酒和伏特加的代号类似的名字“黑泽阵”和“鱼塚三郎”，以及灰原的本名“宫野志保”。如果这上面所记载的这三人真的就是琴酒、伏特加和灰原，那么当时组织前来这里的目的很可能就是为了调查“长生不老”。不过，关于组织的目的作者青山刚昌曾经名言“并不是长生不老”。

◆ ……… FBI ………◆

为了追踪黑衣组织而秘密来到日本进行潜入搜查的FBI搜查官们，早在故事开始的5年前到2年前的这段时间里，搜查官的其中一人赤井秀一就秘密潜入了黑衣组织内部接近BOSS身边。但是因为同为搜查官的卡迈尔的失误导致秀一卧底身份暴露不得不暂时撤退。现在FBI的任务目标是盯紧主要在美国活动的、手里攥有不少组织过去犯罪证据的贝尔摩德，徘徊在米花町附近进行搜查的同时静待贝尔摩德来日本。

而作为应该对于潜入搜查十分熟悉的贝尔摩德的对策，日本警察为了确保可以顺利抓获目标采取了方针保密的措施，所有策划部署均对外保密。所以，尽管朱蒂和卡迈尔身为FBI搜查官的身份得到了日本警方的承认，但是却没有向他们透露任何相关的信息，更甚者还给他们硬戴上了“因长期休假而来日本进行伤心旅行的搜查官情侣”这样身份的帽子。

所以朱蒂他们只能依靠自己的能力进行调查，而就在这个过程中他们认识了柯南等人，并且几次接触下来对于柯南表现出来的推理能力十分惊叹，同时又因为彼此目标相同，所以朱蒂等就邀请柯南通力合作成为他们在日本进行搜查的得力协作者，一起作战交换情报、积极地参与搜查行动。不过，在FBI所属的所有人中仅有赤井秀一一人知道柯南的真正身份。

◆ ……… CIA ………◆

CIA和FBI不同，他们是针对黑衣组织进行潜入搜查的美国最大的谍报机关，主要任务是维护美国的国家利益，所以他们的目的与FBI不同。已知的主要成员有伊森·本堂和其女儿本堂瑛海，不过伊森目前已经自杀殉职了，只剩本堂瑛海继承父亲遗志继续潜伏在黑衣组织中，并且地位逐步晋升如今已经成为拥有代号“基尔”的组织骨干成员了。



←基尔身份暴露身受重伤。



←已然殉职的CIA伊森·本堂。

公安警察

以维护本国安全与秩序为目的的日本警察组织，被赤井秀一评价为“虽然同FBI立场不同，但同是啃噬黑衣组织血肉的狼群”。已知的主要组织成员是降谷零，目前化名为私家侦探安室透拜小五郎为师并在波罗咖啡店兼职，以此为掩护进行调查并接近柯南身边。在组织中也是相当有地位的成员，有着“波本”的代号。



←潜入组织的公安警察卧底降谷零。

用语解说道具篇

手表型麻醉枪

于漫画第3卷第5话（TV6《情人节杀人事件》）中初登场。就设计在柯南平时手腕所戴的手表上，首先按一下发射按钮弹开手表的内盖，按照内盖上的瞄准镜对准目标，然后再次按下按钮就可以发射出麻醉针，可以使近距离的目标人物瞬间陷入昏迷。因为手表容积有限故里面仅能容纳一根麻醉针，所以一旦一发未中就不能再次使用了。在TV54《电玩公司杀人事件》中，柯南想要用麻醉枪射昏小五郎结果不小心射中了兰（因为射在了兜里的行李号码牌上所以兰没有昏迷），但是因为麻醉针只有一根，所以柯南不得不去回收，还因此被兰误认成色狼差点被一记迅猛的回旋踢击中……

麻醉枪的使用场合主要是在使小五郎昏睡柯南借其身份进行推理、揭露真相的时候。虽然使用麻醉枪直接射中目标人物的脖颈等外露肌肤处，可以使得对方瞬间陷入昏睡状态，但是如果是隔着衣服射中的话，麻醉的效果就需要花些时间才会显露出来了。还有就是关于麻醉针的材质问题，同样是在TV54中我们可以看到针射中号码牌后柯南还想着将其回收，可是射中小五郎以及园子等人后貌似麻醉针瞬间消失了，我们并没有看到任何柯南回收麻醉针的场景。由此我们是不是可以猜测，由特殊材质所制作出来的麻醉针，当命中非生命物体后还可以保持原样，但是一旦命中有生命体征的人等就会在瞬间消失不见?

尽管从原理上来说基本上不管是谁，只要被麻醉针射中都会立即陷入昏迷状态，但其中也不乏例外。比如在TV178《与黑暗组织的再会（解决篇）》中，柯南为了救即将命丧琴酒枪下的宫野志保，使用麻醉枪射中了琴酒（此处可以很明显地看到麻醉针消失的情



←手表型麻醉枪。



←犯人追踪眼镜。

景），但是琴酒竟然用手枪击中自己的手臂，以疼痛强迫自己保持清醒，不得不说琴酒果真是一个冷酷至极的人啊，对自己都下得了狠手！

◆……犯人追踪眼镜……◆

于漫画第2卷第4话（TV5《新干线大爆炸事件》）中初登场。就设计在柯南平时所戴的眼镜上。眼镜右侧镜腿处有窃听器，左侧则是集音器，只要按下左侧眼镜腿上的开关，左侧镜架处就会弹出天线，而左眼镜片上就会随之出现方圆20千米以内，发信器所在地雷达的波点反应，进而达到追踪目标所在地的目的。不过因为是充电式的蓄电池并不能长时间使用，隔段时间就必须充一次电，所以经常会出现关键时刻断电的情况，这是它的一个缺陷。目前该道具大都是在组织篇中使用。

在《通往天国的倒计时》中，眼镜功能得到阿笠博士的进一步改良提升，右眼镜片上又追加了红外线望远镜的功能，这个功能在漫画第54卷（TV466话《打不破的雪人（前篇）》）中也有使用，在夜间或是光线不足的时候使用这个功能可以看得很清楚。而在《战栗的乐谱》中还追加有温度记录功能，不过这个在原作中并未登场。

◆……纽扣型发信器……◆

于漫画第2卷第4话（TV5《新干线大爆炸事件》）中初登场。是阿笠博士所发明的小型发信器，连同犯人追踪眼镜一同送给柯南的。背面被设计成了贴纸，初开始仅仅只能在柯南的外套上贴一枚，不过随后经过阿笠博士的改进已经可以贴10枚之多了，其后更是还附加上了窃听器的功能。

◆……便当型传真机……◆

于漫画第7卷第9话（TV10《足球选手恐吓事件》）中初登场。不过这个应该谈不上是什么发明，仅仅是将市面上所贩售的小型传真机安装在了便当盒中，是突发奇想的两样物品的组合，而且这个想法也实在是让人不敢恭维。工作用的传真机竟然和吃饭用的便当盒放在一起，瞬间让人食欲大减……不过既然是博士花心思做出来的东西，当然也有其可取之处了。启动传真机的按钮在便当盒中央位置，而且设计



←便当型传真机。



←蝴蝶结变声器。

成了梅干型，只要按下梅干，盛饭的部分就会自动升起，下面的十键数字键就会显露出来，这样看来传真机的构造也算是费了心思、别具匠心了。不过因为它有着很明显缺陷，如果没隔10小时不充一次电的话就完全不能用，所以实用性不大，仅登场一次就再也没出现过了。

◆……蝴蝶型变声器……◆

于漫画第1卷第7话（TV3《偶像密室杀人事件》）中初登场。是阿笠博士为身体变小的柯南所提供的最初的发明道具。蝴蝶结的背面有一个拨盘，只要转动拨盘并对着说话，就可以将自己的声音转换为包括老人、小孩、男人、女人等在内的任意声音，简直就是一个变声神器！柯南主要用它发出小五郎的声音来进行案件推理，而小五郎的声音设定在拨盘的第59号位置。并且这个道具不仅限于本人使用，不论是谁都可以使用它发出任何自己想要发出的声音，博士就曾经用这个发出新一的声音，帮助柯南掩饰身份。



←脚力增强鞋。





↑伸缩型背带。



↑DB侦探徽章。

◆ …… 纽扣型扬声器 …… ◆

于漫画第11卷第10话（TV52《雾天狗传说杀人事件》）中初登场。主要是作为蝴蝶结变声器的辅助工具，因为有时受环境条件的约束，柯南不可能离小五郎太近，此时就可以将这个扬声器贴在小五郎身上，然后在远处找个隐蔽的地方藏起来，通过扬声器将使用蝴蝶结变声器发出的声音传播出去。而且该扬声器被巧妙地设计成了纽扣型，体积小便于携带，声音可以传播至10米远的地方，是一个十分便利实用的侦探道具！

◆ …… 脚力增强鞋 …… ◆

于漫画第2卷第1话（TV5《新干线大爆破事件》）中初登场。只要按下鞋子侧面的按钮，所产生的电力和磁力就会刺激脚部穴位，从而将腿部肌肉的力量提高到极限。是博士所有发明物品中很少见的对敌攻击性道具，当然如果没有足够的踢球技巧以及力度的话，即使穿上这双鞋也发挥不了它的作用。而且虽然通过鞋子可以增强肌肉力量，将敌人击倒，但是反过来也是需要使用者加以节制的，因为使用时对于脚部的负担极大，所以不能频繁使用。

◆ …… 耳环型移动电话 …… ◆

于漫画第14卷第10话中初登场。是阿笠博士所发明的耳环型小型移动电话，可以将通过蝴蝶结变声器所发出的的声音传递出去。虽然在漫画第29卷第3话《看不见的恐怖》中曾经被敌人夺走，不过随后在第31卷至33卷中，每卷都有登场而且使用十分便利。但后来随着手机的逐渐普及它也慢慢退出历史舞台了。

◆ ……… 伸缩背带 ……… ◆

于漫画第2卷第10话中初登场。仅通过一个按钮来调节橡胶背带的伸缩长短，极限情况下可以拉伸至很长，外表看起来就是一个很普通的背带。虽然这个背带是阿笠博士为了变成小孩子而力量大减的柯南专门研发，作为绑缚罪犯之用的道具，但实际上借助伸缩背带的力量，也可以用作打开沉重大门等其他用途。比如在剧场版2《十四番的目标》中，兰被汽车卡住了脚无法从水中逃生，柯南就利用伸缩背带的力量将汽车移开成功解救了兰，关键时刻也是一个救命利器！

◆ ……… 侦探徽章 ……… ◆

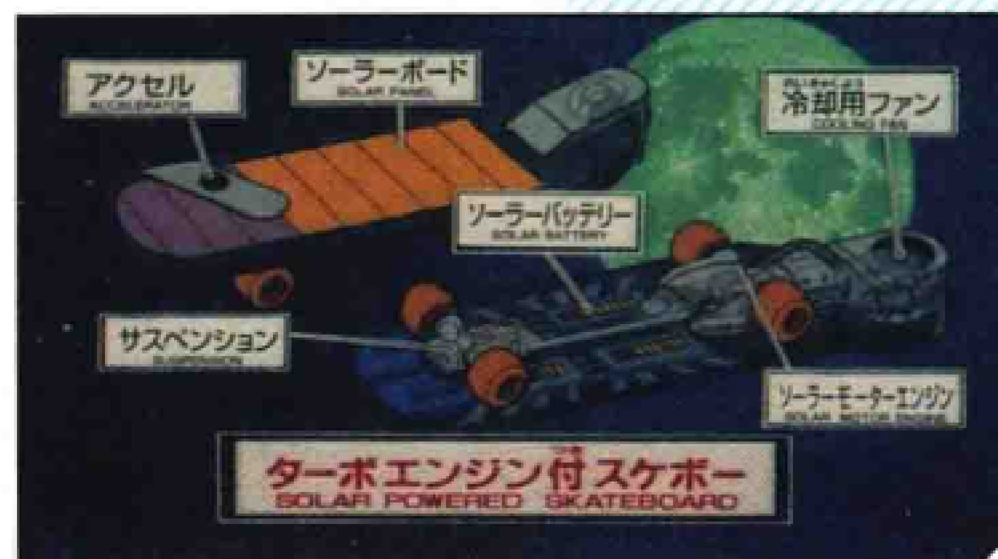
于漫画第6卷第6话（TV12《步美被绑架事件》）中初登场。这个徽章的原型其实是江户川乱步故事中的少年侦探团所使用的“BD徽章”。少年侦探团全员人手一个，上面绘制有夏洛克·福尔摩斯的人物剪影以及“DB（DETECTIVE BOYS）”这几个英文字母。内置超小型的无线电收发器，只要转动背后的拨盘就可以接收电磁波，只要按一下按钮就可以发送信号，接受信号的范围是半径20千米，因为内置发信器，所以使用犯人追踪眼镜也可以感知到它的位置。因为操作简单、功能实用，所以成为少年侦探团经常使用的道具，在初次登场就发挥了极大作用，帮助找到了误上陌生人汽车的步美。

◆ ……… 手表型手电 ……… ◆

于漫画第21卷第2话（TV136/137《蓝色古堡搜索事件》）中初登场。这是一款手表与手电结合的组合发明。是阿笠博士专门为了爱好探险的少年侦探团而研发的礼物，侦探团全员人手一个，而柯南的则是在他那个手表型麻醉枪上又追加了一个手电的功能，只要旋转手表的表盖就可以发出亮光，作为手电使用。不过如果手里拿有东西的话，就不太好掌握照明的方向了，这也是该手表型手电的一个缺点。



←便携式足球腰带。



←太阳能滑板。

◆ ……… 太阳能滑板 ………◆

于漫画第9卷第2话（TV12《步美被绑架事件》）中初登场。是阿笠博士为了让柯南的机动力提升而做的道具。滑板上装有一个可以和低速车并驾齐驱的引擎，该引擎的动力除了电力外，还可以视情况加以利用太阳能。但是刚开发出来的时候，这个滑板仅能使用太阳能供电，日落后便与一般滑板无异，这是个不小的缺点。后来经过博士改良，能够用电池补充电力，即使是太阳下山后也能行动自如。第一次改良是在M10中增强了马力，但增强太多了。后来又经博士改良成为旱地与雪地两用滑板，还可以在一定程度上更改长度（缩短以方便携带），并且可以在水面上作短距离的滑行。

◆ …… 便携式足球腰带 ……◆

于漫画第37卷第8话中初登场。使用方法是将带扣部分合拢然后按下按钮，就会弹出一个橡胶状物并逐渐膨胀为足球，然后再配合脚力增强鞋就可以轻松对敌。但是由于足球为橡胶材质，故而只能在弹出后维持10秒的球形，时间限制是该发明的一个致命弱点。不过尽管如此，该腰带还是有优点的，那就是可以根据注入气体的多少来控制调节橡胶的伸缩膨胀大小，这样一来在遇到不同实力敌人的时候，就可以看情况随心意来调整武器力值了。

◆ ……… 录音变声笔 ………◆

于漫画第12卷第1话（TV163/164《月亮、星星和太阳的秘密》）中初登场。是博士同一家科研公司的特殊科学班人员共同研发的，发售商品时的宣传标语是这样写的“可以记录自己的声音，不论小孩还是老人的声音都可以发出的一只神奇的笔”。而凭借研发这个商品阿笠博士获得了巨额的契约金，甚至换了一辆新车！而且还买了一大堆玩具，顺便策划了一个哄小孩子玩的寻宝游戏。至于这个录音变声笔的功能，与柯南一直一来使用的蝴蝶结变声器的几乎没有什么不同，唯一的区别就是蝴蝶结变声器记录的声音种类要更多些。

◆ … 笔记本型电子地图 …◆

外观看起来完全是一个普通的算数笔记本，但是并未在原作漫画中登场，仅出现于漫画特别篇第1卷第2话《绑架》，以及TV动画第86集《诱拐现场特定事件》中。

◆ …… 口罩型变声器 ……◆

于漫画第26卷第2话（TV191《危命的复活-黑衣骑士》）中初登场。尽管其性能与蝴蝶结变声器以及录音变声笔基本一样，不过因为是口罩外形的，所以不用像使用蝴蝶结变声器时那样隐藏起来，可以正大光明地使用，这也是它的一大优点！





用语解说舞台篇

米花町

位于东京都米花市米花区。包括新一和兰在内的众多主要角色都住在这里，新一和阿笠博士的家在2丁目，而毛利侦探事务所则在5丁目。在《名侦探柯南》作品中出现频率相当之高，是很多案件发生的舞台，而在这里还有米花博物馆、米花公会堂、米花水族馆，以及米花酒店、米花百货店等。说到它的名字由来，其实来源于柯南·道尔的小说《夏洛克·福尔摩斯探案集》的主人公，夏洛克·福尔摩斯所居住的实际存在的街道名字叫"贝克街"。（日语中"米花"和"贝克"发音一样）而新一家所在的2丁目21番地其实也是来源于福尔摩斯的住所（221B）。

作为《名侦探柯南》故事的中心舞台，米花町是青山老师虚构出来的市镇。为了使场景的更加真实，在设定米花町的时候借鉴了池袋一带的建筑风格，例如存在像米花车站这样与山手线相连的车站。一篇关于青山老师的文章中说，青山老师早先从故乡鸟取县来到东京的时候，就是在中野区江古田的日大艺术部就读。而距离江古田不远的池袋，就有日本最负盛名的侦探小说家江户川乱步的故居。青山老师本人也说过，米花町是综合了池袋、新宿和涩谷街道的形象。所以米花町的设定位置应该就在丰岛区、新宿区附近的JR东都环状线上。

毛利侦探事务所

位于米花町5丁目。虽然在漫画原作中并没有关于事务所具体地址的详细描述，不过在TV动画第609集《背叛的白色情人节（后篇）》中，有提到毛利侦探事务所就位于米花町5丁目39番地1号。而且从毛利小五郎所租借的汽车车牌号一直都是新宿号来看，事务所应该是在新宿附近。事务所所在大楼一共有三层，一楼是波罗咖啡店，二楼是侦探事务所，三楼则是毛利家的居所。而且据说这整栋楼其实都是毛利小五郎的财产，是他从父辈那里继承而来的。看不出来毛利大叔还是个隐士豪呢~





←毛利侦探事务所。

波罗咖啡店

位于毛利侦探事务所楼下的咖啡店。店名来源是英国著名女侦探小说家、剧作家阿加莎·克里斯蒂笔下所创造出来的比利时籍侦探赫尔克里·波洛。目前咖啡店里的服务员有榎本梓和安室透。

东都铁塔

东都铁塔位于芝公园附近，以现实中东京都港区中著名的东京铁塔为原型。在柯南TV动画和剧场版动画中曾多次出现，特别是在M13《漆黑的追踪者》中柯南与黑衣组织的琴酒和伏特加曾经在东都铁塔上展开过激烈的生死交锋；而在《魔术快斗》动画中基德与小泉红子亦在此处进行过斗智斗勇的较量。现实中的东京铁塔位于日本东京都港区芝公园，是一座以巴黎



←米花町地图。

埃菲尔铁塔为范本而建造的红白色铁塔，但其高332.6米，比埃菲尔铁塔高出8.6米。1958年10月竣工，此后一直为东京第一高建筑物，直至2012年2月东京天空树（634米）建成而退居第二位。该塔除主要用于发送电视、广播等各种无线电波外、还在大地震发生时发送JR列车停止信号，兼有航标、风向风速测量、温度测量等功能。

◆ ……… 米花美术馆 ………◆

TV 8《美术馆杀人事件》的故事发生地，有大地、天空、海洋、地狱四个展馆。因为这里举行中世纪美术展所以柯南和小五郎被兴致勃勃的兰给硬拉去参观了。而且发生在地狱展馆的杀人事件其场面也是相当惨烈！果然早期的柯南动画案件场面都是如此具有冲击性的~

◆ ……… 米花图书馆 ………◆

TV 50《图书馆杀人事件》、OVA 7《来自阿笠博士的挑战书！阿笠VS柯南&少年侦探团》的故事发生地。想必大家都不会忘记这个地点和发生在这里的事件吧，《图书馆杀人事件》简直可以称之为童年阴影了！黑暗中馆长狰狞鬼魅的表情、随电梯缓缓上升露出来的尸体，再加上令人毛骨悚然的背景音乐，只是想想就背后一阵凉意！看过一遍绝对没有勇气再去看第二遍！

◆ …… 米花中央大厦 ……◆

“危命的复活”系列故事发生地之一，顶层有瞭望餐厅。工藤优作曾在20年前在此与有希子定下终身。而该地对于新一和兰也有着相当重要的意义，恢复原本的身体后新一曾经打算在这里向兰求婚的，可是被案件打断结果没来得及说出口就又变成了柯南。而且



← 米花图书馆。



↑ 波罗咖啡店。

最新由VALSHE演唱的柯南ED《对你说谎》，片尾画面中就有这段场景，悲伤的画面配合哀伤的台词，简直让人心碎！

◆ ……… 米花公园 ………◆

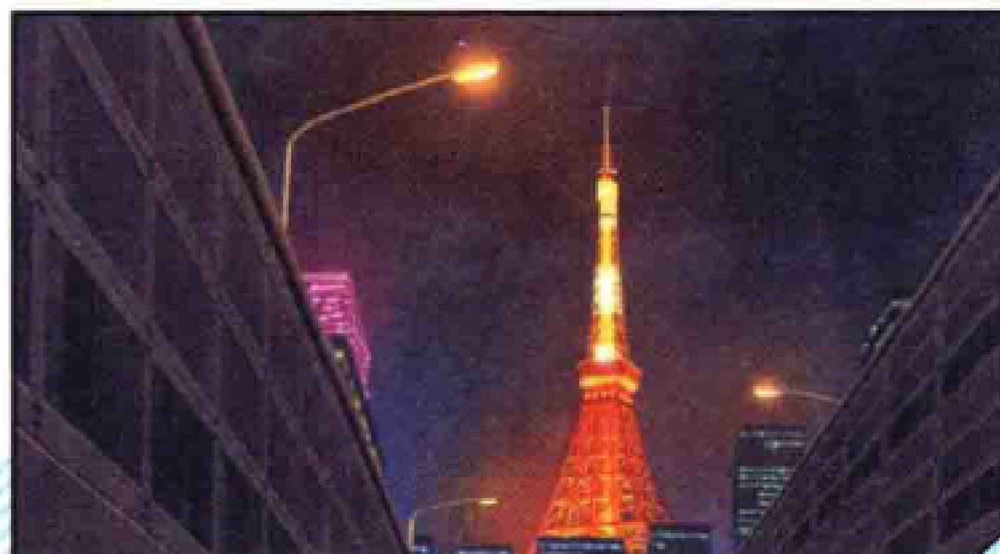
在动画中也是经常出现的场地，其中最让人印象深刻的是TV426《给小兰的情书》。兰收到了不知名人所送的情书，百般纠结后还是决定前去赴约，地点就在米花公园的喷水池前。而对此看似不在意但其实有些吃醋的柯南还偷偷跟着来查探了，结果对方却是一个仰慕兰的一年级女生，这让柯南可是大松了一口气呢。

◆ ……… 帝丹小学 ………◆

柯南和少年侦探团众人所就读的学校。目前的校舍已经有30年历史了，新一和兰也是这里的毕业生。校长是植松龙司郎，1年纪B班的班主任是小林澄子，新出智明则是帝丹小学兼帝丹高中的校医。

◆ ……… 帝丹高中 ………◆

新一和兰、园子等所就读的学校。小五郎、妃英理和工藤有希子等人都是这里的毕业生。FBI的搜查官朱蒂・斯泰琳曾在这里任职英语老师。



← 东都铁塔。




←帝丹高中

◆……妃法律事务所……◆

妃英理所经营的法律事务所，貌似事务所里只有两个人，一个是妃英理，另一个则是秘书栗山绿。

◆…………警视厅…………◆

东京都管辖的都警察总部。以目暮警部为首，包括高木、佐藤、白鸟、千叶都众多警官都在这里工作。

◆…………杯户町…………◆

位于东京都内。该区域内还有杯户市立酒店、杯户中央医院、杯户公园等，而且它还临近大海有杯户港港口存在。名字的由来则是《夏洛克·福尔摩斯探案集》中的海德公园，福尔摩斯经常和华生一起去公园散步。（日语中“海德”和“杯户”发音相同）

◆……杯户市立酒店……◆

灰原哀曾经被黑衣组织的成员皮斯克监禁在这里的酒窖，而皮斯克也被琴酒在这里杀死。柯南和怪盗基德初次见面也是在这里的顶楼。

◆……杯户中央医院……◆

水无怜奈的黑衣组织成员身份无意中被柯南知晓


←东京警视厅总部


←来叶山峰

后，联合FBI出动对其进行追堵，后水无怜奈身受重伤所入住的就是杯户中央医院。

◆……杯户公园……◆

TV425《黑色的冲击！组织魔爪逼近的瞬间》中黑衣组织出动执行暗杀可能对组织造成阻碍的议员土门康辉的地点。不过该计划被柯南联合FBI阻止。

◆………来叶山峰………◆

FBI搜查官赤井秀一被基尔射杀的地方。该山名字来源于夏洛克·福尔摩斯在《最后的事件》中和宿敌莫里亚蒂教授一同坠落的莱辛巴瀑布的悬崖。

◆………京都环状线………◆

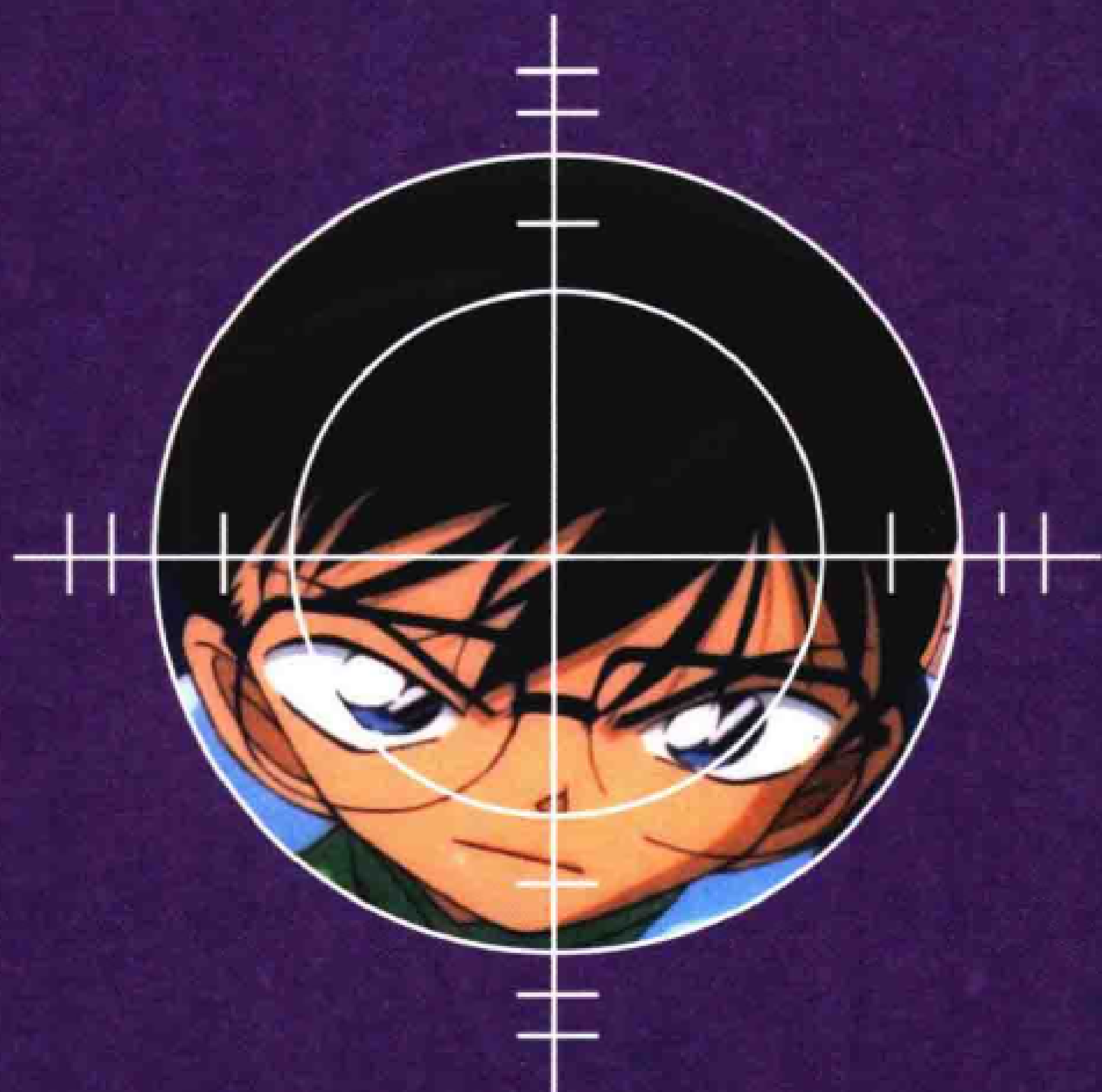
在剧中登场的铁路。于剧场版第1部《引爆摩天大楼》中初次登场，车站名是以山手县为原型的，比如“有乐町”对应的“无乐町”等。车辆在初期外观是银色上掺杂着青色线，而在TV动画第599集《正义的伙伴》中变成了和山手县一样的颜色。



CHAPTER 11

第十一章

小时候看热闹，长大了看门道！虽然死神小学生的魅力已经足够吸引广大观众了，但是柯南作品其中所包含的各种小知识也着实让人受益匪浅。



《名侦探柯南》知识点总结

“千万不要轻易招惹我们柯南迷哦，因为我们可是掌握了数百种杀人方法的！”

CHECK UP!

柯南迷轻易不能招惹，这个说法当然只是调侃啦，虽说从柯南数百集的案件中确实知道了不少作案手法，比如制造密室、巧妙开锁、下毒无痕迹等，但是可千万不能随便模仿哦，那可是会触犯法律的！但是除次之外我们也从其中学到了很多十分有益的生活小知识和了解了许多有关日本的风土习俗，在欢乐地观看和享受动画情节的同时也在不知不觉中增长了知识。此次小编就将柯南中的小知识点总结了一下，希望大家可以从中学习到一些东西。

001 水中加盐番茄自浮生

出自：《赤女的惨剧》（TV755~756）

糖分高的西红柿放入水中会自动沉入水底。如果提前在水中放入少许使得西红柿恰好浮不起来的盐量，而随后只要稍微在水中加入些许盐分，提高水中盐分的密度,使其大于西红柿所含的糖分比重，那么原本沉在水底的西红柿就会浮起来了。



←使沉底番茄自动浮升的关键，在于加入盐分改变水密度。

002 珍贵三色猫被药物诱拐?

出自：《招财三色猫事件》（TV751、752）

三色猫也叫三花猫。猫咪毛色是由父母的基因决定的，控制三色猫毛色的基因是和控制性别的基因联系在一起的，称为“性联基因”。因决定黑色和橘色的性连锁基因位于X染色体上(白色基因在常染色体上)，若是猫的基因在分化的时候随机去活性化，可能毛色细胞内黑色基因被去活性而表现出橘色，反之则呈现黑色， 因此绝大部分三色猫都是雌性。在日本因为雄性三色猫很稀少的缘故，而被视作是招财猫的原型，是幸运的象征。最低价值也在100万日元左右，甚至曾经标出过2000万日元的天价。



←万物均遵循物以稀为贵的原则，故而稀少的雄性三色猫价值很高。

木天蓼，别名：天蓼、藤天蓼、天蓼木，俗称猕猴桃，属猕猴桃科植物。可生食或酿酒，其嫩叶可作菜蔬，木天蓼的枝叶、果实、根均可入药。主要产自中国东北、西北及西南诸省区。因为木天廖等类型植物中含有的气味极其类似猫科动物的荷尔蒙，因此许多猫科动物接触过木天廖之后，会有诸如打滚、磨蹭等如发情般的反应，但实际情况会在20~30分钟后缓解，并非真正发情。



←会引起猫咪激烈反应的猕猴桃科植物——木天蓼。

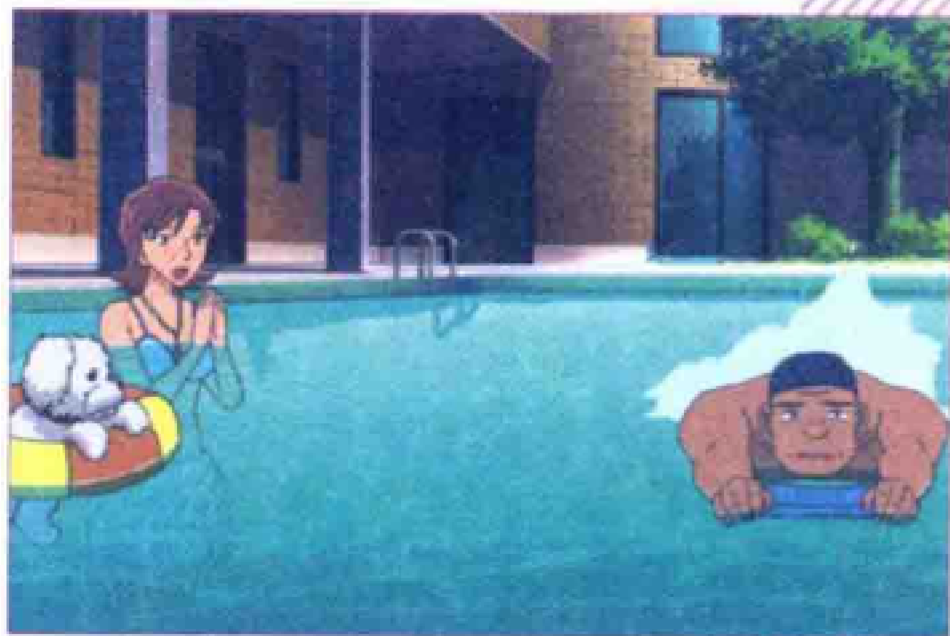
003 树脂与水密度的“较量”

出自：《被大海背叛的男人》（TV750）

同一个吊坠在同一个游泳池中为何会出现沉入水中和漂浮在水面上的不同现象呢？原来其中的秘密就在游泳池的水中！是因为游泳池的水里被人为加入了大量的浴盐。吊坠的材质是树脂，树脂的密度大概是在1.17至1.2之间，原本水的密度要比树脂小，所以吊坠放入水中在正常情况下是会沉下去的。但是如果在水中加入了大量的盐分的话，水的密度就会大于树脂，而吊坠也就自然而然会浮在水面上了。最后，如果水的密度大于1.3的话，那么就可以和能够浮在水面安然看书的死海一样了。



←树脂材质的吊坠原本密度大于水密度，故而会沉入水中。



←向水中加入盐分后水密度大于吊坠密度，所以吊坠就浮起来了。

004 密写药水遇热显形

出自：《怪盗基德VS京极真（前篇）》（TV746）

在本集中基德给京极真寄了一封完全空白的信，难道是无声的威吓？不过还是被柯南看出了玄机，原来纸上并非什么都没写，只不过上面的字是用特殊药水书写的，一般情况下看不见，只有遇热才会显现出来，那么这里就不得不提到密写法啦～


←使用特殊药水在纸上书写，不会留下痕迹，需特殊方法方能显形。

密写法是一种保密的书写方法，用特制的不显像的药水写在纸或其它材料上，约定对方用特殊方法处理，使字形显现。而这种方法其实手段有很多种，像是用毛笔蘸取淀粉溶液在白纸上写字，晾干后就不会留痕迹，而要读取文字就需拿棉签蘸取碘酒溶液在纸上轻轻涂过，如此蓝色的字迹便会立刻显现。不过从柯南所说的纸上有水果香味儿，以及遇热显形后的字是黄色的等诸多迹象来看，基德所使用的应该是柠檬汁。用毛笔蘸柠檬汁在白纸上写字，写好晾干后纸上不会有字迹，而只有将纸靠近热源柠檬汁受热后变黄，字迹就会渐渐显现出来。

005 密闭空间压强夺命

出自：《嫌疑人是京极真吗》（TV744-745）

将易拉罐放在空间狭小的厕所内的隔板上点燃，然后用胶带从外面将厕所的门缝和上面的通风口密封住。随着火焰的燃烧厕所内的空气受热开始逐渐膨胀，里面的氧气也渐渐被燃烧殆尽，最终氧气不足火焰熄灭。而当火焰熄灭后空气开始变冷收缩，由此产生的内外压强差使得厕所门下方通风口外的积水在瞬间被吸进厕所，因为厕所内空间狭小所以水很快就填充了整个空间，而被绑坐在马桶上的被害者自然也就因此溺水身亡了。



←狭小密闭空间内空气冷热不均产生足以致命的压强差。


←内外压强差使得外面积水在瞬间被吸入厕所内，淹死了死者。

006 胶卷盒火箭巧匿凶器

出自：《小五郎在酒吧》（TV738-739）

向胶卷盒中注入小部分水，再将泡泡浴剂切成方糖大小，丢到胶卷盒中并盖上盖子。然后将胶卷盒倒立放置，静等三分钟左右盒子就会弹飞出去，俗称“胶卷盒火箭”。这是因为泡泡浴剂遇水后会产生二氧化碳，在狭小的胶卷盒中很快会达到饱和，内部产生巨大的压力就冲开了盒子。凶手利用这一点将镖针黏在胶卷盒底部，并用筒状海报充作发射轨道，如此一来镖针就会被飞射至天花板，达到藏匿凶器的作用。


←以可拆式飞镖的镖针作为下毒行凶的凶器，体积小易隐藏。


←利用黏土将镖针黏在胶卷盒底部，完美隐藏了凶器。



007 巧妙收敛光线引火灾

出自：《钻石与绘画与著名女星》（TV729）

案发现场所在的房间并没有光线透进来，凶手却依然利用光线引发了火灾。那是因为案发现场对面正对着一栋像是被刀切割成斜面的玻璃窗建筑，阳光通过



←作案手法成功的关键，在于三面镜子的摆放角度，必须精准无比。

这栋建筑被反射进被烧毁的这间屋子里，玻璃窗建筑反射的光线，透过窗户再次被墙壁上的穿衣镜反射，而此时在光线被反射到的方向调整好角度摆放三面镜子，光线就会再次通过玻璃柜上放着的三面镜子进行反射，连续的反射后光线最终集中到了肖像画表面上的某一点，最终光线集中点的温度逐渐上升，点燃了画作由此而引发了火灾。当然要完成这一系列的反射，必须得事先精密地摆放好镜子的位置，确保光线最终可以全部集中到画作的某一点处。

008 空瘪易拉罐神奇复原

出自：《怪盗基德与赤面人鱼（前篇）》（TV724）

园子特意精心准备了一个魔术想要在基德大人面前露一手，不过却瞬间被柯南和世良拆穿了其中的玄机。原来看似空无一物并被捏瘪的易拉罐，其实里面



←园子竟然会使空易拉罐变成满罐未开口饮料的神奇魔术？

还是有一半可乐的，园子事先用锥子之类的东西在易拉罐上下位置开了两个小孔，等里面的可乐流出一半后，再用类似黏着剂的东西将小孔封上，随后捏瘪罐子，并在罐口位置贴上一个黑色贴纸，看起来就像可



←空易拉罐复原并神奇变成满罐饮料的关键在于气泡膨胀。

乐被打开了一样。然后在向人展示罐子里并无一物时用力摇晃易拉罐，此时里面的半罐可乐就会起泡，产生的碳酸气体就会将罐身凹下的部分顶起来，最后再将罐口处的黑色贴纸偷偷撕掉，如此一来就像是一罐没打开的可乐了。

009 凸透成像惑人眼

出自：《服部平次与吸血鬼公馆（四）》（TV715）

凶手为了制造不在场证明，在众目睽睽之下做了一场戏。首先将钓线穿过正上方房间窗台的合页，然后将线的一端垂下在窗户前面，一头系着割下的老爷的脑袋，另一头则夹在了窗户中间。这样一来一旦窗户被开启，绳子就会松动被吊着的脑袋也会随之掉落。不过在这里凶手为了表现出是有人在楼上将人头拽上去的假象，利用了凸透镜成像原理。在窗户的右上方安放了一个凸透镜，透过凸透镜看到的位置会正好倒过来，所以脑袋看上去就像是被人拉了上去一样。



←倒立着看似被人从上方拉上去的脑袋，其实其中另有玄机。



←初中时我们就已经了解过的凸透镜成像，被凶手巧妙利用行凶。

010 过冷却水巧藏钥匙

出自：《解谜的波本》（TV706）

液态水的温度冷却到冰点以下而不冻结的现象称为过冷却。过冷却水在凝固点零度以下却不会结成冰，而是依然保持液体形态，只要给予振动之类的刺激就



←温度下降到零度而不会结冰的神奇过冷却水。

会快速结冻。制作过冷却水的方法是用毛巾将装满水的塑料瓶包裹起来使其均匀冷却，然后将瓶子放入零下4度至5度的冰箱里，大概放四、五个小时。拿出来后只要摇一摇瓶子，里面的水就会从上面开始结冻。凶手就是利用过冷却水的这一特性，将备用钥匙放入了装有过冷却水的塑料瓶中，然后晃动瓶子等里面的水从上方开始结冻时，再迅速将瓶子倒转过来，如此一来钥匙就会被冻在瓶子的中央位置。因为运动饮料的颜色比较深，所以从外面是看不见被冻在里面的钥匙的，凶手就这样达到了隐藏证据的目的。

011 神奇的复冰现象

出自：《谁都解不开冰冻的圈套》（TV687）

复冰现象是指冰由于压力增大而融化，然后在压力恢复常值时重新结冰的现象。该现象说明冰的熔点



←三大主角柯南、怪盗以角柯南、怪盗以及铁剑联合主演。

随压强的增大而降低。当一块冰的某一个表面受压，压力令熔点降低使得冰融化成水。而压力一旦消失，熔点提高回原来的水平，水就又会凝结成冰。英国物理学家迈克尔·法拉第将这个现象称为复冰现象。比



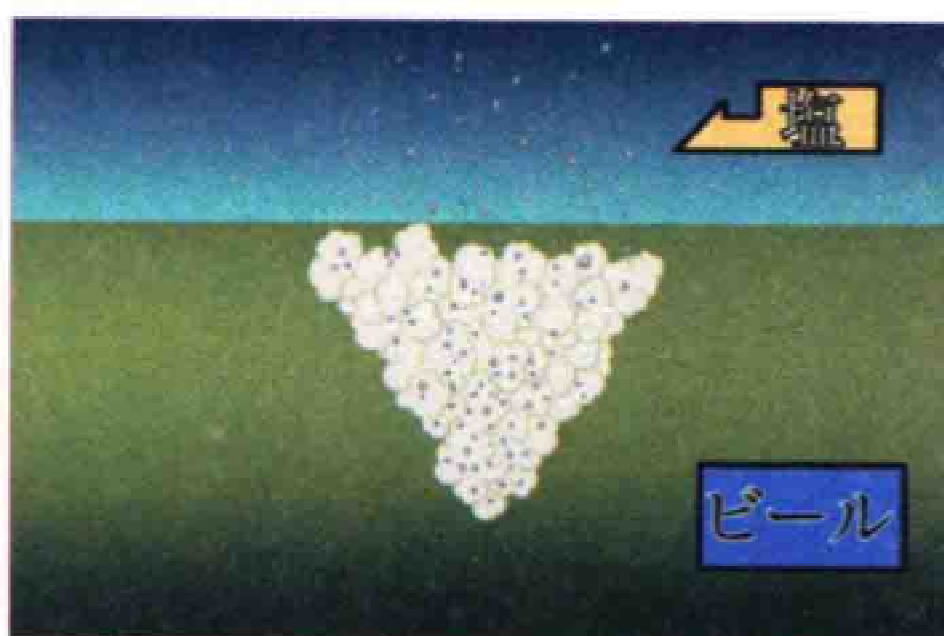
←随着压强变化先是融化随后又立即凝结成冰的复冰现象。

如将两块冰一面相连着放在一起的话，它们会变成一块；而如果像柯南那样在一块很大的冰上放一条绳子，在绳子两端各连接着重物，那么绳子将穿越那块冰而不将冰切断，并且稍后勒痕处很快又会结冻。

012 使啤酒起泡的秘诀

出自：《泡沫、蒸汽和香烟（后篇）》（TV685）

向啤酒中撒入盐、糖亦或是沙子等颗粒状物体，啤酒就会立刻产生大量气泡，看起来就像是刚刚倒入杯子里一样。这是因为这些颗粒状物体在沉入啤酒底部的过程中，注入了大量的空气，那么颗粒所在的地方就会聚集二氧化碳从而产生泡沫。这个方法在拍摄啤酒宣传照的时候也会经常使用，因为冒着气泡的啤酒看起来比较好喝。而本案的凶手就是利用了这一点，为了让警方以为他在案发前一直都在自己房间里喝酒，特意在啤酒中撒盐造成啤酒是刚刚倒进杯子里的错觉，从而为自己制造不在场证明。



←盐、糖等颗粒物倒入酒中后，使酒中注入了大量空气而产生泡沫。



←向久置杯中的啤酒中倒入盐、糖等颗粒物可以使酒重新起泡。



013 前卫的全息投影

出自：《黑暗塔的秘宝》（TV669-670）

镜堂家的先人镜堂征太郎是一个十分热爱建筑设计的人，所以镜堂家宅中有很多奇巧的机关，其中最神秘的当属没有一扇门和窗户的黑暗塔！原来早在40



←镜堂老先生在40年前就前卫地在暗黑塔顶部安装了全息投影仪。

年前镜堂老先生就在塔顶安装了一个巨大的全息投影仪，按下开关塔顶附近的空中就会出现他本人巨大而狰狞的脸。说到全息投影技术，也称虚拟成像技术，是利用干涉和衍射原理记录并再现物体真实的三维图像的记录和再现的技术。全息投影技术不仅可以产生立体的空中幻像，还可以使幻像与表演者产生互动，一起完成表演，产生令人震撼的演出效果。

014 DNA鉴定技术的运用

出自：《婚礼前夜》（TV667）

本案中警方从死者指甲上发现的皮屑提取了DNA鉴定，发现与死者未婚夫的DNA基本一致，而如果排除现场雨水和泥土的污染干扰的话，基本可以确定二者DNA结构一模一样。而这种情况只有至亲之间才会出现，目前拥有相同DNA的毫不相干的外人出现的概率是极低的，可以说几乎没有可能。再加上男性和女性的染色体有所区别，男性拥有独特的Y染色体，所以通过DNA鉴定可以查明所属人员的性别，再进一步通过DNA相似程度的对比确定身份。现代社会DNA鉴定



←警方从死者指甲上发现的皮屑内提取了DNA进行检测。



←除了皮肤碎屑可以提取DNA外，口腔内侧粘膜也是可以提取的。

技术被广泛应用，比如亲缘关系鉴定以及刑事侦查中身份不明人员身份的鉴定等。

015 同异卵双胞胎的区别

出自：《婚礼前夜》（TV668）

双胞胎一般可分为同卵和异卵两类。同卵双胞胎指两个胎儿由一个受精卵发育而成，异卵双胞胎是由不同的受精卵发育而成的。关于同异双胞胎的鉴定，首先如果双胞胎的性别不同，那么基本可以肯定他们是异卵双胞胎。同卵双胞胎一般性别相同且DNA也几乎完全一样，但这其中也有例外就好比本案中的这对未婚夫妇，他们就是一对同卵双胞胎，但性别不同而且DNA组成也几乎一样。这是因为一个受精卵在分成两个之前染色体是XY，一般情况下本应该分裂成两个男性的，但是受精卵在分裂时不知为何其中一个的Y染色体脱落，变成了XY和XO，也就是作为男女异性同卵双胞胎出生。



←受精卵在分成两个之前染色体是XY，通常会分裂成两个男性。



←特殊情况下同卵双胞胎会产生出男女不同的性别，不过极其少见。

016 夺命的空气电池

《巧克力的炙热陷阱》（TV658）

所谓空气电池，是通过铝箔纸与盐水的化学反应而产生电的简易装置。在本案中原本巧克力银盘里放的是干冰，注入水后会产生雾气带给人美轮美奂的视觉


←美轮美奂的银河天鹅被凶手动手脚后变成了致人死地的火焰天鹅。

享受，就像传说中的银河一样。但是凶手却将干冰偷换掉，并将水壶中的清水换成了盐水，铝箔纸与盐水反应发电，位于下方的钢丝通电后起火，随即便引燃了盘子里的果实酒。而且凶手害怕火势不够大还事先做好了另一手准备，在死者进行表演的桌子下放了注有高浓度酒的纸容器，如此一来被桌布覆盖的空间就会充满气化的酒精，在表演前稍微拉起桌布让酒精散发出来，只要有火源就极容易造成极大火势。

017 附阴影钻石错觉

出自：《毒药与幻影的设计（S）》（TV653）

附阴影钻石错觉是一种由于人眼错觉而造成的现象，俗称“疯狂的钻石”。成因是每个菱形上下两角都在30至40度之间，人眼会将相邻菱形的边界线部分的浓淡视为一个个视觉的焦点，由于只注视着其中


←柯南和平次在对案发浴室进行调查时，注意到了墙上的菱形瓷砖。

一个部分，视觉上却映射出了整个的事物，上下菱形就仿佛呈现出了不同的颜色。两个颜色同样的菱形由于角度的偏差，造成光对色彩反射的重叠引发视觉混乱，大脑自动进行模糊计算，所以几个菱形相连接的

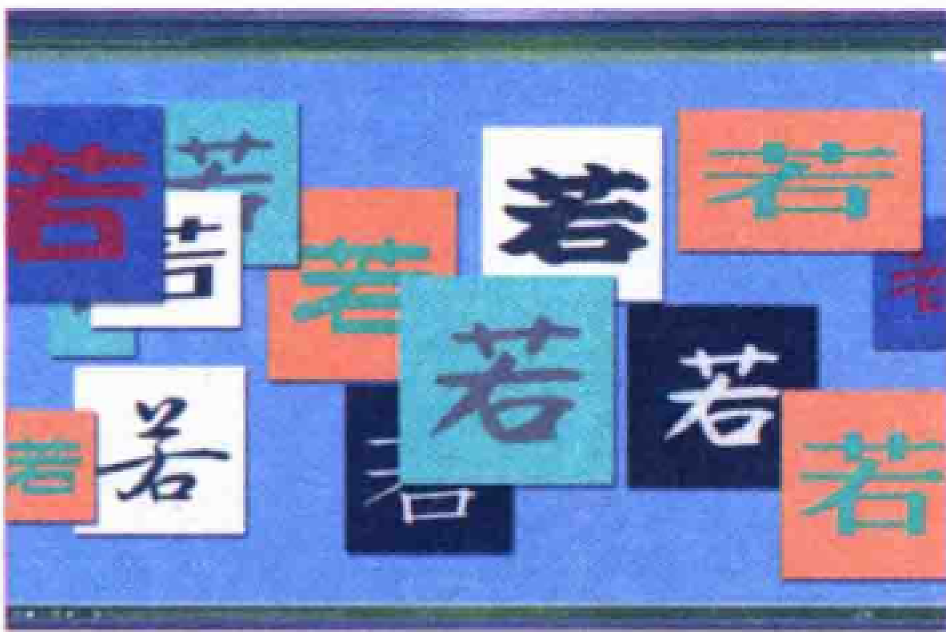

←学识渊博的诸伏高明很快就看穿了浴室墙壁菱形瓷砖的玄机。

边界部分会出现颜色不同的浓淡现象。但其实每个菱形都是一样的，只是由于人眼的错觉而已。

018 完形崩溃现象

出自：《毒药与幻影的设计（Illusion）》（TV655）

脑内的神经元将长时间看过的东西默认成想象中的事物。例如将云或者墙上的污渍看成人脸就是脑内的“面部”神经元产生了反应。另外脑内也有类似面部神经元的汉字神经元，长时间看一个汉字，汉字神经元就会产生疲劳，便会影响感官机能，这时熟悉的字人也会对其形态产生怀疑而觉得不像甚至是不认识了，这就是完形崩溃。本案中凶手就是利用这一点使死者对“若”字产生了完形崩溃，然后又立即拿文件让死者签字，可是因为死者名字中有“若”字，想不起来怎么写就去查字典，正好中了凶手的下怀手指上因此沾染了毒药。而死者又有翻书时舔手指的习惯，就这么将毒药吃进嘴里毒发身亡了。



←当人眼长时间盯着同一个字看后，会产生不认识这个字的感觉。


←凶手巧妙利用死者在翻书时有舔手指翻页的习惯而实施了犯案。



019 歌纸牌游戏

出自：《和歌纸牌千钧一发》（TV642-643）

和歌纸牌是日本家庭所喜爱的游戏。“小仓百人一首”是古代流传下来的纸牌游戏法，这是13世纪时荟集了7世纪以来有代表性的100首和歌的纸牌。每人



←极具日本传统特色文化的和歌纸牌，兼具休闲娱乐和学习之用。

都有25张牌分自己和对方的阵。若是正确的牌是自己阵的，则去掉这张牌；若正确的是对方阵营的，则不但把这张牌归到自己得到的牌中，而且可以从自己的阵拿给对方一张牌。玩法是先摊开写有下句的纸牌，数人围着这摊开的纸牌听一个人读和歌的上句，围着的其他人抢先找出对应上句的纸牌，以得纸牌多的为胜，熟练者在上句刚读开头即已找出下句纸牌，因此不全部背出这100首和歌则不可能取胜。

020 月下美人的传说

出自：《减肥要小心》（TV635）

“月下美人”其实是我们十分熟知的昙花的别称，在拉丁语中又称韦陀花。很多人在爱情花中不会选择昙花作为礼物，因为古语有“昙花一现”之说，感觉上就如近代爱情般只求灿烂不求永恒一样！但是这只



←昙花一现只为韦陀！被误解了的专情之花“月下美人”。

不过是对月下美人的一种误解而已！其实月下美人才是最专情于挚爱的花。这是由于相传昙花和佛祖座下的韦驮尊者有一段哀怨缠绵的故事。传说昙花是一个花神，她爱上了一个每天为她锄草的小伙子，玉帝得



←“月下美人花”的花瓣在腌渍后可以食用，也是一道美味。

知此事后大发雷霆把花神贬为一生只能开一瞬的花，还把那个小伙子送去灵柩山出家，赐名韦驮让他忘记前尘。可是花神却忘不了小伙子，她知道每年暮春时分韦驼尊者都会上山，就选在那个时候开花希望能见韦驮尊者一面。昙花一现只为韦驮，这份勇敢执着的爱恋正是月下美人“倾注自己一生的美丽绽放”。

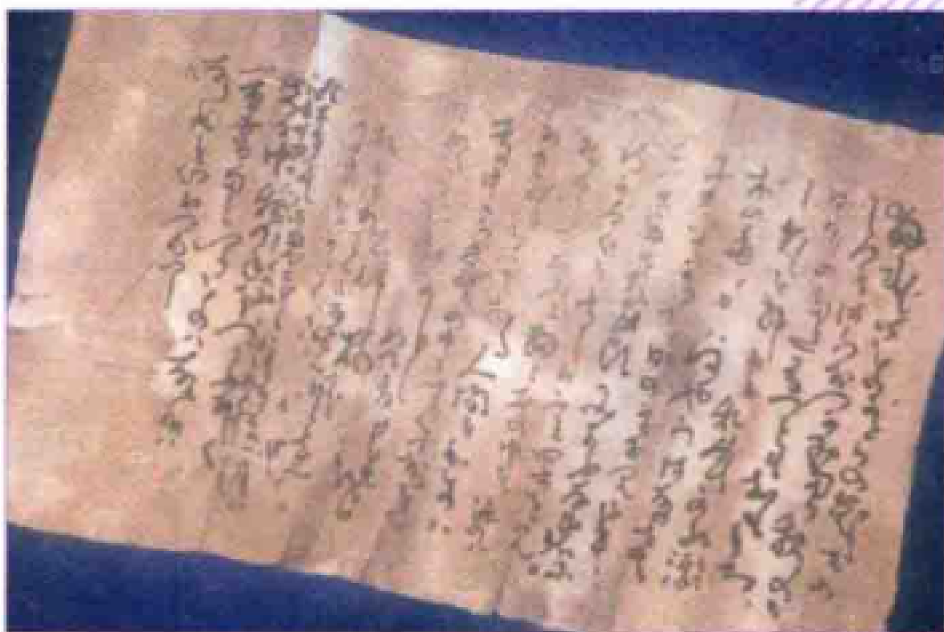
021 幕末志士坂本龙马

出自：《柯南基德的龙马宝物攻防战》（TV627-628）

日本明治维新时代的维新志士，倒幕维新运动活动家，思想家。原为土佐藩乡士，后来两度脱藩而成为维新志士，为促成萨摩及长州二藩成立军事同盟的重要推手之一，而由其向后藤象二郎所提出的船中八策，也成为后来维新政府的重要指导方针。深受各阶层的爱戴——大众百姓认为他是拯救日本的平民英雄；资产者认为他是近代日本商业的始祖；民主派认为他是民主先驱等等。



←明治维新时代的维新志士，日本著名思想家坂本龙马。



←坂本龙马遇刺前一晚写给自己妻子的书信。

022 日本现实中的鬼屋医院

出自：《惊叫手术室》（TV625-626）

本案中，兰三人在学园祭中体验了一个名为“惊叫手术室”的医院主题鬼屋。其实在日本现实中也有一个赫赫有名的鬼屋医院，名为“超战栗迷宫”，是日



←令人头皮发麻、毛骨悚然的惊叫手术室，恐怖效果拔群。

本富士急乐园投下十亿日元以传说中走私器官的荒芜医院为背景，于2003年7月建成的世界最大规模的鬼屋，已经获得吉尼斯认定为世界最长距离鬼屋，吸引了大批游客前去那里试胆。里面鬼魂的光影效果以及令人颤栗的血腥场面做得非常逼真，让你在黑暗中体验未知的恐惧。里面除了人造的恐怖效果外，还会有很多工作人员化妆成鬼魂、丧尸的摸样在各个角落做些“小动作”，而化妆水准完全和恐怖电影中一样。

023 福尔摩斯博物馆

出自：《福尔摩斯的默示录（名侦探的弟子）》（TV616）

夏洛克·福尔摩斯是英国著名的侦探小说家柯南·道尔笔下所塑造的一个才华横溢的侦探。其住所在英国伦敦的贝克街221B号，1990年在此地成立了福尔摩斯博物馆，馆内的布置摆设均以小说中提及的情节为原型。博物馆一层是福尔摩斯和华生医生合用的



←英国推理作家柯南·道尔笔下所创造的著名侦探福尔摩斯。

书房，书房内摆设有圆茶几上面放着福尔摩斯经常用于破案的放大镜，还有安乐椅参观者可以坐在这里进行拍照留念。二层原来是华生医生的卧室和三楼一起



←位于英国伦敦贝克街221B号的福尔摩斯博物馆一楼书房内景。

全都陈列着一些小说中的著名人物蜡像。总之这里绝对是福尔摩斯迷们不容错过的参观圣地，也难怪柯南一定要来而且直奔这里了，看到他坐在安乐椅上不亦乐乎的样子就知道有多兴奋了！

024 日本的白色情人节

出自：《背叛的白色情人节》（TV608-609）

在日本如果一方在2月14日当天收到异性送的情人礼物表达情意，而且对对方也同样有好感或情意时，就会在3月14日回送对方一份情人礼物，那就表示彼此已经心心相印，所以他们就把3月14日这一天定为“白色情人节”。该节日追溯起源最早诞生于1977年，由日本福冈市博德区的甜点制造商“石村万盛堂”所发起，以鼓吹收到心意的一方应该要回礼给对方，作为促销糖果的手段，节日最早称为“糖果赠送日”。自1980年起，因为糖果所使用的砂糖是白色，所以改称为“白色情人节”。



←收到来自丈夫特意准备的白色情人节礼物，一脸笑意的目暮夫人。



←难得高智商低情商的大侦探终于机灵了一回，发了一次糖！



025 日本传说中的河童

出自：《梦中遇见河童》（TV600-601）

河童是日本传说中久负盛名的传奇生物之一。有鸟的喙、青蛙的四肢、猴子的身体及乌龟的壳，如同多种动物的综合体。日本民俗学家柳田国男在《山岛民



←日本神话传说中久负盛名的传奇生物——河童。

谭集》里写过一篇《河童驹引》的研究，说它的形体像青黑色的猴子，手脚似鸭掌，头顶凹陷处像顶着一个碟子，无论是水中或是陆地上，只要碟子里面的水不干涸，则力大无穷能与人或马角力，所以说在日本有句俗话形容天大的灾难，就叫做“河童灭顶”。在本案中年幼的辰彦为了替父亲的旅馆招揽客人，就用绿色颜料涂遍全身然后扮作河童的样子在旅馆附近的河岸出没。可是在一个下着雨的恶劣天气里他却不幸掉入湍急的河流中被水冲走溺亡了。

026 日本的特色酉市

出自：《猴子与熊手的酉之市侦探物语》（TV592-593）

很久以前日本武尊打了胜仗之后，在神社举办祭礼的日子就是11月的酉之日，当时那个神社的松树上挂着当作武器用的熊手竹耙，后来就开始举办所谓的“大酉祭”，而在祭礼当天聚集起来的集市就称为“酉之市”。不过此次园子拉着兰却是来特意体验乱舞璃神社的特色——爱情幸运签的！每年只有在酉之市才会有这个可以抽，而且据说从签上可以知道



←十一月酉之日热闹非凡的乱舞璃神社酉之市盛况。



←据说对于祈求打胜仗或出海和生意兴隆都十分有效的吉祥物熊手。

自己喜欢的男生所喜欢的女孩子类型。后来兰还因为签的缘故遇到不平事没有像以往一样使出空手道教训对方。不过果然骨子里的正义感和暴力因子是压不住的，最终兰还是破功很是帅了一把！

027 风情各异的家中水族馆

出自：《家中的水族馆》（TV591）

阿笠博士的朋友是一个著名的水族馆设计师，他别出心裁地在自己的住所也设计了小型的家中水族馆，于是好奇的少年侦探团就跟着博士前去参观。不得不说这个家中水族馆的创意实在是太赞，在客厅中央建了四个巨大的圆柱形水箱，其中三个里面分别有着风情各异的景观。加勒比海盗船、印度泰姬陵、悉尼歌剧院等当地的代表性建筑坐落在水箱正中，而里面的鱼类、海藻等生物也都暗合加勒比海、印度洋、澳大利亚当地的海洋生物类别，端坐家中就可欣赏异域名胜也是美得很啊~



←家中水族馆之加勒比海盗风情主题水族馆。



←每个不同地域风情主题的水族馆中还搭配有当地的鱼类和植物。

028 日本的体育节

出自：《最糟糕的生日（后篇）》（TV590）

在日本10月份的第2个星期一是体育节，这是一个国家法定节假日，主要是想通过体育锻炼来培养人们健康的身心。体育节的确立是为了纪念1964年在日本东京举办的奥运会，东京奥运会的时间为10月10日到24日。在奥运会两年后的1966年，体育节被正式确立。直到1999年体育节一直都在每年的10月10日举行，但是从2000年开始，被改到了每年10月的第2个星期一。为什么要定在10月份呢？其实最大的原因是天气。日本属于温带海洋性气候，夏季时天气闷热而潮湿，春季时天气非常不稳定，初秋又是台风的高发期，常伴随着倾盆大雨。10月中旬时台风已经基本停止登陆，天气一般都会很晴朗，所以体育节就安排在十月中旬举行了。



←日本体育节时大家穿上各种各样的玩偶装尽情嬉笑玩耍。

029 青龙白虎朱雀玄武

出自：《基德VS四神侦探团》（TV587）

青龙、白虎、朱雀和玄武又称四象，汉族神话中的四方之神灵。在汉族民俗文化中，四神有祛邪、避灾、祈福的作用。春秋战国时期，由于五行学说盛行，所以四象也被配色成为青龙，白虎，朱雀，玄武。两汉时期四象演化成为道教所信奉的神灵，故而四象也随即被称为四灵。 四神在古代中国中另一个主要表现就在于军事上，在战国时期，行军布阵就有“前朱雀后玄武，左青龙右白虎”的说法，简单地说就是一个布阵的方位图而已。



←有着浓重中国色彩的青龙、白虎、朱雀、玄武四象。



←两汉时期四象演化成为道教所信奉的神灵，故又称四灵。

030 哥特式洛丽塔服装

出自：《黑色连衣裙的不在场证明》（TV575-576）

哥特式洛丽塔又称哥特萝莉，源自欧洲的哥特次文化，经日本吸收后成为一种与哥特完全不同的艺术风格。哥特萝莉流行于少众的青少年中，其中以女性占多。衣着主要模仿英国维多利亚时代的宫廷式服装，是结合萝莉式的纯真跟哥特风的灰暗颓废两种极端风格而成。从2000年开始在日本被急速使用。服装通常是暗色系，发色通常是金发或黑发也可以是白发，化妆要化成病态的白并要戴黑眼影，还要配戴银制的饰品造型有特殊意涵的十字架、天使之羽、恶魔之翼、蔷薇、骷髅、带刺的藤蔓等。其它的元素还有猫、吸血鬼、爱丽丝梦游仙境、血痕、 伤跟古董人偶等。



←柯南认为哥特萝莉装是最适合灰原的装扮，其想象中的哥特灰原。



←至今仍风靡日本的独具特色的哥特式洛丽塔服饰。

031 日本御守

出自：《难为情的护身符的去向》（TV573-574）

御守就是是护身符、平安符的意思，在日本御守是愿望的象征。御守最早用来辟邪和解除厄运，逐渐衍生到交通安全、良缘、学业、健康等方面。早期，神社的神官们把所奉神明的名字写在木板或纸片上，再装到小布袋里出售给前来参拜的信徒们。现在，日本人每年都会购买更换御守。比如升学或比赛前夕会购买合格、或胜利御守，怀孕期间会购买安产御守，孩子出生后会购买子供（子女）御守，谈恋爱会购买良缘御守等等，大家都用它来馈赠亲友以表达自己的祝愿。御守已经成为日本人生活中必不可少的物品。



←和叶曾送给平次一个御守，御守对手和叶意义非凡。

032 机关大师三水吉右卫门

出自：《妖怪仓库中的夺宝战斗》（TV571-572）

这个人应该是《名侦探柯南》动画中的虚构人物，日本历史上貌似并无此人。他的身份是名震幕末的机关傀儡师，曾为佐幕派提供援助。在动画中三水吉右卫门设计的机关人偶栩栩如生，能够自动送上茶杯，深受当时诸侯跟商人的喜欢和欣赏。少年侦探团曾经在他设计的机关宅子里吃了不少苦头。而在本案中少年侦探团同学家有一个据说会吞噬珍宝的妖怪仓库，当然事实并没有那么玄乎。原来仓库的天花板是活动的，通过镶嵌在墙上的巨型算盘可以启动机关，将天花板放下来，而上面则还隐藏着一个秘密空间，通过窗户看到的宝藏其实都是放在这个空间里的。在幕末时期竟然就设计出了如此令人叹为观止的机关，三水吉右卫门不愧是赫赫有名的机关大师！


←据说会吞噬放入其中物品的诡异妖怪仓库。



←《名侦探柯南》中赫赫有名的幕末机关傀儡大师！

033 柯南中的三国元素

出自：《死亡之馆赤壁》（TV558-561）

在此系列中从名字到新登场人物以及其中的插曲都可窥到中国的三国元素。以本案中最为玄妙的红色墙壁寓指“赤壁之战”，而新登场人物诸伏高明名字读音与“诸葛孔明”类似，且他还十分熟知中国的三国历史，各种相关古语更是张口就来。刘备“三顾茅庐”恭请诸葛亮出山、“死诸葛走生仲达”的典故等，无不彰显出与三国历史的联系。我想这段故事恐怕是青山老师为向读者普及自己喜欢的中国三国历史而创作出来的吧（笑）~不过作为一名中国人在别国的动画名作中看到本国的元素，还是相当激动的！


←本案中出现了许多三国典故，诸葛孔明之慧亦令日本人赞服。



←新登场的大敢警部的好友兼对手诸伏高明其名字与诸葛亮音同。

034 利用广告牌行凶原理

出自：《恐怖的交叉路口》（TV556）

这场看似是意外的交通事故其实是经过严密筹划的蓄意谋杀！在案发现场的十字路口旁竖有一块巨型广告牌，那个是和道路标志一样，上面原本就贴有反光



←看似不起眼但稍加利用却可以夺取人性命的隐形杀手广告牌。

膜，在受到太阳照射后会产生引人注目的效果，进而起到提醒过往司机减速慢行的作用。可是凶手却事先改变了广告牌的朝向，死者离开便利店后驱车驶向十字路口，因为在路口处自己的方向是优先道路，所以死者就没有减速地直行了。可是被改变了朝向的广告牌在死者即将抵达十字路口时，所反射的光线照射到了死者的车上，死者眼睛突如其来的光线刺激得一时无法睁开，没有看到从另一条路驶来的凶手的车，于是就被其撞下了河中伪装成了交通事故。其实这就是利用光线反射在瞬间制造视觉盲区而进行的犯案。

035 城崎温泉

出自：《鹳的探索之旅》（TV554-555）

1400年前由鹳疗伤的故事而被发现的、被认为是道智上人所兴办的城崎温泉，古时称“但马汤”，位



←位于日本兵库县北部地区，据传由道智上人所办的著名城崎温泉。

于兵库县北部地区，附近有着日本三景之一的天桥立等诸多风景名胜，还有七大室外温泉，这里的特产有松叶蟹、但马牛等。为此，日本著名文学名著《古今和歌集》和《徒然草》都提到过“但马汤”。在日本



←三大主角柯南、怪盗以角柯南、怪盗以及铁剑联合主演。

近代文学中，城崎温泉也占有一席之地。日本近代文学家德富苏峰、田山花袋、岛崎藤村等都曾游过城崎温泉，并通过作品介绍过它。其中尤以志贺直哉的代表作《城崎》、《暗夜行路》最为著名，可以说是这两部作品把城崎推向整个日本。所以每年慕名而来的观光客们络绎不绝。

036 猪鹿蝶

出自：《犯人是元太的父亲》（TV551-552）

猪鹿蝶组合源自日本古代的纸牌游戏花札。在游戏中凑齐这三张就是最后的赢家。它不像现代扑克一样，没有数字而是基于12个月，每个月都有代表的花画在牌上，每个月4张不同的组合有不同的含义，有点类似我们中国的牌九。视人数的多少有不同玩法。其实猪鹿蝶一词最早出现在大家的视野中，应该是在90年代播出的动画《七龙珠》中，里面有一集出现了一种外形为野猪的身体、头长鹿角、背生蝶翅的妖怪。



←以日本古代传统的纸牌花中的猪鹿蝶为主题绘制的三幅名画。



←起源于日本安土时代、极具日本和风特色的花牌游戏。



037 回转寿司

出自：《回转寿司之谜》（TV549-550）

回转寿司是寿司餐厅的一种。师傅把制作好的寿司放在盘子后摆在运输带上，运输带围绕餐厅的坐台而行顾客可随意食用，吃完后店员依照顾客桌上的盘子而结算帐单。当然如果在传送带上没看到自己想要吃的东西，也可以另外向服务员点餐。回转寿司的运输带上除了寿司之外，还有其他日式小吃、纸包饮料、水果、甜点、汤等。回转寿司店通常比传统寿司店的价钱来得大众化，而最受欢迎的回转寿司店由于顾客流量高，寿司放在运输带上的时间也相对较短，因此料通常也应该比较新鲜。顾客桌上一般已经放好所需的佐料，例如酱油、芥末，紫姜和山葵。其他用品如木筷子、热茶、水、纸巾等，顾客也能在桌上拿到。



←日本独特的回转寿司吃法，如今已经风靡全世界。

038 古都镰仓

出自：《给愚蠢者的遗产》（TV539）

镰仓是12世纪末源赖朝创建幕府并开始武士政权的地方。此后成为中世纪初期的政治中心，除了幕府的建筑和武士们的宅邸外，还建有不少神社和寺院，曾繁荣一时。14世纪随着幕府灭亡镰仓便衰落了。江户时代作为游览地又得到了复兴，它是仅次于京都、奈良的一座古都。镰仓的鹤冈八幡宫，曾受到过镰仓幕府的崇拜，后来又作为武士的守护神受到商会尊拜，此外还有圆觉寺、妙本寺、明月院、海藏寺等古老寺院，及名景镰仓的大佛等。镰仓大佛是日本三大佛像之一，位于古都镰仓的净土宗寺院高德院内，是镰仓时期的代表性塑像，被定为日本国宝。



←至今仍保留有众多幕府建筑宅邸，以及寺院和神社的古都镰仓。

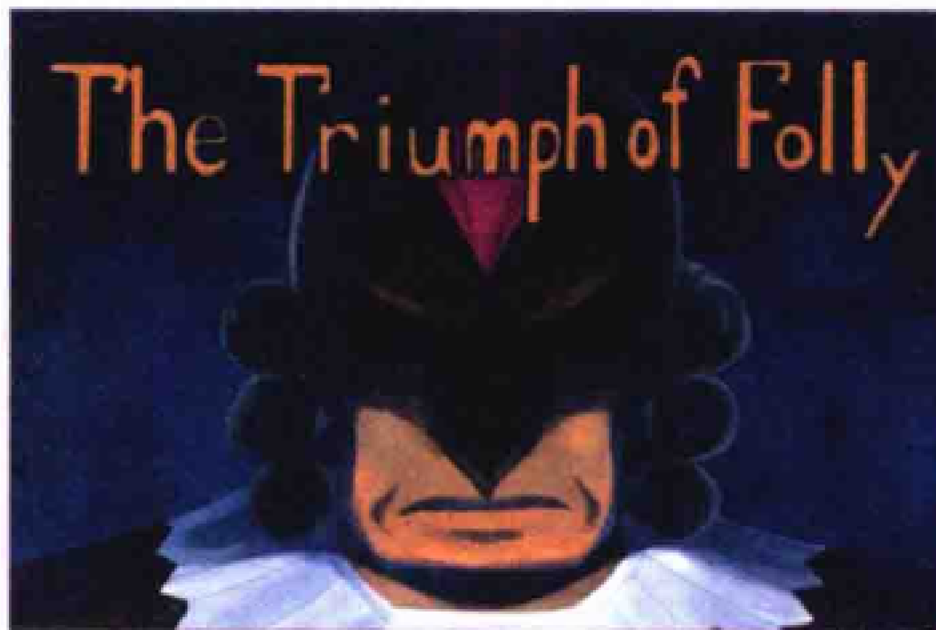


←被认定为日本国宝的日本三大佛像之一——镰仓大佛。

039 假面戏剧

出自：《假面戏剧中隐藏的恶意》（TV527）

“Masque，也就是所谓的假面剧，是莎士比亚之前的时代在英格兰所流行的一种戏剧形式。剧中所上演的戏剧《愚蠢的胜利》是虚构出来的。“假面剧”最初流行于意大利，但至英国而臻极盛。英国一些很负盛名的作家如本·琼森、博蒙特、坎皮恩、弗莱彻、德克尔、雪莉、和米尔顿等人都曾为之写过剧本。1600年至1800年间非常流行，专门用来招待贵族王公。它取材于历史或神话故事，是以音乐为主、朗诵调代替对白的形式，同时伴随着众人合跳的假面舞场面，并穿插有哑剧或闹剧的戏剧形式。



←本集动画中所上演的假面哑剧，译为《愚蠢的胜利》。

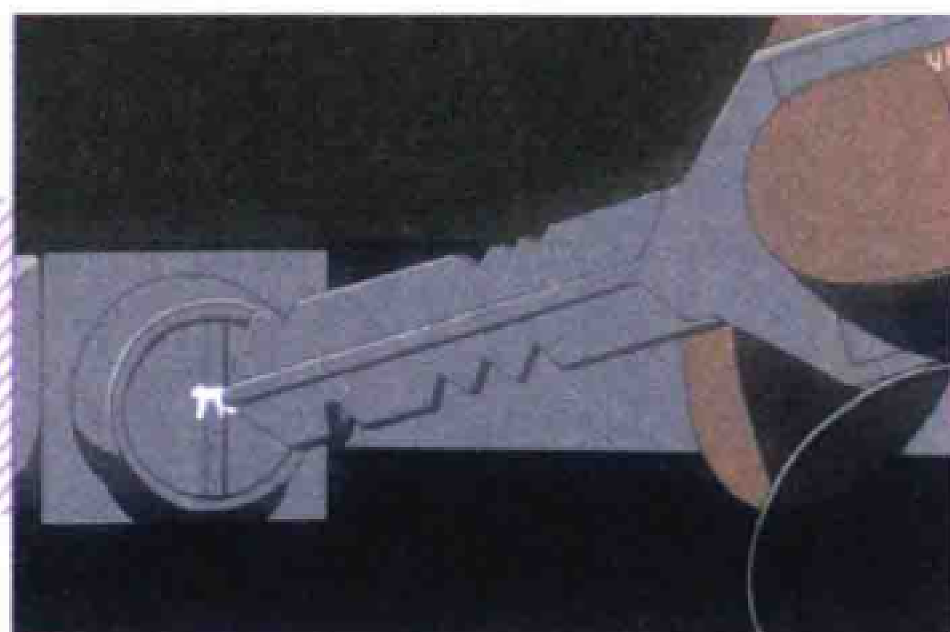


←本集哑剧应为虚构，但其故事情节类似莎翁的《哈姆雷特》。

040 静电引火

出自：《憎恨的蓝色火花》（TV524~525）

生活中出现的静电现象不足为怪，特别是在干冷的冬季，晚上脱衣服时都可以清晰地听到摩擦引起的静电声，黑暗中也可以看到火花。据了解空气干燥、水



←用钥匙开车门时因静电而引起的火花成为了死者的催命符。

分子少与导电性能差是产生静电的条件，当这些条件满足使静电聚集起来，并达到一定的电压时，就会产生放电现象，出现响声和火花。静电在导电体上可迅速流动传失，而在绝缘体上如化纤、毛织品等物体上就会相对静止，形成静电。虽然静电看似没什么大危害，但是可千万不要轻视它，因为静电也会导致性命之忧！近来就发生过多起加油站自助加油，静电引火烧伤人的例子。而本案中凶手就是利用静电引燃汽油作案的。所以大家平时切勿小觑静电的隐患。

041 世界著名红酒品牌

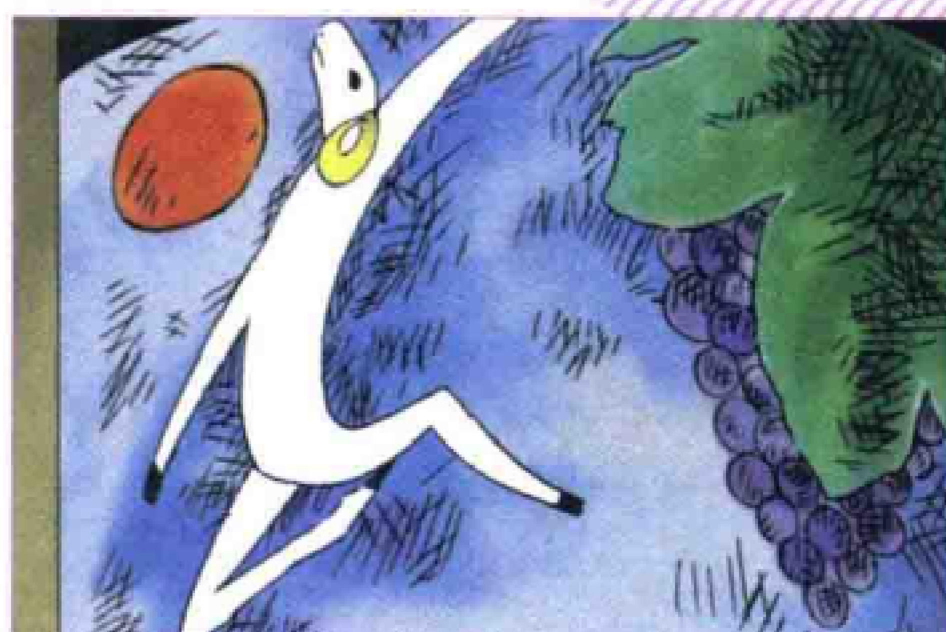
出自：《酒红色的告发》（TV520）

本集中出现了众多红酒品牌，当然这些可不是虚构的而是确确实实存在的，且在世界上都赫赫有名。在红酒之乡法国有八大酒庄，它们分别是拉斐庄、拉图庄、奥比安庄、玛歌庄、武当庄、白马庄、奥松庄和翠柏庄，法国最顶级的红酒都产自其中。玛歌口感柔顺、有复杂的香味，如果碰到上佳的年份会有紫罗兰



←三大主角柯南、怪盗以角柯南、怪盗以及铁剑联合主演。

的花香；木桐的酒标每年都由不同的著名画家或艺术



←木桐酒的酒标每年都会请著名画家绘制。此为1970年的香奈儿画。

家创作，以富有艺术感而著称，1970年的插画就是香奈儿所画；而最后出场的1959年的巨瓶帕图斯，更是有着“酒中王”的称呼，是波尔多质量最好、价格最贵的酒王。

042 风林火山

出自：《迷宫的铠甲武士&阴和雷霆的对决》（TV516~517）

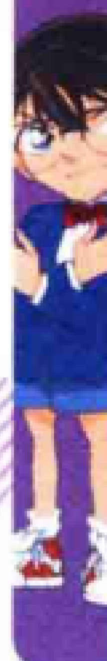
风林火山的原意是：其疾如风，其徐如林，侵掠如火，不动如山。这句话出自《孙子兵法》的军争篇。古代日本学习了许多中国文化包括《孙子兵法》，他们把这句名言叫做“风林火山”。由于日本军事远远落后于中国，而战国时代的大名武田信玄比较早地领悟了要领，武田信玄在作战中能充分运用《孙子兵法》，最著名的是他所制定的军旗，其上援引有《孙子兵法·军争篇》中“疾如风，徐如林，侵掠如火，不动如山”14个大字，被称作“孙子旗”，如今这面原旗仍保存在日本盐山市云峰寺中。



←日本战国时期的军事家，有“战国第一名将”之称的武田信玄。



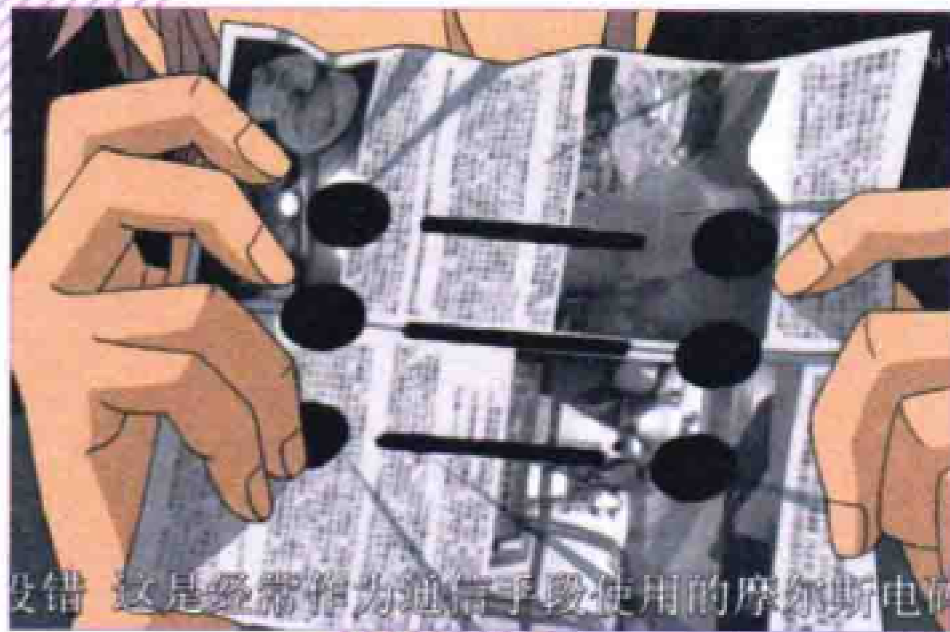
←本次系列杀人案中凶手的杀人手法恰巧暗合“风林火山”。



043 摩尔斯电码

出自：《推理对决！新一VS冲矢昴》（TV511）

摩尔斯电码是一种时通时断的信号代码，通过不同的排列顺序来表达不同的英文字母、数字和标点符号，它由美国人艾尔菲德·维尔发明。摩尔斯电码是一种早期的数字化通信形式，但是它不同于现代只使用零和一两种状态的二进制代码，它的代码包括五种：点、划、点和划之间的停顿、每个字符间短的停顿（在点和划之间）、每个词之间中等的停顿，以及句子之间长的停顿。摩尔斯电码在早期无线电上举足轻重，是每个无线电通信者所须必知的。由于通讯号技术的进步，各国已于1999年停止使用摩尔斯电码，但由于它所占的频宽最少，又具一种技术及艺术的特性，在实际生活中有广泛的应用。



←在摩尔斯电码中SOS求救信号的编码为三短、三长、三短。

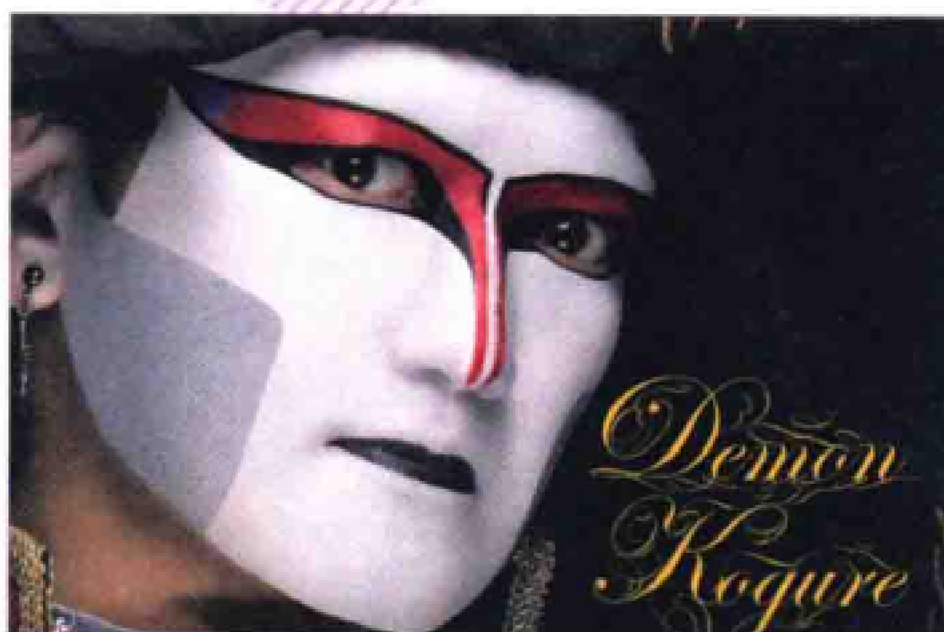
044 撒旦鬼家的原型人物

出自：《电视台的恶魔》（TV488）

本集中出现了一个让人印象深刻的人——撒旦鬼家，他的身份是3、4年前曾经很流行的视觉系摇滚乐队“三途之Ⅲ”的主唱，一副吓人的恶魔造型，喜欢说一些听起来很可怕的话，但其实内心十分善良。其实这个人物是有现实原型的，那就是著名乐队圣饥魔II的主唱兼作曲作词家小暮阁下。小暮阁下在1982年以圣饥魔II主唱的身份出道本人自称为恶魔教教祖，擅长模仿哥斯拉的吼叫（因太伤嗓后被禁止表演这种特技）。其卓越之处在于有着优秀的唱腔与恶魔气质，擅长领域之广是绝大多数艺人望尘莫及的，是日本娱乐界常青树级人物，从未有人见到其素颜长相。



←视觉系摇滚乐队主唱——撒旦鬼家，一副吓人的恶魔造型。



←日本著名乐队圣饥魔的主唱小暮阁下，自称恶魔教教祖。

045 招财猫

出自：《从右至左的招财猫》（TV486）

招财猫被视为一种招财招福的吉祥物，其历史可以追溯到四百多年前的江户。招财猫通常采用陶瓷制作，一般为白色，形态为其中一手高举至头顶，作出向人招手的手势。一般招财猫举左手表示招福；举右手则寓意招财；两只手同时举起，就代表“财”和“福”一起到来的意思。正统的日本招财猫有公猫、母猫之分，公猫举右手，象征招财进宝、开运致福；母猫举左手，象征广结善缘、千客万来。在日本一般店家摆放的多是母猫，因为日本人相信只要有人潮，基本上就会有钱潮。



←本集死者事务所中所陈列的众多招财猫，均为举右手招财型。



←还有一种举左手的招财猫，不过其寓意为招福。

046 黑曜石

出自：《山妖婆婆的利刃》（TV481-482）

本案的凶器十分出人意料，是本就放在鱼缸里的装饰用黑曜石！凶手将黑曜石砸碎变成了可以杀人的利刃，而且随后处理也相当方便。说到黑曜石它是从火山熔岩流出来的岩浆突然在水里冷却后形成的。熔岩流外围的岩浆遇到海水迅速地冷却凝结，晶体结构没有足够的时间成长，岩浆迅速冷却后形成的一种天然琉璃，属于非纯晶质的水晶宝石。黑曜石是佛教制作佛珠和工艺品的宝石之一，自古以来一直被制成各种精美的辟邪物和护身符使用，有祈愿菩萨护佑平安无碍和邪秽不侵的吉祥寓意。



←凶手所使用的让人出乎意料的凶器——浴缸中的黑曜石。

047 “花鸟风月”与“雪月花”

出自：《怪盗基德与四幅名画》（TV469-470）

本案中出现了主题为“花鸟风月”的四幅风景画，作为日本随处可见的自然景色，花、鸟、风、月给人带来的不单单是视觉上的效果，还要动用五官去听、去闻，方能体味其中的风雅。同时在日本惯用熟语中还有一个与“花鸟风月”相近的词汇“雪月花”，以“雪、月、花”几个字来表现四季时令变化的美，在日本这是包含着山川草木，宇宙万物，大自然的一切，以至人的感情的美，是有其传统的。日本的茶道也是以“雪月花时最怀友”为它的基本精神的。由于雪月花的悠久历史与传统，散发著古色古香的风情，因而成为和风拟作时的重要元素之一。



←日本十分喜爱大自然所赋予的美景，所以诗画中常以此题。



←以花鸟风月为主题所创作的画作，给人以心旷神怡之感。

048 大鳄龟

出自：《池塘边的怪异事件》（TV468）

大鳄龟又叫真鳄龟、鳄甲龟，世界上最著名的鳄鱼之一，主要栖息地在北美至墨西哥，它保持了原始龟的特征，嘴巴、背甲盾片、红舌都很奇特。嘴巴前端的上下颌呈钩状，似老鹰嘴一般，锋利无比，攻击性强、上下颚的力量更是惊人，能轻松咬断人类的手指。大鳄龟由于人类的猎杀以及失去栖息地等原因，被世界自然保护联盟列成易危物种。猎杀它们是为其龟壳，其胸甲的十字架形状很值钱，也有将它们烹调成龟汤的。世界野生生物联盟报告显示：在濒于绝种的世界珍稀生物排名中，北美大鳄龟早已成为世界濒危野生动物保护红皮书名录中的重要成员之一。



←主要分布在北美、中美和南美北部地区的大鳄龟。



←大鳄龟嘴巴十分锋利，能够轻松咬断木棍和人类的手指。

049 雪与盐的神奇反应

出自：《打不破的雪人》（TV466-467）

在雪里加盐能够让雪的凝固点降低，加了盐的雪会很快融化，所以当冬天大雪封路时，可以采取在雪地中撒盐的方法加快雪的融化以达到清理道路的目的。



←在雪上撒盐可以加速雪的融化，不过同时加盐雪周边则会硬化。

但是雪在加盐融化之前会吸收周围的热量，所以没有撒到盐的周围的雪会被冻住变硬。所以元太才会在雪地中不小心摔了一跤，鼻子着地后出现流鼻血的严重后果，就是因为他磕到的正好是雪加盐融化后的周边区域，雪被冻住结冰，十分坚硬。另外日常生活中在加固滑雪场竞赛用的滑道、以及建造雪屋等方面都是利用了这个原理。

050 日本传统节日节分祭

出自：《黑暗组织的影子珍珠流星》（TV465）

节分是指立春、立夏、立秋、立冬的前一天，在日本有一个传统的节日——节分祭，主要是指立春的前一天所举行的一个节分庆祝，一般是在2月3日或是4日。在日本据说立春的前一夜即季节变化之日，“鬼门”会变得通畅无阻，而为了抵制恶鬼的侵袭，



←日本的传统节日——节分祭一般在每年的2月3日或4日。

人们会用撒豆的方式来驱散鬼怪和应对灾祸。在撒豆的时候，人们会喊着“鬼怪出去，福缘进来”对着室内外撒豆。在撒豆的时候，还会有人扮演鬼怪（一般是家中的父亲）来活跃撒豆活动的气氛。在撒豆完毕



←节分祭时人们会撒豆驱鬼、扮演鬼怪活跃气氛等。

之后，参与的人会把撒在室内象征福缘的豆子捡起来吃，吃的数量是按照自己的年龄来，也有一种说法是吃自己的年龄加一的数量，传闻这样的话下一年会身体健康、一年无病无灾。

051 日本的垃圾处理

出自：《怪人循规蹈矩的男人》（TV459）

日本垃圾的分类管理十分严格，所有的垃圾都是分类收集、处理的。生活垃圾一般分为可燃垃圾、不可燃垃圾和资源垃圾（三大类。居民根据当地政府的规定，在每周固定的时间用标准的垃圾袋摆放在固定的地点。比如在TV464集中出现的地点，资源垃圾每周一收，可燃垃圾每周二、五收，不可燃垃圾每周六收等，规定的时间极其严格分明。在垃圾处理厂，根据垃圾种类不同处理方法也不同。资源垃圾可以循环再利用，可燃垃圾燃烧后可作为肥料，而不可燃垃圾经过压缩无毒化处理后可作为填海造田的原料。



←众所周知日本的垃圾分类和处理极其细致、严格。



←在日本，不同类别垃圾的回收时间是不一样的，都有严格规定。

052 《星剑》电影的原型

出自：《因缘与友情的试映会》（TV453）

在本集中柯南一行人前去观看风靡了20年的经典电影《星剑》的完结篇，虽然在动画中这部电影是虚构出来的，但其实它是有现实原型存在的，那就是青



←青山刚昌老师早期的一部经典作品《YAIBA》，另名《九龙珠》。

山老师的早期另一部经典作品《YAIBA》！以现代为舞台描写一位想成为天下第一武士的少年铁剑和被剑的魔力吞噬成为鬼的鬼丸猛彼此间互相战斗的喜剧格斗漫画。《星剑》与《YAIBA》中众多人物重合，比如达克·萨西姆（双刀流）→宫本武藏，贝·吾恩（单眼）→十兵卫，达克·卡基奥→冲田等，可以说《星剑》就是《YAIBA》的翻版，看来青山老师很懂得宣传自己的作品嘛~

053 日本传统剧院构造

出自：《金毗罗剧院魅影》（TV452）

本集中我们跟随柯南一行参观了日本传统剧院，对剧院的内部构造有了一个大体上的认知，其实剧院的这种繁复的机关与日本典型的民族表演艺术歌舞伎息息相关，而现代歌舞伎的特征就是布景精致、舞台机关复杂，演员服装华丽。说到舞台机关，日本传统



←设置有众多精妙舞台机关的日本传统歌舞伎剧院。

剧院的机关还是很有特色的。首先是升降平台，大型的升降平台主要用作换景之用，小型的升降台则用来让演员出其不意地登场或退场。然后还有很重要的花



←位于舞台中央位置的旋转舞台，作为演员出场与退场之用。

道，是自观众席后方左侧的休息室通联至舞台的表演区域，通常与舞台同高。而在花道上方是用来使演员腾空飞行的悬吊装置，古代的悬吊设备由人力控制前进与升降，现代化的剧场中都已采用自动控制，并且也有在舞台上左右飞行的可能。

054 目黑的秋刀鱼

出自：《目黑的秋刀鱼事件》（TV448）

这是日本的一个落语后引申为成语。讲的是：从前有一个大老爷来到目黑打猎，附近农家用秋刀鱼招待他，老爷觉得这个好吃极了，于是在回去后念念不忘指名还要再吃。厨师生怕鱼刺扎了老爷的喉咙，于是就把鱼去油剔骨了才端上来，老爷感觉和之前在农家所吃的味道不一样，就问这是从哪里捕捞上来的秋刀鱼，厨师答道是从桥鱼市场打上来的新鲜秋刀鱼，然后老爷就说“果然秋刀鱼还是目黑的好啊”。此故事意为：饿时吃糠甜似蜜，饱时吃蜜也不甜。



←初次品尝农家秋刀鱼的贵族老爷，顿时觉得好吃极了！



←“果然秋刀鱼还是目黑的好啊。”——《目黑秋刀鱼》落语。



055 俄罗斯蓝猫

出自：《俄罗斯蓝猫的秘密》（TV445）

俄罗斯蓝猫原产于俄罗斯，体型细长，大而直立的尖耳朵，脚掌小而圆，走路像是用脚尖在走。身上披着银蓝色光泽的短被毛，配上修长苗条的体型和轻



←优雅乖巧、聪明机灵，尽显绅士风度的俄罗斯蓝猫。

盈的步态，尽显一派猫中的贵族风度。俄罗斯蓝猫性格文静怕生，叫声轻柔甜美，对饲主非常信任，是极受欢迎的家庭宠物。天生一副笑容可掬的面容，在短毛种中独树一帜，不喜欢噪音和喧闹。尽管俄罗斯蓝猫智商确实较高，但绝不至于像本集中所表现的那样智慧过人，竟能为破解暗号的小五郎给出相关提示！其实这些都是柯南事先布置好的，用蓝猫喜欢的东西放在提示点所在的位置，通过猫咪的行动将来引导小五郎，不得不说柯南可真是煞费苦心啊！

056 假面超人

出自：《极限赛车表演》（TV440）

这里主要说的是柯南中的假面超人，它是属于柯南作品中的剧中剧，主人公假面超人平常是个普通的年轻人，跟青梅竹马的夏目玲在公园卖热狗。一旦有



←《名侦探柯南》中虚构出来的剧中剧《假面超人》主角。

事件发生，立刻骑摩托车赶去与怪人或异星人战斗。主要登场人物有男主角假面超人、女主角夏目玲、LASER警察、坏人头目朱克以及鼹鼠星人、野猪星人等各种异星人。假面超人在孩子之中有着超高的人



←假面超人是一个专门打击坏人和异星人的大英雄。

气，其主要技能有假面超人飞踢、假面超人雷神拳等。假面超人名字的来源是日本知名的特摄作品《假面骑士》以及青山刚昌另一部漫画作品《YAIBA》。

057 上户彩与柯南的渊源

出自：《上户彩与新一4年前的约定》（TV437）

上户彩是日本著名的演员、歌手。2000年初次出演日剧《拭去泪水》，自此作为演员出道。参演的电视剧主要有《网球争霸战》、《千金与贫乏太郎》、《半泽直树》等，均取得了不错的收视率。2006年上户彩成为《名侦探柯南》10周年企划的特别支持者，连续10周在动画结尾的猜谜环节和柯南共同演出，参与柯南的各类CM和活动来支援柯南。并在柯南TV第437集《上户彩与新一4年前的约定》中客串本人，上户彩也曾作为声优为动画电影配音过。同年成为小学馆的12岁文学奖的特别审查员。总之她与柯南的渊源不可谓不深。



←上户彩出演柯南TV动画，并且亲自上阵配音。



←十分喜欢柯南的上户彩曾多次参与名柯纪念活动。

058 斯特拉迪瓦里小提琴

出自：《斯特拉迪瓦里小提琴的不和谐音》（TV385-387）

斯特拉迪瓦里是指著名的制琴师安东尼奥·斯特拉迪瓦里，他22岁就制成第一把完美的小提琴。1684年继承师业另立作坊，1690年创立新琴式，增加琴身长度，上部略小，下部略宽，腰部弯度稍深，琴面弧度较平。琴音丰满厚实，传送力强。1700～1725年制作了许多传世名琴，1737年所制琴称“天鹅号”仍为后世使用的名琴。他一生制小提琴约950把，中提琴、大提琴约150把，各琴皆有别号、价值连城。今时今日，一把安东尼奥·斯特拉迪瓦里的小提琴高达天价，而价格随时间和表演者的演奏上升。现存世界上最昂贵的小提琴中就有他的作品。



←有价无市的世界级名琴——斯特拉迪瓦里小提琴。

059 日本甲子园

出自：《甲子园的奇迹！不能输给无形的恶魔》（TV383）

甲子园是日本高中棒球联赛的俗称，全称为全国高等学校野球选手权大会，分为春夏两季。甲子园是日本高中棒球队最憧憬的一个向往，进入甲子园也就意味着打入了全国决赛。甲子园球场堪称日本最大的棒球场，日本高校棒球在甲子园球场也有很多传统：每场比赛开始和结束时候甲子园球场会拉响防空警报；学校会组织应援团为比赛加油助兴，各种表演也是比赛看点之一；比赛赢球的队伍，会播放学校的校歌，而输掉的球队，总会掏一把甲子园的泥土当做纪念，表示他们也曾经拿下地区优胜而得以进入甲子园比赛。



←日本高中棒球队最憧憬的圣地——甲子园棒球场。



←甲子园球场占地面积极大，堪称日本最大的棒球场。

060 日本的振袖和服

出自：《温泉雪夜长袖和服事件》（TV379-380）

振袖是日本和服的一种，根据袖子长度分为大振袖、中振袖和小振袖。大振袖为正礼服必入五纹，大振袖的袖长约110～120cm，穿上后袖底可至脚踝，是一种较有情调的和服式样。纹样一般采用友禅染和扎染工艺，同时结合贴金箔和刺绣，装饰非常华丽。其中黑色振袖通常被认为是最高贵的振袖。中振袖是正式程度仅次于大振袖的礼服，用于成人式等正式礼仪的场合，特别是结婚典礼等场合，穿偏黑和服的人很多，因为能够增添华丽感被人喜爱。小振袖用于参加晚会等可以较为随意穿着礼服的场合，诸如观剧、茶会等较为随意的出行、晚会。



←日本极其华丽的和服振袖，制作工艺十分繁复讲究。



←本集中所提到的姐妹悲剧振袖事件，当地人供奉了二人神像。



061 剧毒红背蜘蛛

出自：《剧毒蜘蛛的陷阱》（TV373）

红背蜘蛛是澳大利亚特有的剧毒蜘蛛之一，个头小但毒性大，因其背部有一红色条斑而得名。它的原名叫黑寡妇蜘蛛，红背蜘蛛是典型的自食其类者：不但



←澳大利亚独有的剧毒蜘蛛品种——红背蜘蛛。

母蜘蛛在交配完后将公蜘蛛吃掉，在生活条件艰难、缺少食物时，它们更是自食其类。红背蜘蛛喜欢将网建在一面能面向阳光，另一面背处阴凉的地方，如屋沿下、阴沟开口的地方等。被红背蜘蛛叮咬后，开始时很难察觉到，5分钟后伤口才开始发热发痛，3个小时左右开始大发作，出现大量失汗、肌肉无力、恶心呕吐、耳鸣心跳加速或不规则跳动、发烧、痉挛等症状，不及时处理可导致死亡。

062 尾崎红叶与《金色夜叉》

出自：《小小的委托人（前篇）》（TV354）

尾崎红叶是日本的小说家、散文家、俳句诗人，1885年在大学预科学习时，和山田美妙等人成立“砚友社”，推崇写实主义。他们出版的机关刊物《我乐



←尾崎红叶代表作《金色夜叉》中男女主人公的塑像。

多文库》，是日本近代文学史上最早的同人杂志。他的弟子中有泉镜花、小栗枫叶、柳川春叶、德田秋声等人。他最为著名的代表作品便是长篇小说《金色夜叉》，这部作品以恋爱与金钱问题为中心，广泛地描绘了上层社会和下层社会的人物形象及其生活,是明治



←在本集中小五郎开头所看的电视就是根据《金色夜叉》改编的。

时代小说中读者最多的作品之一，后被改编成戏剧、电影。他的创作采用白话文体和现实主义方法，对日本近代文学的发展有一定的贡献，但他的作品内容和情调具有自然主义倾向。

063 豪斯登堡

出自：《豪斯登堡的新娘》（TV342）

豪斯登堡是一处位于日本长崎大湾村、重现中古世纪欧洲街景的度假胜地，园内配备有完善的住宿设施。由于豪斯登堡获得了王室的建筑许可，重现了现任荷兰女王陛下所居住宫殿“豪斯登堡宫殿”，故命名为“豪斯登堡”。 占地面积比东京迪斯尼乐园还要大两倍，是亚洲最大的休闲度假主题公园。整个园区的规划以荷兰女王在海牙的宫殿为蓝本，具有浓郁的欧洲风情。城堡内的剧场、商店、餐厅、酒店等每一处建筑物都充满了个性,在绿色森林与古老运河的环绕中争相辉映,使豪斯登堡成为名副其实的"森林之家"。



←豪斯登堡内表现了古希腊神话故事名场景的雕塑喷水池。



←豪斯登堡内极具欧洲荷兰风情的大风车。

064 糖浆下毒的妙用

出自：《生日葡萄酒之谜》（TV328）

事先在酒杯中下毒，即便犯人也喝了杯中的酒自己也不会中毒，这个方法利用果糖浆就可以办到，因为在喝最初第一口的时候并不会喝到杯中的毒药。这个



←酒中加入糖果浆即便下毒搅拌，只要小心也是可以避免中毒的。

方法是首先把果糖浆倒进玻璃杯中，然后紧接着将毒素下于糖浆中充分搅拌混合，因为犯人所拿来的玻璃杯都是底部涂有颜色的类型，所以不用担心里面的糖浆会被发现。然后再小心翼翼地将酒倒入酒杯中，就算把酒倒在比重较重的果糖浆上面，酒也不会和果糖浆混合漂浮在上面，也就是说毒药并不会和酒混杂在一起。

065 日本的女儿节

出自：《夕阳染红的女儿节人偶》（TV312-313）

女儿节在日本有着悠久的历史，它在日语里被称作“雛祭り”。是希望女孩子健康成长的节日，有女孩子的家庭在这一天会摆上人偶跟白酒、菱饼、桃花等来表示庆祝。精巧的人偶娃娃的摆法也是很讲究的，最上阶金色屏风前的两樽穿着豪华的分别是天皇及皇



←每年3月3日是日本的传统女儿节，有摆放人偶的习俗。

后。在本集中步美等人所摆的人偶一共有五层，最上面的天皇和皇后之下是宫女，第三层是五人伴奏团，第四层是左右大臣，第五层是三名仆役，下面还有两层并没有摆放人偶，而是放着一些小型嫁妆用家具



←人偶的摆放也是相当讲究的，每一层人偶的顺序都十分严格。

等。由于人形娃娃可以代代相传，当嫁女儿时可以把人形娃娃和新添购的家具作为嫁妆让女儿带走。有些名门世家的人形娃娃历代相传，累积到几十数百个，有的甚至是从江户时代就传下来有数百年历史，并且被列为国家指定的特别文物，其价值难以估计。

066 柯南中的足球队

出自：《恶意与圣者的游行》（TV301-302）

在《名侦探柯南》中出现了三支足球队，分别是东京诺瓦鲁队、东京SPIRITS队和BIG大阪队。同时有三个较有名的球员值得注意,分别是东京SPIRITS队的赤木英雄、上村直树和原东京诺瓦鲁队主力、后转到BIG大阪队担任前锋的比护隆佑。英雄和直树之间曾经闹过不愉快（详见TV10《足球选手恐吓事件》）不过最终冰释前嫌。少年侦探团中除了灰原是BIG大阪队的球迷之外，其余人均支持东京SPIRITS队，特别是光彦和元太是赤木英雄的超级粉丝！



←灰原哀因为比护隆佑与自己经历相同的缘故而十分喜欢他。



←东京SPIRITS队取得了比赛的优胜，因此举行盛大的游街庆会。



067 日本熊本名胜

出自：《爱与决断的冲击》（TV294-295）

因为少年侦探团众人要出席一场由主办单位出资举办的网球赛，所以大家来到了熊本市，在比赛前众人兴致勃勃地参观了当地的名胜古迹。其中最有名的当属熊本城了。熊本城位于日本熊本县熊本市，与大阪城、名古屋城合称为日本三大名城，是丰臣秀吉旗下大将加藤清正耗费七年心血完成的。日本政府于战后将熊本城指定为“国家重要文化财产”，并于1960年开始重建。除了熊本城之外众人还去了水前寺公园游玩。水前寺公园的正式名称为水前寺成趣园，是17世纪30年代由熊本藩主细川忠利历经3代建造的庭园，已被指定为国家名胜史迹。



←与大阪城、名古屋城合称为日本三大名城的熊本城。

068 浦岛太郎的传说

出自：《孤岛的公主与海龙宫》（TV291-293）

此次案件发生的地点是在一座形似乌龟的无人岛上，这座岛本身甚至所发生的案件均与日本一个古老的传说有关，那就是浦岛太郎的故事。浦岛太郎是日本民间故事中的人物，同时也是该故事的名称。今天我们所听到的浦岛太郎的故事是口耳相传的方式所流传下来的。故事大意是身为渔夫的浦岛太郎因救了龙宫中的神龟，被带到龙宫并得到龙王女儿的谢意款待。后来浦岛太郎与龙女一同在宫殿里生活了三年，因为担心父母浦岛太郎想要回家看看，临别之时龙女赠给他一个玉盒并告诫他千万不可以打开。太郎回家后发现早已物是人非，绝望之下他打开了盒子，盒中喷出的白烟顿时使太郎变成了老翁。



←本集案件发生地——一座形似乌龟的荒芜小岛。



←日本流传甚广的民间神话传说《浦岛太郎的故事》。

069 日本横滨中华街

出自：《中华街的雨中幻影》（TV284-285）

因为兰抽中了中华料理餐券，所以和小五郎、柯南三人来到了横滨中华街就餐。横滨中华街是位于日本神奈川县横滨市中区山下町一带、具有140年历史的华人居住区，属于俗称的“唐人街”。横滨中华街是日本乃至亚洲最大的唐人街，与神户南京町、长崎新地中华街一起并称为日本的三大中华街。在横滨中华街，仅中国餐馆就有200多家。除吃之外，中华街还开设有杂货店、药店、服装店、手工艺品店等，因以餐馆居多中华街被称为“食的天堂”，日本人常常扶老携幼来此饱食并游览。



←位于日本神奈川县横滨市的横滨中华街，也是日本最大的中华街。



←横滨中华街各种中国店铺鳞次栉比，其中尤以餐馆居多。

070 人造的鲜血

出自：《幽灵屋的真相》（TV274-275）

酚酞溶解在酒精中形成的无色液体，加入同样无色的带碱性的氨水，液体就会像被施了魔法一样变成红色，不过这个实验的结果液体的颜色是略带粉红色的



←酚酞溶液内加入带碱性的氨水，产生化学反应会变红。

红色，平常情况下应该不会将其错看成鲜血，但是由于屋子里光线不足，再加上四周营造的恐怖气氛，看见的人便很容易上当了。犯人就是利用氨水，将其事先倒在马桶里然后再在水箱中倒入酚酞溶液，如此一来就会发生上述反应让人误以为厕所里有鲜血了。

071 日本三猿

出自：《猜谜婆婆失踪事件》（TV273）

日本三猿又称三不猴，是日本神厩舍上的常见形象，是指三个分别用双手遮住眼睛、耳朵与嘴巴的猴子雕像，显示了名为“不见、不闻、不言”之睿智的三个秘密。关于以三猿为主题的作品，有源自古埃及而后经由丝绸之路到中国后再传至日本的说法，此外也有出自《论语》：“非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动”的说法。印度的圣雄甘地经常以三猿



←显示“不见、不闻、不言”之睿智的日本三不猴。

之像来传达“不见恶事，不听恶词，不说恶言”的教导，在教科书等处上被记载为“甘地的三猿”。在日本秩父神社的本殿有与日光东照宫正好相对的“善观、善闻、善言”的三猿（被称为朝气之猿）雕像。



←日本三不猴在日本很多神社、寺院中都可以看到

072 日本剑道

出自：《大阪双重谜团 浪花剑士和太阁城》（TV263）

剑道是传统的竞技性器械武术。正式比赛通常在室内进行，因选手赤足所以对场地木地板的质量有较高要求。选手一对一进行比赛，双方均穿剑道服、戴护具、持竹剑，按规则相互击打有效部位，由裁判计点数判胜负。亦可举行团体比赛，由选手数相等的团体双方分别一对一决出胜负后计算总分。剑道服装分为上下身两个部分：上身为剑道衣，下身为袴，一般为靛蓝布棉质材料。其次是用具：竹刀、木刀是剑道最基本的用品之一，竹刀会根据形状、重心分布等区别划分为“胴张”“古刀”“实战”等多个不同类别，品质也会因竹片本身的因素而各有差异。木刀一般只用于剑道形的练习。最后是剑道的护具：由四部分组成，从上至下分别为面、胴、甲手、垂，这四个护具分别保护着头顶、小手臂、腹部和咽喉。



←日本独特的剑道运动，强调武士道精神同时可以锻炼身体。



←日本剑道比赛时都有专门的服装和护具，道具也有多种



073 日本大阪城

出自：《大阪双重谜团 浪花剑士和太阁城》（TV263）

大阪城位于日本大阪市中央区的大阪城公园内，为大阪名胜之一，和名古屋城、熊本城并列日本历史上的三名城。1583年羽柴秀吉（后天皇赐姓“丰臣”）



←由丰臣秀吉在石山本愿寺的原根据地上所建造的大阪城。

在石山本愿寺的原根据地上建造大阪城。现存的大阪城为1931年由民间集资重建，外观5层，内部8层，高54.8米，7层以下为资料馆，8层为瞭望台。城墙四周建有护城河，附近有风景秀丽大阪城是大阪最著名的旅游观光景点，它以天守阁为中心，位于大阪市的中央区，是大阪的象征性景点，也是游客们去大阪旅游的必到之地。

074 装蹄师

出自：《OK牧场的悲剧》（TV251）

本集中出现了一个冷门的职业——装蹄师。所谓的装蹄师简单来讲就是专门给马匹装蹄的人，在人类世界里生活的马运动量非常大，马掌磨损得很厉害，所以需要在马的脚掌上装上马蹄铁。可是这样一来就



←安有马蹄铁的马，需要有专门的人去削脚掌上新长出来的角质。

无法削去新长出来的角质，所以要定期将马蹄铁取下来，削去角质后再重新装上。，而且因为马掌的形状都是不同的，就算是同一匹马的四个马掌也是不一样的，所以在安装新的马蹄铁时，需要将其加热按照马掌的形状进行加工。这些都属于装蹄师的工作内容。



←因为每匹马脚掌都不同，所以需要专门打造适应的马蹄铁安装。

日本有专门的装蹄师协会，而经过该协会认证的装蹄师会比一般的装蹄师技术精良许多。且在赛马时不具有相关资格者禁止进入赛马场。这种资格的认证年龄限制在18岁以上，在相关的入学考试合格后再修习一年的课程，通过毕业考试即可取得。

075 降血糖剂

出自：《偶像们的秘密（后篇）》（TV250）

降血糖剂是糖尿病患者服用的药，作用是有效预防或治疗糖尿病。但如果是身体健康的人喝了的话，会导致血糖突然下降，出现脸色发白、冷汗直冒、脉搏加快、手发抖、表情忐忑不安等症状，甚至会导致人死亡。本案的凶手在犯案前就有了自杀的打算，加上她父亲有在治疗糖尿病所以她很容易就拿到了降血糖剂，并且事先服下了。不过如果及时给服下降血糖剂的人补充糖分，比如就像柯南所做的那样让其吃糖棒等，也是可以及时挽救回性命的。



←正常人服用降血糖剂会出现冒冷汗、脉搏加快、手发抖等症状。



←当有人误服降血糖剂时，如果及时让其补充糖分可以脱离危险。

076 日本人与印章

出自：《疗养森林的不在场证明》（TV248）

在日本印章的使用十分普及，西方现在基本已经没有印章的概念了，一切都是签个名了事，但是在日本大多数正式、重大的场合，盖戳印都是十分必要的。



←印章在现代日本的生活中也是极其重要的，很多时候都会用到。

而且在日本每一个人都拥有好几个印章，分别在不同的场合使用，常用的印章有实印、银行印、认印等。实印是个人拥有的最严肃的印章，具有法律效力，主要在购买汽车、申请贷款、购买房地产和成立公司时使用。银行印主要用于与银行、证券公司等相关的金融方面的手续。认印又称“三文判”，可以说是使用最频繁的印章，主要用来代替自己的签名，表示自己对某事的认可。总而言之印章在日本人的日常生活中十分重要，所以一般去日本留学印章也是必备之品。

077 死亡时间的判断

出自：《陷入网中的谜团》（TV246-247）

一般来说死亡时间是可以由尸斑、死后尸体僵硬程度以及直肠的温度来进行判断的，但这仅限于尸体是处在一定地点和一定温度的情况下。而本案中凶手先是将死者灌醉，然后再将其全身用渔网网住放在了沙滩的沙坑里，最后又把一艘小船当作石头覆盖在了他的身上，之后等待海水涨潮将死者淹死，尸体也被海浪裹卷着四处翻滚。如此一来尸体先是受到了小船的


←本案中凶手为了混淆死者的死亡时间竟将小船压在死者身上。


←死者尸体受到来自小船的重力作用，体内血液向下沉淀。

重力作用，使得其体内的血液向下沉淀，无法从尸斑情况断定死亡时间；而死后尸体的肌肉更会因此僵硬在固定位置，所以也不能从僵硬程度来推断；再加上尸体因不断受到海水的冲刷而导致体温下降，所以直肠温度判断法也失效了。如此一来死者的死亡时间便无法准确推测。

078 日本相扑

出自：《毛利小五郎的冒充者》（TV243-244）

相扑是日本的国技，在日本相扑运动是高雅的事业。职业相扑运动员称“力士”，力士们身高体胖，膀大腰圆，走起路来一摇一摆，威风凛凛。相扑运动员分段，最高段是横纲，一年不超过4个。其次是大关，横纲与大关即使在一个场所败北，也能保持原来的等级，但连输两场大关降级，横纲则退休。再其次是关肋、小结、平幕和十两等级，十两以上称力士。成为职业相扑手，都有着不菲的工资收入。



←被称为日本国技的相扑，深受广大日本人民的喜爱。


←职业相扑选手一般都有着不菲的收入，而且深受大众喜爱。



079 硝烟反应

出自：《大阪3K事件》（TV238-239）

硝烟反应是因为子弹发射时触及弹壳中的火药喷出而形成的。去除硝烟反应简而言之就是把附着在身上的火药弄掉，沾在皮肤上的火药只要用水洗就可以清除掉，其他地方的则通过换衣服，擦鞋都可以达到效果。一般警方临检的时候都配备有测试硝烟反应的试纸，所以检查硝烟反应是一件很容易的事情。一般自动手枪的硝烟喷射成向下的半圆；而左轮手枪的硝烟喷射则是以枪为中心成伞状向四周发散。本案中凶手所使用的就是左轮手枪，所以开枪后不仅手臂上、衣服、裤子上会沾染到硝烟，就连鞋子上也不可避免。尽管凶手很谨慎地洗了手和脸，还换了一身衣服，但鞋子上的硝烟还是成为了指证他的重要证据。



←左轮手枪的硝烟喷射是以枪为中心呈伞状向四周发散的。

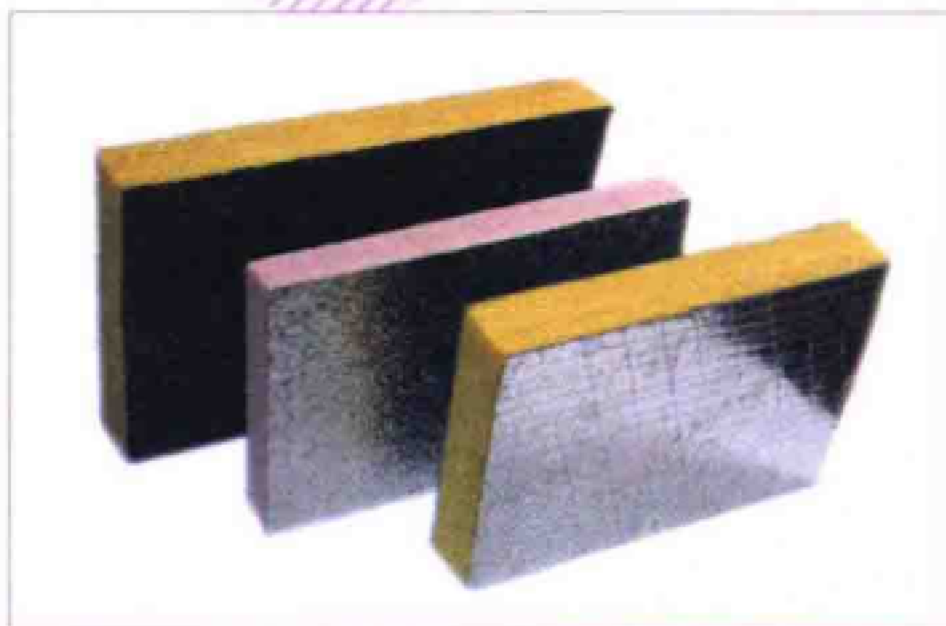
080 玻璃棉

出自：《未消失的证据》（TV233-234）

玻璃棉属于玻璃纤维中的一个类别，是一种人造无机纤维。在融化状态下借助外力吹制式甩成絮状细纤维，纤维和纤维之间为立体交叉，互相缠绕在一起，呈现出许多细小的间隙。这种间隙可看作孔隙，因此玻璃棉可视为多孔材料。具有成形好、体积密度小、热导率低、保温绝热、吸声性能好等特点。离心玻璃棉内部纤维蓬松交错，存在大量微小的孔隙，是典型的多孔性吸声材料，具有良好的吸声特性。可以制成墙板、天花板、空间吸声体等，能够大量吸收房间内的声能，降低混响时间，减少室内噪声。



←玻璃棉是一种人造无机纤维，具有体积密度小、保温绝热等特点。



←离心玻璃棉是典型的多孔性吸声材料，具有良好的隔音效果。

081 河豚毒素

出自：《格斗游戏的陷阱》（TV227）

河豚鱼营养丰富，味道鲜美，其食用在中国、日本等亚洲国家有着悠久的历史，并逐渐形成特有的河豚饮食文化。日本还将河豚宴视作国宴招待贵宾。然而即使对烹调人员进行专业培训的情况下，如果加工处理不当，还是会引起食物中毒事故的。河豚毒素通称TTX，只需0.5到1毫克就能致命，是一种可怕的剧毒。通常存在于河豚的体内，从食物中入口后中毒反应较为迟缓，如果及时治疗的话一般情况下都能获救。但是如果是直接进行血管注射，神经就会在短时间内被麻痹而导致人瞬间丧命。所以在食用河豚时务必要谨慎处理，稍有不当就可能会送掉性命！



←河豚毒素通称TTX，只需微量就能置人于死地，是一种剧毒。



←食用河豚鱼如果处理不当，很有可能误食其中的河豚毒素。

082 “美人鱼”儒艮

出自：《人鱼失踪记》（TV222-224）

儒艮为海生草食性兽类，主要分布于西太平洋及印度洋，喜水质良好并有丰沛水生植物的海域，定时浮出海面换气。其栖息地与水温、海流以及作为主要食



←看起来憨态可掬、喂养下一代与人类极其类似的“美人鱼”儒艮。

品的海草分布有密切关系。自4000年前起人类便开始对儒艮捕杀，迄今为止儒艮数量已极为稀少。儒艮长期生活在海沟之中，以海沟中淹没在海水下的海草为食，每隔半个小时左右都要出水换气，通常像人类一样怀抱小儒艮喂奶。有人传说，儒艮出海时头上偶尔会披海草，所以被人们描绘为“头披长发的美女”，常将其误认为“美人鱼”。

083 鲁米诺

出自：《被召集的名侦探！工藤新一VS怪盗基德》（TV219）

鲁米诺用于在犯罪现场检测肉眼无法观察到的血液，可以显现出极微量的血迹形态。常温下是一种黄色晶体或者米黄色粉末。鲁米诺发光是氧化导致的，这就意味着有很多氧化物也能让鲁米诺发光，这其中就包括漂白剂。如果犯罪分子用漂白剂清洗过现场，



←鲁米诺是警方经常会用到的一种工具，用于检测血迹。

就有可能干扰鲁米诺的使用。这两种发光情况略有不同，漂白剂导致的发光是快速闪现的，而血迹导致的发光是逐渐出现的。即使犯罪现场的血迹已经被擦过，法医依旧可以使用鲁米诺找到它们的位置。该反



←即便血迹已经被擦拭干净，但只要喷上鲁米诺试剂就会发出荧光。

应需用的催化剂量非常少，因此鲁米诺可以检测痕量的血迹。

084 松茸蘑菇

出自：《蘑菇、熊和侦探团》（TV212-213）

松茸蘑菇主要生长在亚洲、大洋洲和南美洲，在欧洲、日本自古就视松茸为山珍，日本在古代还把松茸作为百姓向贵族和皇亲国戚进献的贡品之一。它是日本很重要的食材之一，很难收割，难以长时间保存，所以价格昂贵。松茸菇一般习惯依附在赤松木的根部来吸收养分，所以那些看起来有些松叶泛黄的赤松木，其根部就很有可能长有松茸菇。除此之外赤松木在成长的过程中，对于日照、排水和通风的要求也非常高。松茸在日本有“蘑菇之王”之称。日本人习惯于秋季食用松茸料理，信奉“以形补形”，食之具有强精补肾，健脑益智和抗癌等作用。松茸食法甚多，烧炒煮均宜；食用时鲜甜可口，食用后满口余香。



←日本自古就视松茸菇为山珍，松茸菇在日本十分稀少。



←通常在一些树叶看起来发黄的赤松树下，都会长有松茸菇。



085 日本茶道

出自：《五彩传说中的水中豪宅》（TV210-211）

日本茶道源自中国，具有东方文化之韵味。但它也有着自己的形成、发展和特有的内蕴。日本茶道是在“日常茶饭事”的基础上发展起来的，它将日常生活



←日本茶道源于中国，但其后经过自己漫长的发展演变而独具特色。

行为与宗教、哲学、伦理和美学熔为一炉，成为一门综合性的文化艺术活动。日本茶道是很讲究场所的，一般均在茶室中进行，茶室多起名为“某某庵”的雅号。本集中小五郎一行去拜访的茶道大师的家，就专门建造了一座茶室名为“五彩庵”。现代的茶道由主人准备茶与点心招待客人。除了饮食之外，茶道的精神还延伸到茶室内外的布置，品鉴茶室的书画布置、庭园的园艺及饮茶的陶器都是茶道的重点。

086 犯罪心理学小知识

《本厅刑事恋爱物语3》（TV205-206）

“要认罪前的嫌疑犯总是口渴而伸手拿水，如果这时候把水给他们的话，他们就会把话和水一起咽回肚子里”。佐藤警官在得知多年前父亲的死亡是父亲多年好友造成的真相后，前往其经营的酒馆进行探问。



←当罪犯即将坦白罪行时，因为心理压力会口渴不自觉想要喝水。

眼看对方就要认罪时，面对对方伸出手想要拿水喝的动作，佐藤警官制止了他并且说了以上的话。那么究竟这番话有没有道理呢？其实这就涉及到了犯罪心理学方面的一些小知识。其实罪犯在准备认罪前内心会



←如果让犯人喝水的话，他们就会把实话和水一起咽进肚子里。

承受相当大的精神压力，而表现出来的举动就有两手发抖、头冒虚汗、脸色发白、下意识吞咽唾液、口干舌燥等，所以此时他们会不自觉地想要喝水。但此时喝水不仅仅能够缓解犯人生理上的口渴，还能够在一定程度上缓解他的情绪。所以犯人就会变得理智心理防线再次加固，而此时再想要突破就是难上加难了。

087 冲击后遗症

出自：《看不见的凶器 兰的初次推理》（TV196）

同本案中出现了一个症状名词“冲击后遗症”，意思是说有些人如果长时间地和绿色植物在一起的话，他们就会很容易生病，这是因为绿色植物里含有大量的甲醛。甲醛对人体危害很大，长期低浓度接触会引起头痛、乏力、感觉障碍，以及瞌睡、记忆力减退等症状。本案中的受害者就出现了头晕、昏迷的症状，而柯南看到她家里种有很多植物就怀疑可能是植物引起的冲击后遗症。



←本集中出现了一个新的医学名词——冲击后遗症。



←凶手使用甲醛溶液蓄意谋杀，差点葬送了受害人性命。

088 日本将棋

出自：《危命的复活 名侦探负伤记》（TV189）

将棋是一种流行于日本的棋盘游戏。将棋的棋盘是一个由10条横线及10条竖线相交的方格阵，而棋子则置于方格之内也就是9列9行的棋盘。靠近自己的3列是



←日本将棋中的王将其实与中国象棋中的帅类似。

本阵，远离自己而靠近对手的3列是敌阵。将棋的棋子呈钟形，前端较尖。和中国象棋及国际象棋不同，将棋是以棋子前端的指的方向来区别所属。将棋共有八种棋子。将棋的棋子每种都有独特的简称及走法，这里就不一一介绍了，只说一下本集中光彦所提到的王将。王将简称王，走法有横走、竖走、斜走3种，可走8个方向，,每次只能走一格不能跳跃；王将其实就像是中国象棋中的帅，一旦王将被对方将死或是围困，那么这一方即宣告失败。

089 送花的忌讳

出自：《危命的复活 名侦探负伤记》（TV189）

在本集中服部平次拿着百合花去医院看望受伤的柯南，被和叶狠狠说教了一通，说是来医院看望病人不能送百合花，这是为何？百合花自古以来就被基督教视为清纯的象征，因此它的花语就是纯洁。不过在日本一般去医院看望病人是不会送百合花的，这是因为百合的气味十分刺激，容易引起病人特别是对花过


←平次与和叶来医院看望柯南，平次却偏偏拿了忌讳的百合花。

敏、抑或是患呼吸系统疾病的人咳嗽。其实关于看望

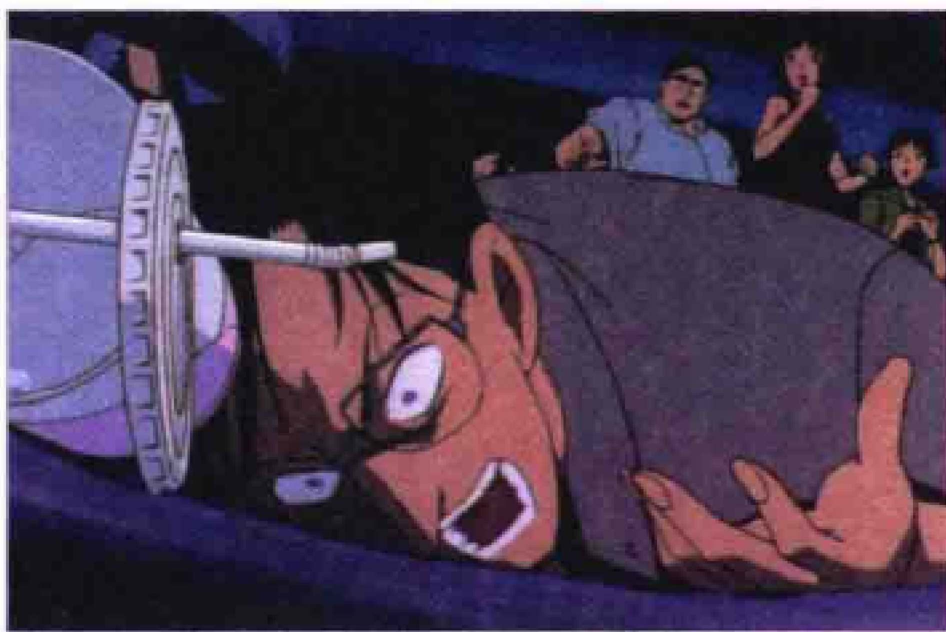

←百合花气味刺激，所以可能引起病人特别是呼吸系统病人的不适。

病人送花还有其他需要注意的地方，千万不能送整盆的花以免病人误会久病成根，而颜色太艳的花也会刺激病人的神经，激发其烦躁情绪。所以一般要选色泽淡雅的花束或是小花篮。

090 氰化钾中毒

出自：《危命的复活 第三个选择》（TV190）

一般人死后都会失去血色，可是本案的死者嘴唇和指甲的颜色不但没有变紫，反而还呈现出粉红色，这其实就是氰化钾中毒的证据。氰化钾是一种剧毒，中毒者轻则唇舌麻木、头痛眩晕、心悸气喘，重则昏迷痉挛、迅速发生呼吸障碍而死亡。氰化钾和其他毒药的不同之处在于，服下后细胞中的电子呈递过程会开始运作，可以在不利用血液中氧气的情况下，顺着血液循环至全身，这样一来死者的气色看起来反而会变得更好。另外，将硬币放入氰化钾溶液中硬币会变得闪闪发光，这是由于发生了氧化还原反应的结果。


←人如果是氰化钾中毒死亡的话，气色看起来反而会变得更好。



←硬币放入氰化钾溶液中的话，其表面会变得熠熠生辉。



CHAPTER 12

第十二章

在漫画单行本的封底位置，青山刚昌老师每卷都会介绍一个自己喜欢的侦探人物，他们出自日本国内外优秀作品，而且男女老幼形形色色。



青山刚昌的名侦探图鉴

文学作品中有太多的推理题材，而其中塑造的侦探形象亦是让人难以忘怀。

CHECK UP!

自幼就喜欢侦探推理的青山刚昌老师，儿时的梦想就是能够描绘一部属于自己的推理题材漫画，而《名侦探柯南》的问世随了他的心愿，他圆梦了！但要创作这么一部推理向漫画，势必需要查阅、积累大量的素材，于是推理作品成为青山老师必读并且最爱的文学读物。而在这数不胜数的国内外佳作中，青山老师认识了众多名侦探，收获了一个又一个精彩故事。于是，秉承着独乐乐不如众乐乐的态度，青山老师开始向读者介绍他们，介绍那些优秀作品！你，被安利了吗？



夏洛克·福尔摩斯

PROFILE
人物职业：咨询侦探
原著作者：阿瑟·柯南·道尔
青山推荐：《四个签名》

是由19世纪末的英国侦探小说家阿瑟·柯南·道尔所塑造的一个才华横溢的侦探形象。福尔摩斯擅长观察与演绎法推理，并结合科学知识来解决疑难案件。他能察觉他人不会留意的细节，从中推断出大量的信息，抽丝剥茧、条分缕析，最终破解案件谜团。他的司法科学及演绎法推理，在现代犯罪侦查中有着广泛应用，也对后世的侦探形象和作品——如阿加莎·克里斯蒂的赫尔克里·波洛、多萝西·L·塞耶斯的彼得·温西等的创作产生了巨大影响。

夏洛克·福尔摩斯的原型是柯南·道尔自己见习于爱丁堡皇家医院时所认识的的一名善于观察的老师约瑟夫·贝尔，但福尔摩斯身上的品性、性情与柯南·道尔本人却密不可分。他经常拿着烟斗与手杖，外出时常戴黑色礼帽，这是他的标志着装。



↑19世纪末20世纪初，英国维多利亚时期著名的顾问侦探夏洛克·福尔摩斯。



明智小五郎

PROFILE
人物职业：虚拟人物侦探
原著作者：江户川乱步
青山推荐：《黄金假面》

是由堪称日本推理小说界最大功劳者、日本推理巨匠江户川乱步笔下所创造出来的名侦探，同横沟正史所创造的金田一耕助以及高木彬光所创造的神津恭介并称“日本三大名侦探”。1925年1月在《D阪杀人事件》中初次登场时是个大约二十五岁没有固定职业的高等游民。研究心很强，极具学者气质。其研究对象是“人性”，因此他对犯罪学和侦探学的造诣很深。因这篇短篇获得读者的好评，同年作者继续在短篇《心理试验》、《黑手帮》、《幽灵》、《屋顶里的散步者》等四篇中起用其为侦探，确立了思考型的天才侦探形象。小五郎后来还创立了“明智小五郎侦探事务所”，有一个才貌兼备的女秘书及助手，秘书最后成了他的妻子而助手则是江户川乱步少年推理小说《少年侦探》系列中的少年侦探。



↑日本推理小说巨匠江户川乱步笔下所创造出来的名侦探明智小五郎。



赫尔克里·波洛

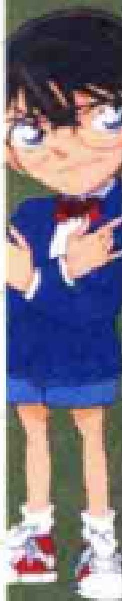
PROFILE
人物职业：警官、侦探
原著作者：阿加莎·克里斯蒂
青山推荐：《尼罗河上的惨案》

是有着“推理女王”之称的英国著名女侦探小说家、剧作家阿加莎·克里斯蒂笔下所创造出来的比利时籍侦探。波洛身高只有162.5cm，身形瘦削，总是留着一撇八字胡，外貌特征十分明显。在搜查方面他十分重视登场人物的心理、性格，然后以此为切入点找出真凶。

原本在比利时作为一名警察搜查员而活跃，但是在退休后赶上第一次世界大战爆发，为了躲避战火就逃往了英国。由于富有的李斯卫庄女主人的好意，波洛同其它的比利时人得以栖身于圣玛莉斯泰尔斯村的李斯卫庄。随后他接到来自女主人拜托调查她家所发生的横死事件的委托，以此为契机在英国开始了脑细胞活跃行动。波洛无论是外表还是性格都十分独特，鲜明易认，是文学史上最杰出、最受欢迎的侦探之一。



↑英国推理女王阿加莎·克里斯蒂笔下的比利时侦探赫尔克里·波洛。





亚森·罗宾

PROFILE

人物身份：侠盗/冒险家/侦探
原著作者：莫里斯·卢布朗
青山推荐：《怪盗绅士》

是法国作家莫里斯·伦布朗笔下创作的一个侠盗。精通易容术，可以随时化身为任何身份的人，因此虽然每个人都知道他是个英俊潇洒、风流倜傥的人物，事实上却几乎无人曾一睹其庐山真面目。有时也以侦探的身份登场，而且还是一位与福尔摩斯齐名的神探，做案手法神乎其技，令人摸不着头绪，爱跟警方开俏皮的小玩笑，又善于宣传，利用报纸对自己的义举赞扬一番，让被害者哭笑不得。极具语言天赋，还精通格斗术，这些技能使他在任何场合和任何人物周旋都能游刃有余。虽然身为盗贼，但他只针对恶德商人和可恶的政治家等，还经常帮助弱者同时尊重女性，所以被大家称为“侠盗和怪盗绅士”等，深受广大女性的倾慕~另外，柯南女主角毛利兰的名字就是来源于罗宾之父——作者莫里斯·伦布朗。



↑秘法国作家莫里斯·伦布朗笔下所创作出来的一名侠盗亚森·罗宾。



麦格雷

PROFILE

人物身份：警视（探长）
原著作者：乔治·西姆农
青山推荐：《布下麦格雷陷阱》

比利时人气推理小说家乔治·西姆农笔下的警察官侦探。最初他想成为一名医生，但是却中途退学去了巴黎一个地区警署做了署长秘书，随后在26岁时被调派至巴黎警视厅司法警察局。虽然法文“麦格雷”有瘦子的意思，但他却是一个身高180cm、体重100kg的大块头，而且还是个老烟枪！除了睡觉以外平时嘴里都叼着大烟斗，当他开始咯吱咯吱地咬着熄火的烟斗时，就表示已找到使案情明朗化的重要证据了。麦格雷绝不能说是一个天才型的侦探，他精湛的推理能力可以说完全是他多年来与罪犯打交道，深入了解了有关他们的生活意识和内心想法后积累而来的丰富经验所培养出的。亲自收集证据再推理，这就是他的办案法。盘问犯人时对他们施加心理压力,逼迫他们俯首认罪时很强硬,不愧有鬼警官之称!



↑秘比利时推理小说家乔治·西姆农笔下的警察官侦探麦格雷。



金田一耕助

PROFILE

人物身份：私人侦探
原著作者：横沟正史
青山推荐：《狱门岛》

是第二次世界大战后引领日本国内本格侦探小说界的巨匠横沟正史笔下所诞生的名侦探，同江户川乱步笔下的明智小五郎以及高木彬光笔下的神津恭介并称“日本三大名侦探”。关于“金田一耕助”这个名字的由来，据说是出自世界著名的阿伊努语研究家、文学家金田一京助，就连出身地也设定了相同的东北地区。金田一耕助18岁从地元中学毕业后去了东京，住在神田并进入私立大学学习。19岁的时候在旧金山解决了一件杀人事件。后来在机缘巧合下认识的冈山县果园主久保银造的资助下完成了学业，回国后开设了一家侦探事务所。他的推理方法是十分专一的直感型侦探法，尽管收集脚印、指纹等证物一般都是交给警察们的，不过每当警方的调查陷入困局时就会拜托金田一耕助帮忙，而他都会给出满意答复！



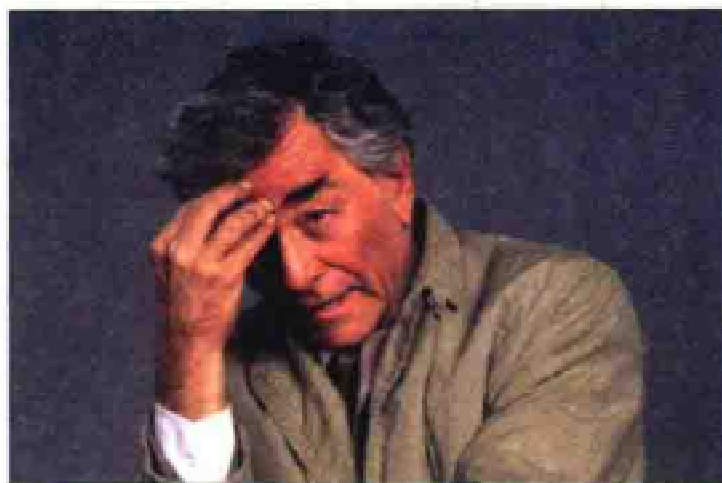
↑秘日本本格侦探小说巨匠横沟正史笔下的名侦探金田一耕助。



神探科伦坡

PROFILE
人物身份：警督
原著作者：Alfred Lawrence
青山推荐：《离别的葡萄酒》

美国洛杉矶警察局（LAPD）的凶杀科刑警。晕血、不带枪、一头乱发、叼着雪茄、穿着一件棕色风衣、喜欢开着心爱的老爷车到案发现场。恐高、怕坐飞机，钱包里总是不放太多钱。最喜欢吃辣酱汤配苏打饼干。曾几次试图戒烟但就是戒不了，只抽雪茄，但并无特定品牌。拥有极为卓越的观察能力、推理能力及超强的记忆力。擅长岔开话题，看似不修边幅，却很有礼貌。科伦坡在破案过程中，经常会有意无意地说出一些虚无缥缈的话，其目的主要是分散嫌疑犯及其关系人的警戒心，来套出一些破绽；或者一旦有了凶手的线索，就会不厌其烦地前往犯人的住宅或工作的地方进行拜访，进行难缠式的询问，直到从精神上将对方击溃最终坦白自己的罪行。有时还会采取布局、用假证物引犯人上钩等破案手法。


↑侦探史上极富盛名的美国洛杉矶警察神探科伦坡。



钱形平次

PROFILE
人物身份：冈引/名侦探
原著作者：野村胡堂
青山推荐：《钱形平次捕物控》

日本作家野村胡堂笔下的名侦探，与江户川乱步笔下的明智小五郎齐名。住在江户时代东京一条僻静的街上，室内简陋几乎毫无陈设。保卫江户地方和平，是世代侦探，其祖父与父亲都是吃侦探饭的。平次虚岁31岁，家住神田町明神下(东京都千代田区外神田二丁目)的一座破旧简陋的大杂院里，同意中人阿静相依度日。他十分喜欢抽烟，没事就在走廊下棋，而绝技就是“掷钱镖”！拿坏蛋当靶子，用四文钱币射向它们，每次都百发百中，币无虚发！他是百姓的好朋友，最恨扭曲事实而且绝不收受贿赂，所以家徒四壁房租也经常交不上。平次的祖父和父亲都是著名的“冈引”，到平次这里已是第三代了。平次依靠天才的推理解决了许多疑难案件，成为江户有史以来最著名的“冈引”。


↑野村胡堂笔下著名的江户时期的“冈引侦探”钱形平次。



菲利普·马洛

PROFILE
人物身份：私家侦探
原著作者：雷蒙德·钱德勒
青山推荐：《漫长的告别》

硬汉派推理小说代表性作家雷蒙德·钱德勒笔下所诞生的洛杉矶私家侦探。在好莱坞一角开设侦探事务所的菲利普·马洛，原本是个警察。明明是因忤逆长官而被炒鱿鱼，但他却若无其事地对外宣称“不服从别人是我的拿手绝活。”平时喜欢研究国际象棋，无事时常一个人下棋。经常喝威士忌或白兰地，也擅长利用酒精从人们口中套出他所要的情报。面对邪恶而肮脏的世界，他却不肯放弃对正义的渴望，愿意在正义和罪恶的张力中苦苦等待。马洛为钱工作，却不为钱出卖灵魂。他说：“为了讨生活，我卖我必须卖的。我所能卖的，就是上帝赐给我的一点胆量跟智慧，还有为了保护客户宁可吃亏受气的一点意志力。”马洛的个性中就没有一丝一毫的妥协，的确“没有坚韧不拔的心就不能生存”正是他的真实写照。



↑秘硬汉派推理小说家雷蒙德·钱德勒笔下的洛杉矶私家侦探菲利普·马洛。





奥基斯特·杜宾

PROFILE
人物身份：世界首位名侦探
原著作者：埃德加·爱伦·坡
青山推荐：《莫格街谋杀案》

十九世纪美国诗人、小说家埃德加·爱伦·坡笔下所创造的人物，是世界侦探小说舞台上第一位名侦探。爱伦·坡以神秘故事和恐怖小说闻名于世，被尊为世界推理小说的开山鼻祖。爱伦·坡最著名的文艺理论是“效果论”，他力图在自己的作品中先确立某种效果，再为追求这种效果而思考创作。他笔下这位世界首个名侦探出身于法国没落的贵族之家，他每天的生活就是在巴黎郊外一栋古旧的别馆里，从早到晚都紧闭着房门在一片黑暗的房间里点上一根有着刺鼻香味的蜡烛，秉烛看书或者偶尔冥想。不过一旦有案件发生，杜宾会展现出令人惊异的观察力和分析力，帮助警方解决各种疑难案件。虽然杜宾仅仅在3个短篇作品中有登场，但是它们全都是在历史上闪耀着熠熠光辉的绝佳名作。



↑推理小说开山鼻祖埃德加·爱伦·坡笔下的世界首个名侦探。



埃勒里·奎因

PROFILE
人物身份：侦探小说家兼侦探
原著作者：埃勒里·奎因
青山推荐：《埃及十字架之谜》

埃勒里·奎因其实是两个表兄弟合用的笔名，它是美国推理小说代名词，开创了合作撰写推理小说成功的先例。埃勒里·奎因同时也是其小说中的主人公，角色本身就是一位侦探小说作家兼超级侦探。从1929年到1971年，埃勒里·奎因共发表了数十部推理小说。其中的9部“国名系列”作品和4部“悲剧系列”作品被认为是古典解谜推理小说最高水平的代表。埃勒里的小说有以下三个特点：第一、运用逻辑推理对犯罪现象作科学分析，尤其注重犯罪目的与现场察看，并安排了引人入胜、错综复杂的情节，在寻常人不为注意的细节中演绎出动人的故事。第二、故事的文学性很强，尤其是埃勒里·奎因这一形象令人难忘。第三、通过神秘的谋杀案，反映资本主义社会中上层人物惟利是图、尔虞我诈的卑鄙本质。



↑合作撰写推理小说首作中登场的侦探小说家兼超级侦探埃勒里·奎因。



V·I·渥许斯基

PROFILE
人物身份：私家侦探
原著作者：莎拉·佩琪
青山推荐：《湖滨故事》

美国女性推理小说家莎拉·佩琪笔下所诞生的芝加哥女性私家侦探。父亲是爱尔兰岛系波兰警官，母亲是意大利人因遭受纳粹党迫害而逃亡至美国，两人邂逅结婚后生下了渥许斯基。在作品初登场时渥许斯基是32岁，虽然这个年龄并没有固定，不过随着后续作品的发表她的年龄似乎一直未变。曾经在25岁的时候结过一次婚，不过因为自立心过强仅仅过了一年半就同丈夫离了婚，目前一个人居住在单元式公寓。从芝加哥大学的法学院毕业后渥许斯基成为了国选律师会所属的一名精英律师。不过随后因为厌恶业界的种种肮脏内幕所以辞去了律师一职，在芝加哥市内开立了一家私人侦探事务所。虽然主要业务是与企业相关的金融调查，不过渥许斯基总是被卷入各种麻烦中因而经常会面临性命之忧。



↑美国女性推理小说家莎拉·佩琪笔下的芝加哥女性私家侦探。



布朗神父

PROFILE
人物身份：神父/侦探
原著作者：G.K.切斯特顿
青山推荐：《奇怪的脚步声》

布朗神父是英国著名侦探作家G.K.切斯特顿笔下的著名侦探。侦探布朗是一个天主教神父，矮矮的个子，圆圆的脑袋，胖胖的面容。头戴小圆帽，手握遮阳伞，天生怕羞，说话结结巴巴。表面上看起来憨厚纯真，似乎与探案完全无缘。但是这位大智若愚的名探，富于洞察和逻辑推理能力，对罪犯心理和作案手段无不通晓。他常常将罪犯逼上绝路，并不时地吐出辛辣的警句，令人捧腹。布朗神父的非凡智力表现在，能从看来无关紧要的小事中嗅出难以察觉的犯罪迹象，然后以异想天开又合乎情理的推理来揭开谜底。至今，布朗神父仍是英国家喻户晓的传奇英雄人物之一，与爱伦·坡笔下的西·奥古斯特·杜宾和阿瑟·柯南·道尔塑造的夏洛克·福尔摩斯并称为“世界三大名侦探”。



↑被誉为“世界三大名侦探”，同福尔摩斯其名的神父侦探布朗。



蔻蒂莉亚·葛蕾（高黛丽亚）

PROFILE
人物身份：私家侦探
原著作者：P·D 詹姆斯
青山推荐：《不适女性的职业》

英国女性本格作家P·D 詹姆斯笔下诞生的英国女性私家侦探。一头亮眼的茶色头发，一双茶色和绿色相间的大眼睛，十分喜欢打扮。性格方面相当严谨认真，还是一个正义感相当强烈的人。曾经在天主教会的修道院接受过六年教育，虽然想要进入剑桥大学就读，但因为父亲的原因不得不跟着四处奔波。后来父亲因心脏病在罗马病逝后，高黛丽亚就回到了英国，经人介绍来到了一家侦探事务所就职。最初虽然是作为秘书工作的，不过因为其出色的侦探才能得到了事务所经营者的认可，所以就将其吸纳成为了侦探伙伴。但不久侦探原主人就因疾病缠身而自杀了，所以事务所就由高黛丽亚独自一人经营。原本就无依无靠的高黛丽亚在失去伙伴后，只有她的爱车“密妮”和伙伴遗留下来的38口径半自动手枪可以依赖了。



↑英国女性本格作家詹姆斯笔下诞生出来的英国女性私家侦探。



长谷川平藏

PROFILE
人物身份：民事纠察官
原著作者：池波正太郎
青山推荐：《狐火》

长谷川平藏是日本著名作家池波正太郎所撰写的系列时代小说《鬼平犯科帐》中的主人公。“犯科帐”，是江户时代长崎官府的判决记录，在文学上与“捕物帐”相似。“鬼平犯科帐”正是战后“捕物帐小说”的代表作，此类时代小说可称作“时代推理小说”。池波正太郎自1968年开始写“鬼平犯科帐”，共写了135篇（130个短篇，5部长篇）长谷川平藏是江户时代的市井民事纠察官（原名叫“火付盗贼改方”），被称为“鬼之平藏”，他修习过一流的剑术，武艺高超，嗜酒如命，年轻时曾放荡不羁，是在历史上真实存在的人物。作品中他没有被塑造成小说中常见的英雄人物，而是身边抬头就能撞见的上司形象。池波正太郎借此获得了巨大成功，《鬼平犯科帐》系列也成为战后具有代表性的时代小说。



↑有着“时代推理小说”之称的捕物帐小说《鬼平犯科帐》中的主人公。





浅见光彦

PROFILE
人物身份：自由采风记者
原著作者：内田康夫
青山推荐《平家传说杀人事件》

浅见光彦是出生于神秘大家族的内田康夫笔下的非专业侦探。他本身的职业是一名自由采风记者，33岁，单身，不仅长相英俊还出身高级官僚家庭，祖先从明治时代起一直担任高官家世显赫。但他本身的生活却十分拮据。大学毕业后曾经在出版社和商业公司就职过，但因为总是不顺利所以没干多久就辞职了。随后经居住在轻井泽的推理作家内田康夫的介绍而开始执笔写作，主要以旅行和历史为主题的杂志文和纪行文为主。在去各地采风的过程中，他总会碰巧遇到各种各样的事件。秉持着好奇心和正义感的光彦，每次都会为了破解事件而绞尽脑汁，由于他这种积极主动的个性，偶尔会被误认为是凶手，不过当知道原来他是警视厅刑事局长的胞弟时，原本态度恶劣的刑警突然180度转变，变得非常配合浅见光彦。



↑秘内田康夫笔下所创造出来的非专业侦探，本职是一名自由采风记者。



尼洛·伍尔夫

PROFILE
人物身份：美食家侦探
原著作者：列克斯 斯塔伍特
青山推荐：《厨师太多了》

出自美国人气作家雷克斯·斯托特笔下，是一个十分爱好美食和兰花的私家侦探。不过也因为在美食和栽培兰花方面花费了大量金钱，所以为了维持开销经常会向委托人要求额外的委托费，因为他总是能够将案件完美解决所以委托人对此也并没有拒绝。尼洛可以算是史上体重最大的侦探，身高一米八、体重123公斤，头部的比例占全身的五分之一。他是一个美食主义者，每天都要喝一打啤酒，整天沉溺于美食佳肴中。尼洛称得上是一个彻头彻尾的怪人，脾气暴躁、喜怒无常，对于自己的名字来自于古罗马第一暴君一事引以为傲。因为讨厌外出调查所以甚少出门，至于实际的搜查、取证等工作基本全部都交由助手负责，然后尼洛会根据他们所搜集而来的情报进行推理从而解决案件。



↑美国人气作家雷克斯·斯托特笔下的一个美食家侦探。



工藤俊作

PROFILE
人物身份：私家侦探
原著作者：小鹰信光
青山推荐：《滨海城市布鲁斯》

是1979年至1980年在日本电视系列周二晚9点剧场放送的全27回电视连续剧中登场的都市派私家侦探。该电视剧是出演该剧主角的已故演员松田优作的代表作，演员们以其滑稽出色的演技和绝妙的对手戏，在剧中构建了独特的世界观，所以即便已经过了30余年也堪称一代名作。俊作在都市内古老大楼的顶楼盖了间居住兼工作用的侦探事务所，平时总是穿着华丽的衬衫及黑色西装，戴帽子，骑着破旧的伟士牌摩托车在街上通行无阻地奔驰穿越。喜欢嘴里叼着烟，并把打火机的火调到最大。经常会被卷入到各种事件中，但即便身处困境也能自在地谈笑风生。他与警察的关系一向不好，但警视厅刑事组的老手服部警官却是例外，他们之间有着深厚的友谊。当然，关西服部、关东工藤的雅名也是因此而来。



↑已故著名演员松田优作的代表作中的主人公，都市派私家侦探。



汉尼巴尔·莱库多博士

PROFILE
人物身份：精神病专家
原著作者：托马斯·哈利斯
青山推荐：《沉默的羔羊》

出自美国小说家汤玛士·哈利斯笔下，被誉为“监狱中的福尔摩斯”，是一个天才型的罪犯。他原本是位著名的精神科医师，因为杀死了9名自己的病人并使得2人患上濒死的重病，而死刑制度又被废除，所以汉尼巴尔被拘禁在了监狱里。尽管他因为犯罪时吞食被害者的脏器而闻名，而且还有些精神异常，但是另一方面汉尼巴尔更是一名精于心理描绘的专家，能够冷静理智地分析着罪犯行为，轻易找到动机和模式，在这过程中享受求助与他的人的脆弱。同时汉尼巴尔还是一个态度沉稳，作风绅士，知识渊博，爱好艺术的人，不愧是深沉优雅的恶魔典范！从《沉默的羔羊》、《汉尼巴尔》到《红龙》，托马斯·哈利斯塑造的这位以人肝为美食，以玩弄人心为兴趣的博士，超越主角FBI探员夺取了读者的心。



↑有着“监狱中的福尔摩斯”之称的天才型罪犯莱库多博士。



简·马普尔

PROFILE
人物身份：乡村侦探
原著作者：阿加莎·克里斯蒂
青山推荐：《预告杀人》

是“侦探小说女王”阿加莎·克里斯蒂小说中的一位乡村侦探，也是为数不多的女侦探之一。出生于伦敦近郊的中流家庭，后去意大利的寄宿学校留学，归国后回到父母身边每天进行新娘学习。像其他普通人一样后来她恋爱了，但却因遭到父母的反对最后无疾而终。在父母逝世后决定一辈子不结婚就这么单身下去，后来到了圣玛丽米德村成为这里可敬的老小姐侦探。马普尔小姐一直没有结婚，有人说她是个“奇怪的老姑娘”、“有点神经过敏”，但因为破获了不少疑案，人们对她又十分钦佩。喜欢闲聊和观察，从中找到作案者的蛛丝马迹。并把各种罪犯的档案存在脑中，一旦找到可疑处立刻串联起来．也就是她通过和别人细致的交谈来找出别人说话中的破绽和矛盾，从而推理出杀人凶手，非常了不起。



↑英国推理女王阿加莎·克里斯蒂笔下的第二号侦探，女性乡村侦探。



山姆·史培德

PROFILE
人物身份：私家侦探
原著作者：达西尔·米梅特
青山推荐：《马耳他之鹰》

是硬汉派代表作家达西尔·哈米特以自己理想中的男性为模型创造出来的圣弗朗西斯科私家侦探。就外貌而言，山姆身高差不多183cm，肩幅很宽看起来呈圆锥形，尖尖的下巴，上扬的眉毛，光溜到鬓角的额头，黄中带灰的眼眸，仿佛英文字母“V”字形的脸庞，又被称为“金发恶魔”。自幼生长在旧金山，他的大名在当地很早就传遍了附近的村镇，甚至在10来岁的年龄就和人合伙开了一家私人侦探事务所。无论发生任何情况都无动于衷，不过他的行动却迅速而有效。据说他很爱钱，不过他本人毫不在意别人的流言蜚语，反而认为“这样子才能接到更多高报酬的工作”。是一位不折不扣的硬汉。作者哈米特在创作之前曾经当过一段时间的侦探，这为他以后的创作提供了素材来源。



↑硬汉派代表作家达西尔·哈米特笔下的理想型男性私家侦探。





十津川省三警部

PROFILE

人物职业：咨询侦探
原著作者：阿瑟·柯南·道尔
青山推荐：《四个签名》

在西村京太郎的大多数小说中均有登场的警察官侦探，所属警视厅搜查一课警部。出生于东京新兴住宅地，在学生时代曾参加过快艇部有着潜水的经验。另一方面还有在模仿太宰治而创作同人小说。在25岁左右作为搜查一课的刑警而开始活跃。初次登场是在长篇小说《红色帆船》中，当时主要处理海洋相关事件。随后在1978年发表的《卧铺快车杀人事件》中，十津三又开始处理铁路相关案件，从80年代开始作为对旅行悬疑案件帮助很大的警官存在。关于他的外貌在初期作品中是这样描述的：身高163cm，体重68kg，不胖不瘦，因为长相缘故有着“狐狸”的外号。在搜查方法方面十津三总是能够英明地指挥以可靠踏实的搭档龟井警官为首的部下们去收集证据，然后对其进行细心分析，是一个努力型的侦探。



↑西村京太郎作品中登场的警察官侦探，任职警视厅搜查一课警部。



古畑任三郎

PROFILE

人物身份：警视厅搜查科刑警
原著作者：三谷幸喜
青山推荐：《被污染的王将》

出自人气剧作家三谷幸喜笔下，由田村正和主演的人气电视连续剧《古畑任三郎》中的主角。该剧有着“日本的神探科伦坡”之称，故事采取了倒叙型的解谜叙述。一开始先描写犯人犯案的场景，然后侦探根据案发现场所遗留的线索追踪凶手，最终抓到犯人、揭露出案件真相。主人公古畑任三郎的身份是调查杀人案件的刑警，总是一身黑色西装搭配立领衬衫，不打蝴蝶结的装扮，骑着高级自行车风姿飒爽地赶赴案发现场。性格古怪，对于食物有一种很怪异的拘泥，喜欢看电视而且关于当红偶像也知之甚详。虽然是一名警察但却有晕血症，同神探科伦坡一样总是用很随意地态度去对待犯人，然后趁其精神松懈收集证据。对于犯人所设置的各种诡计，也总是能很敏锐地察觉，并使用高超的推理能力揭开真相。



↑人气电视剧《古畑任三郎》中的主角，有着“日本的神探科伦坡”之称。



培利·梅森

PROFILE

人物身份：律师侦探
原著作者：E·S·加德纳
青山推荐：《奇妙的新娘》

出自美国超人气推理作家E·S·加德纳笔下，他本人也有过作为律师活跃的经历。梅森律师在加利福尼亚州开设了一家事务所，专门处理刑事案件，他本人是一位律师侦探。具体年龄不明不过应该是中年，有着宽阔的肩幅，神情总是紧绷着，眼神坚定，因此他能够给人以莫大的安心感。虽然他是一个如果凭自己的直觉感到对方不是无罪就不会接受委托主义者，但是一旦他决定接下委托，那么就必定会不分昼夜地投入到工作中。偶尔会用打法律擦边球的搜查方法，面对危险毫不畏惧勇敢地直面各种疑难案件。他的委托人大多是深陷各种困境的人，而梅森自己也时常因为工作给自己带来灾祸，不过在借助身边的支持者、有才能的美女助手以及好友和部下等的帮助下，最后必定会解开事件真相！



↑美国超人气推理作家加德纳笔下所创作出来的律师侦探。



三色猫福尔摩斯

PROFILE

人物身份：猫侦探
原著作者：赤川次郎
青山推荐：三色猫Holmes的推理

人气推理作家赤川次郎笔下诞生的猫之名侦探。有着纤细优雅的体型，漂亮的毛发如绢般光滑，性别为雌性。在第一部作品中初登场时虽然是被案件相关者中的一人所饲养，不过第二次出场之后就是属于警视厅搜查一课的刑警片山义太郎和其妹妹晴美兄妹二人所饲养的了。而且尽管称其为名侦探，但是它绝不可能向人一样开口说话，也做不到自己去展开调查，故而所有案件的解决者其实还是其饲主片山义太郎。片山刑警身高180cm，体型偏瘦，拥有一张娃娃脸，怕血，不胜酒力，而且极端畏惧异性，可说是一点儿都不像刑警。但他也会有如福尔摩斯一般特殊的行动，找出破案的证据和关键点。虽然片山本身颇有名侦探的气质，然而他却谦称都是福尔摩斯的功劳，是一位靠谱的侦探！



↑人气推理作家赤川次郎笔下的猫咪侦探。当然破案者其实还是其饲主。



新宿鲛（鲛岛警部）

PROFILE

人物身份：警察官侦探
原著作者：大泽在昌
青山推荐：《毒猿》

日本冷硬派代表作家大泽在昌笔下所诞生的警察官侦探。职位是隶属东京新宿署防犯课的警部，虽然他的名字是鲛岛但全名并不清楚，初登场时35岁。原本是通过国家公务员考试具有晋级资格的尖子生，但是因为某个案件的缘故而最终败北。不过后来还是被警局留用，因为做出了抓捕黑社会干部这样的行动，并且对于一切违法犯罪行为绝不姑息的坚决姿态而获得了“新宿鲛”的称号，成为让犯罪者闻风丧胆的存在。拥有强烈的正义感，不愿意被组织束缚，而且与警界高层有过争执，因此长久以来都一直只是新宿署防犯课的一名警官而已。办案时多半单独行动，在犯罪率高的地区有着惊人的成绩。他惟一的牵绊与弱点，就是小他14岁的摇滚歌手情人小晶。作者大泽在昌是90年代崛起的日本推理界代表性作家之一。



↑冷硬派作家大泽在昌笔下的警察官侦探，职位是防犯课警部。



詹姆斯·邦德（007）

PROFILE

人物身份：英国军情六处特工
原著作者：伊恩·弗莱明
青山推荐：《金手指》

英国推理小说家伊恩·弗莱明笔下所诞生，英国秘密情报机构军情六处的情报员，代号是007。被授权可以干掉任何妨碍行动的人。年龄大概在30多岁，单身，身高183cm，体重76kg，黑发碧眼，有很强的语言能力和格斗技巧，枪法射击也是一流。他的上司是一位神秘人物“M”，他还有一位好搭档Q，专门为其提供各种高科技武器。他的经典开场白是：我的名字是邦德，詹姆斯·邦德。他既是一个出色的特工，同时也是一位风度翩翩的绅士，他举止文雅，衣着得体。经常驾驶一辆与众不同的跑车行动，并配有杀人执照。他有许多的敌人，而且全都是世界上最危险的人。他们中的许多人只有一个欲望，那就是统治整个世界和世界上的所有人。詹姆斯·邦德的任务就是要阻止他们的野心。



↑英国秘密情报机构军情六处的情报员，代号是007。





神津恭介

PROFILE

人物身份：法医学副教授/侦探
原著作者：高木彬光
青山推荐：《人偶为何被杀》

出自日本代表性本格推理小说家高木彬光笔下，有着“前无古人后无来者”之称的天才名侦探，本身职业是东京大学医学系法医学副教授。在日本，神津恭介和明智小五郎、金田一耕助并称为“日本三大名侦探”。神津从旧制一高毕业后进入了东京大学医学部的法学专业就读。在语言方面极具天赋19岁时就已经掌握了英语、德语、法语等六种语言！而且在高中时代就发表了数篇论文并获得了德国学会的理学博士称号！第二次世界大战期间，神津作为随军医生曾转战中国、南亚各地。战争结束后，神津复员重回东大法医学专业，后晋升为副教授。一次偶然的机会，他受一位爱好纹身的同窗的邀请，很巧妙地解开了一起奇怪的密室碎尸杀人案。从那以后，神津恭介受警视厅委托参与了多起恶性案件的侦破工作。



↑日本本格代表作家高木彬光笔下的天才名侦探，本身职业是法医学副教授。



陈查理警部

PROFILE

人物身份：中国警察侦探
原著作者：E·D·比格斯
青山推荐：《陈查理的活跃》

出自美国作家E·D·比格斯笔下，是在美国夏威夷檀香山任职警察的中国人侦探。身形微胖个子有些低，一双看起来总像是睡着了的眯缝眼，乍看之下完全就是一个普通人。在查案过程中经常会引用一些中国古语将嫌疑人一步步引至圈套中，在搜查活动中头脑明晰、谨慎小心、忍耐力强。为人和善，深受周围人的敬慕，其中就有通过和伦敦警视厅的上席警部几次合作建立了深厚的友谊。而且陈警部这个温和亲切的人物设定不仅在发表的当时广受好评，同时也起到了消除欧美人心中“中国人=恶人”的先入为主观念，对改善外国人对中国的消极看法起到了很大的推动作用。据比格斯说，陈查理这一角色的灵感来自于他在檀香山度假时看到的一则新闻，新闻写的是华裔探警郑阿平侦破当地案件的故事。



↑美国作家比格斯笔下的警察官侦探，而且是一个中国人。



约翰·松戴克博士

PROFILE

人物身份：科学家侦探
原著作者：R·奥斯汀·弗里曼
青山推荐：《唱歌的白骨》

R·奥斯汀·弗里曼笔下所创造出来的科学家侦探，因为是推理小说中初次登场的通过科学进行调查取证的人物，所以又被称为“科学侦探的始祖”。松戴克博士个子较高，为人知性，行为举止俨然犹如绅士，在身为一名法医学者的同时他还是一位律师。经常随身携带一个装有显微镜和指纹采取等相关工具的绿色实验箱，进行采集和分析证据，并凭借自己的医学和科学知识进行推理。像是这样的优秀作品才能吸引读者，虽然近年来融合电脑知识和DNA以及最新科学知识在作品中的小说也不算少见，但是果然松戴克博士的这种精神还是很值得大众学习的。因为作者弗里曼本身就是倒叙型推理小说的创设者，所以他的作品大多就是采用倒叙描写的，“先描述犯案的情形，再叙述侦探是如何抽丝剥茧解决案件”。



↑首位通过科学进行调查取证的侦探，有着“科学侦探的始祖”之称。



远山左卫门尉景元（远山金四郎）

PROFILE
人物身份：司法机关长官/侦探
原著作者：阵出达朗
青山推荐：远山阿金的捕物帖

平常活动时隐藏自己的真实身份是侦探惯用的手法，其中有一号人物平常喜欢隐藏自己是司法机关的长官身份，自称为“旅人”。这个人就是英俊、俏皮的江户名奉行——人称“远山阿金”的远山左卫门尉景元！出生在名门世家，年轻时放荡无羁，甚至在身上刺青。继承家业后开窍，一路高升到町奉行，被世人颂扬为“大冈忠相以来最善于审判的人”。他乔装成放浪时代的“旅人--金四郎”，到居酒屋等地采集情报，掌握犯罪证据，就是他的办案方法。只要在法院上露出半条胳膊并大声喝道：“你们没见过这个远山樱吗？”歹徒就会觉悟俯首认罪。作者阵出达朗是日本石川时代的小说家，1933年获得第12回“Sunday每日”大众文艺奖，1938年辞去了公司工作专心开始由剧作家向专门作家转变。



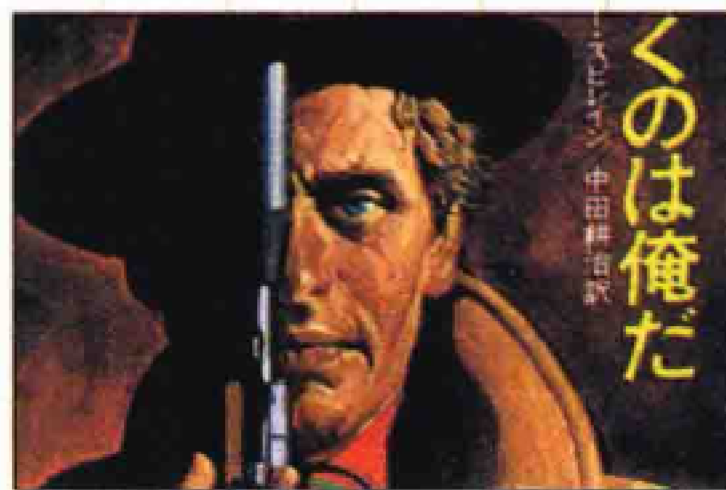
↑日本石川时代的小说家阵出达朗笔下的侦探。人称“远山阿金”。



迈克·汉默

PROFILE
人物身份：私家侦探
原著作者：米奇·史匹雷
青山推荐：《我来审判》

出自美国推理小说家米奇·史匹雷笔下的纽约私家侦探。是一个曾经历过第二次世界大战的勇士，战争结束复员后在纽约3号街开了一家私人侦探事务所。他的外貌给人一种很强势而且很自傲的感觉，身材高大、个性鲁莽但却很有女人缘。抽的香烟是Lucky Strike，喝的酒则是波旁威士忌&苏打水。经常自信地夸耀说：“我就是法律！”平常总是开着破旧的车子四处去侦查案件，为了取得证据，就算是使用暴力或犯罪手段也在所不惜，有时甚至会用子弹对付恶徒！他的最佳伙伴是身材玲珑有致、拥有一双号称“价值百万的美腿”的女秘书微妲。她也拥有私家侦探的许可证，身上有一把枪，在面对打斗场面时能发挥很重要的作用。虽然她很喜欢汉默，想跟他共结连理，可是汉默似乎并没有那个意思……



↑美国推理小说家米奇·史匹雷笔下的纽约私家侦探。



费罗·凡斯

PROFILE
人物身份：业余侦探
原著作者：S·S·范·戴因
青山推荐：《僧正杀人事件》

美国本格黄金时代代表性作家S·S·范·戴因所创造出来的博学多识的非专业侦探，他的原型人物据说就是作者本人。居住在纽约3号街带有屋上庭院的高级公寓，因为从叔母那里继承了数目庞大的遗产，所以根本不需要工作，每天过得十分悠闲。身材高大魁梧，一脸北欧帅哥的长相，33岁未婚，兴趣广泛、知识渊博。特别是在美术和古董方面十分博学多识，同时也爱好运动，很喜欢打高尔夫和击剑，但却讨厌步行。因为好奇心而对犯罪学也逐渐开始感兴趣，所以就接受了来自麦坎地区检察官朋友的委托，作为非正式的搜查人员开始活动。他的侦探法是比起实物性的证据，要更加注重利用精神分析学来仔细研究犯人的心理，从中寻找出真相。想必这个是受到了他在大学期间所学的心理学的影响吧~



↑美国本格黄金时代代表作家范·戴因笔下博学多识的业余侦探。





红芜检察官（柊茂）

PROFILE

人物身份：检察官
原著作者：和久峻三
青山推荐：《怀疑遭受惩罚》

出自和久峻三最为著名的系列推理小说《红芜检察官系列》。和久峻三出生于京都，京都大学法学部毕业后任职中日新闻社，1967年司法考试合格并于两年后于京都开业成为律师，其间曾以本名于"宝石"发表《红月》。1972年《华丽的影》(后来更名为《假面法庭》)获得第十八届江户川乱步赏，从此开始相继发表以律司、检察官等为主角的法庭推理小说，最为著名的便是已发表近百部的《红芜检察官系列》，其中的主角便是红芜检察官柊茂，这个称号是因为柊茂非常喜欢吃腌渍红芜而得名，其后也成为了该探案系列的名字。而他于1989年再以《雨月庄杀人事件》获得第四十二届日本推理作家协会赏。不过在这其中柊茂始终大受欢迎，不仅人气高小说销量好，还频频被搬上荧屏。



↑和久峻三原本为本格派，后逐渐转向法庭推理。其小说十分受欢迎。



哲瑞·雷恩

PROFILE

人物身份：退休莎剧演员
原著作者：艾勒里·奎因
青山推荐：《Y的悲剧》

美国本格黄金时代的杰出作家艾勒里·奎因笔下所创造出的一个名侦探。主角雷恩早年在莎士比亚戏剧中演过主要角色，后来隐居在纽约郊外一座哈姆雷特庄园。两耳失聪，目光格外犀利，声音洪亮，到了花甲之年依然精神抖擞、风度不凡，看上去不像一个老人。每次受到警方邀请前去破案，总喜欢念莎士比亚剧中台词。在揭示谜底之前，也总是要发表一番演讲，而且还每每都有自己独到的见解，比如他认为犯罪是实施者借助疯狂的激情所实施的一种暴行。雷恩虽然两耳失聪听不到任何声音，但他却有一双识破罪犯心理的眼睛。身为演员雷恩还是一个变装高手，常常会“扮演”成各种人去收集信息。雷恩的故事集中在四部长篇小说：《X的悲剧》、《Y的悲剧》、《Z的悲剧》以及《哲瑞·雷恩的最后一案》。



↑雷恩登场的奎因笔下四个故事中的其中之一《哲瑞·雷恩的最后一案》。



凯瑟琳·透纳

PROFILE

人物身份：杂志记者/业余侦探
原著作者：山村美妙
青山推荐：《魂断花道》

是有着“诡计女王”之称的日本女性悬疑推理作家山村美妙笔下所诞生的业余侦探。凯瑟琳初次登场是在长篇小说《魂断花道》中，当时她20岁是哥伦比亚大学三年级学生，跟随父亲来到日本东京访问。随后开始留在日本学习包括插花艺术在内的日本文化，但是本该教授她插花艺术的女老师却突然遭到毒杀，凯瑟琳以此案为契机走上了推理解决案件之路。而后在第3作《燃烧的新娘》中作为时尚杂志的专属摄影师兼记者来到日本，自此以后她就居住在了京都。作为侦探虽然凯瑟琳只是一个业余者，但凭着天生的好奇心她在无数的事件里都发挥了外行侦探所独有的特殊本领。她最大的武器，就是拥有美国女孩大胆的行动力以及不拘泥于形式的想像力，还有就是她对日本与美国文化差异的熟知程度。



↑日本女性悬疑推理作家山村美妙笔下的美国女性业余侦探。



老侍者亨利

PROFILE

人物身份：老侍者/侦探
原著作者：艾萨克·阿西莫夫
青山推荐：《会心的微笑》

出自科幻界巨匠，同时也作为科学家和评论家闻名的艾萨克·阿西莫夫笔下《黑后家蜘蛛之会》系列作品中。阿西莫夫与儒勒·凡尔纳、赫伯特·乔治·威尔斯并称为科幻历史上的三巨头，其作品中以《基地系列》《银河帝国三部曲》和《机器人系列》三大系列被誉为“科幻圣经”。老侍者亨利，虽然年龄已经60多岁了但是脸上没有一丝皱纹，总是给人以沉着稳重的形象。另一方面所谓的“黑后家蜘蛛之会”是一个有着拒绝女人会员制的俱乐部，里面的成员有律师、暗号专家、作家、有机化学家、画家、数学家等各界专家共6人。成员们每个月都要召开一次例会，各自将自己所遇到的疑难问题提出，然后集思广益大家合力商讨解决，而往往最终给出答案的，总是这位深藏不露的老侍者。



↑科幻巨匠、同时也是著名的门萨协会副会长阿西莫夫笔下的老侍者亨利。



传七

PROFILE

人物身份：捕快/名侦探
原著作者：捕快俱乐部
青山推荐：《夜叉牡丹》

是1949年创立的“捕物作家俱乐部”成员作家共同企划创作的《黑门町之传七》作品中的主人公。京都新闻从1951年3月11日至1960年10月16日长达9年零7个月的时间里，每周一回对《黑门町之传七捕物帐》进行了长期连载。虽然这部作品横沟正史、阵出达朗、城昌幸、野村胡堂、佐佐木太郎以及其他众多作家都有参与执笔，但是后来阵出达朗又独自执笔创作了《传七捕物帐》系列作品。所以现在该作品作为阵出的一部代表作得到了大众的广泛认可。该作曾经多次被搬上荧屏，不论是电影系列还是电视剧系列都获得了观众的一致好评。传七是江户时期黑门町的一名捕快，他根据手下收集的信息，或是接受上司北町衙门远山左卫门尉的命令参与搜查，他能很清晰地指出隐藏在案件背后的真相！



↑“捕物作家俱乐部”成员共同创作的《黑门町之传七》的主人公。

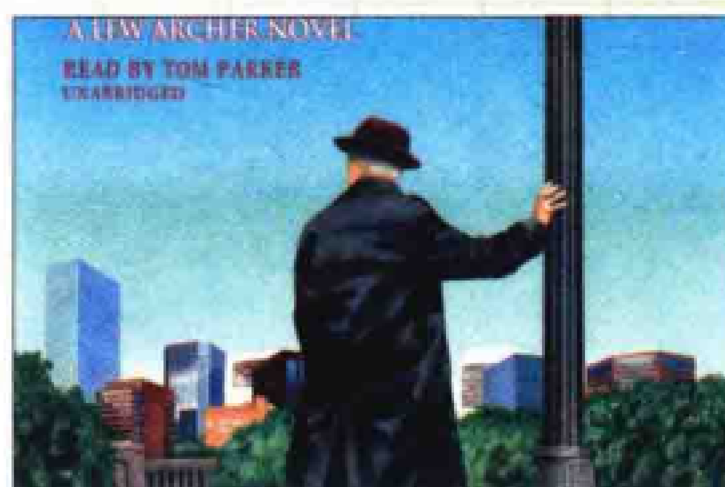


琉·阿查

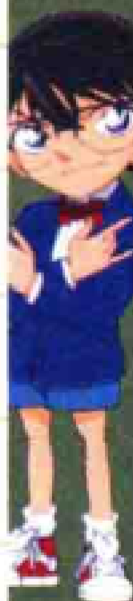
PROFILE

人物身份：私家侦探
原著作者：罗斯·麦克唐纳
青山推荐：《移动的标靶》

美国推理小说家罗斯·麦克唐纳笔下所诞生的洛杉矶私家侦探。罗斯·麦克唐纳与达希尔·哈米特和雷蒙德·钱德勒并称为硬汉派侦探小说的代表人物。琉·阿查这个名字中的“阿查”其实是来源于硬汉派小说的创始人达希尔·哈米特笔下小说《马耳他之鹰》中登场的私家侦探山姆·史培德的搭档阿切尔，而“琉”据说是来源于奥斯卡金像奖史上最多11部门获奖的电影名作《宾虚》（1959）的原作者卢·华莱士。琉·阿查出生于加利福尼亚州，从奥克兰小学毕业后回到故乡过了一段时间的荒唐生活，然后从警察学校毕业成为了一名警察，不过随后因为厌恶警察的腐败现象很快就辞职了。他在办案时并不急于得出结论，而是在观察所有人后做出判断，经常逐一调查涉案人员，逐步揭露事件的真相。



↑美国硬汉派推理小说家罗斯·麦克唐纳笔下的洛杉矶私家侦探。





御手洗洁

PROFILE
人物身份：业余侦探
原著作者：岛田庄司
青山推荐：《占星术杀人事件》

日本国内本格推理作家的代表人物之一岛田庄司笔下诞生的业余侦探，初次登场是在1980年的《占星术杀人事件》中。个头较高体型瘦削，头发微卷长相颇为英俊，喜欢挖苦讽刺别人，不善交际，有演说癖，智商高达300以上！是一个令人惊异的语言天才，精通地球上的大部分语言，而且还通晓多门社会和自然科学的专业知识，总之是一个相当博学多识的人。爱好古典音乐和爵士乐，十分擅长并且长年从事专业的吉他演奏，精湛的技术为其带来了极高的声誉。作为占星术师，记住人的生日是其最拿手的本领，但却很少记得住人的名字。他平时颓废不堪，遇到奇案时却活力无限；他非常崇拜福尔摩斯，却宣称福尔摩斯不过是个既爱吹牛又有毒瘾的骗子。毫无疑问御手洗洁是世界上最有个性的侦探之一。



↑日本本格推理作家代表人物岛田庄司笔下的占星术师侦探。



角落里的老人

PROFILE
人物身份：神秘侦探
原著作者：奥希兹女男爵
青山推荐：角落里的老人事件薄

英国奥希兹女男爵所创造出来的角色，在英国首都伦敦的某个名叫“ABC咖啡馆”的小店里，每天角落里都会坐着一位老人在那里吃蛋糕、喝牛奶，。但是关于这位老人其名字、身份、年龄和职业等信息全都不明，只知道他是一位怪异的出色侦探。一位女记者有一次向其询问有关某件案件的真相，而这位老人就如传说中的“安乐椅侦探”一样，连现场都没有去勘察，仅仅凭借报纸的报道就开始推理并且非常准确地破获了这起谋杀案！而且角落里的老人即便在看穿了案件的真相后也不会告知警察，他只是在享受揭露出复杂事件真相的乐趣！《角落里的老人》是一部推理小说史上的奇书，从人物到情节，从方法到方式，《角落里的老人》都显露出一份特殊，一份与那个时代格格不入的特殊。



↑英国奥希兹女男爵创造出来的怪异侦探老人。总是静静地坐在咖啡店一角。



约瑟夫·鲁尔达庇

PROFILE
人物身份：新闻记者
原著作者：卡斯顿·勒胡
青山推荐：《黄色房间之谜》

出自凭借音乐喜剧名作《歌剧魅影》而声名大噪的法国作家卡斯顿·勒胡笔下。本名约瑟芬，但因为脑袋很大所以有着“鲁尔达庇”（法语中是”滚珠“的意思）之称，以至于后来成为了他的通称。16岁时在一起曲折迷离的碎尸案件中，在河水的下水道里发现了未被警方找到的死者的左脚，因为将此事写成新闻卖给了新闻社，以此为契机被新闻社以每月250法郎吸纳成为一名新闻记者，此后就开始了身为记者兼业余侦探而追踪事件的生活。而他在调查案件时曾经说过“眼睛所看到的事实，会根据情况而有着不同的解释，所以在进行案件推理的时候，出现判断错误的情况也是常有的事”。也就是说破案重要的是首先进行推理，然后在自己眼睛所看到的事实的基础上进行理性的推理和调查，这就是他的搜查方法。



↑法国作家卡斯顿·勒胡最具代表性、同时也是其成名作的《歌剧魅影》。



三河町的半七

PROFILE

人物身份：冈引侦探
原著作者：冈本绮堂
青山推荐：《石灯笼》

冈本绮堂笔下所诞生的活跃在江户时代末期的冈引侦探。在1917年发表的《文之魂》中初登场，这个是日本最初的捕物帐作品，所以半七可以说是这方面的先驱人物。《半七捕物帐》同野村胡堂的《钱形平次捕物控》以及横沟正史的《人形佐七捕物帐》并称三大捕物帐系列。半七1823年出生在日本桥的木棉批发商老板家中，但是13岁的时候父亲就去世了，而且因为讨厌正经的工作所以就离开家成为了冈引吉五郎的小弟。随后在1841年半七19岁的时候在“石灯笼”中崭露头角，三、四年后吉五郎死于霍乱半七遵循其遗言和老大的独生女结婚成为了上门女婿，继承家业开始在神田三河町定居。他的推理方法并不是天才型的，而是凭借机敏和慎重的行动力与忍耐力，一步步地搜集证据进而揭露出真相。



↑冈本绮堂笔下活跃在江户时代末期的冈引侦探，是这方面的先驱人物。



栋居弘一良

PROFILE

人物身份：警察官侦探
原著作者：森村诚一
青山推荐：《人间证明》

人气推理作家森村诚一笔下创造出来的警察官侦探。有着一张精悍的面孔年龄在30岁左右，初登场是在1976年发表的名作《人间证明》中，身份是警视厅麸町署的一名刑警，随后从1993年起成为警视厅搜查一课的警官，在该系列作品中有多次登场。栋居弘一良身世很悲惨，母亲老早就跟别的男人跑了，父亲也因为组织美国占领军的暴行而在其面前被打死，他就这样背负着沉痛的内心伤痕在绝望和不信任中成长。而他之所以成为警察，既不是为了守护社会正义也不是什么好奇心，而是为了复仇！希望可以凭借自己的双手抓到杀害父亲的凶手。虽然说到栋居刑警的登场作品大家都会想到1976年发表的《人间证明》，不过在1977年角川书店出品松田优作主演的栋居行事电影化再次掀起了一阵热潮！



↑人气推理作家森村诚一笔下的警察官侦探。有着极其悲惨的身世经历。



今西荣太郎

PROFILE

人物身份：警察侦探
原著作者：松本清张
青山推荐：《砂之器》

今西荣太郎是小说《砂之器》中的人物。作者松本清张是日本文坛一代宗师，杰出的推理小说家，与柯南道尔、阿加莎 克里斯蒂并列为世界推理小说三大宗师。松本清张作品数量惊人，其代表作除被誉为“世界十大推理小说之一”的《点与线》外，还有《零的焦点》、《砂之器》、《眼之壁》、《雾之旗》等。《砂之器》小说主要讲述了一名慷慨仁慈、受人爱戴的老警员在东京火车站被人谋杀，奉命调查的两名警员完全找不到任何的杀人动机，但在他们锲而不舍的追查下，却揭开了一段涉及一位声誉渐隆的年轻作曲家的神秘身世的故事。作者把艺术家的才华和罪犯的凶狠统一在主人公身上，深刻地揭露了现实社会的丑恶和弊病。小说艺术构思独到，情节错综曲折。该作品还被多次拍摄成影视剧，广受欢迎。



↑日本文坛宗师、世界推理小说三大宗师之一的松本清张笔下的警察官侦探。





基甸·菲尔博士

PROFILE
人物身份：虚构侦探
原著作者：约翰·狄克森·卡尔
青山推荐：《三口棺材》

约翰·狄克森·卡尔笔下的虚构侦探。据说该人物是有真人原型的，那个人就是有着哲学博士、法学博士和王立历史学协会会员名誉顾问等头衔，深受作者狄克森尊敬的推理小说家G·K·切斯特顿。在小说中菲尔博士是一位体型高大、留着八字胡有些发福的男人，总是穿着一件斗篷戴着一顶铲形宽边帽，走路要用两根拐杖辅助才能走动。性格十分温厚，在酒馆一边喝酒一边微笑说话的场景给人以安心、温馨之感。早期出场时被称为辞典编纂家，后来这个称呼逐渐消失，取而代之的是被叫作研究英格兰人饮用啤酒习惯大事记的学者。当然，他还是一名业余侦探，经常被警方叫来协助调查，但是拒绝向警方透露他的推理，直至他得到一个完美的解为止。他的功绩主要是破解了各种各样的密室谋杀和不可能犯罪。



↑作者以自己所尊敬的著名推理作家切斯特顿为原型而创作的虚构侦探。



合田雄一郎

PROFILE
人物身份：警察官侦探
原著作者：高村薰
青山推荐：《玛库斯的山》

出自高村薰小说中的警察官侦探，初次登场是在作者的出道作同时也获得了直木奖的作品《玛库斯的山》中，此后在《照柿》等多部作品中亦有出场，杂志上连载的短篇系列作品中也可以看到他的身影。合田出生在大阪，高中时因父亲去世不得不转校到了母亲的娘家东京。后来进入大学就读并且朝着司法考试合格的目标在努力奋斗，可是最终败北最后选择了警察的道路。在《玛库斯的山》中初登场时合田33岁，职位是警视厅搜查一课所属的预备警部。不过后来在《照柿》中登场时因为问题行为而被调往大森署，其后因为十分出色地完成了晋升考试，所以目前已经是警视厅国际搜查课所属的警部了。性格方面合田就如悬崖峭壁一般十分冷硬，对人对事完全不假以颜色，绝对是一个典型的硬汉派警察。



↑高村薰笔下所创造出来的警察官侦探。是一个典型的硬汉派警察。



杉下右京

PROFILE
人物身份：警部
原著作者：舆水泰弘·其他
青山推荐：《带有杀意》

在东京大学以全优成绩毕业后曾赴英，回国后加入警察厅。在刑警部二课解决了许多疑难案件。大使官邸人质挟持事件时，被警察厅主管小野田公显强制从搜查二课借调担任作战参谋，但因与小野田公显主张立即强攻的意见不合，而被解除参谋职务。强攻造成多人死亡后，杉下右京被左迁到生活安全科冷冻处理。“紧急事态特命组”的铭牌被其亲手砸碎，只剩半块写有“特命组”字样的部分。特命组是几乎谁来都干不到几个月就辞职的地方，所以被其他警察调侃是个“人才墓场”，十多年来只有龟山薰、神户尊与甲斐享相继留在右京身边。即使如此杉下右京凭借其超凡的推理能力，不断解决着各种困难悬疑的案子。右京十分喜欢喝红茶，爱听古典音乐会弹钢琴，总之平时看起来就是一个十分儒雅的绅士。



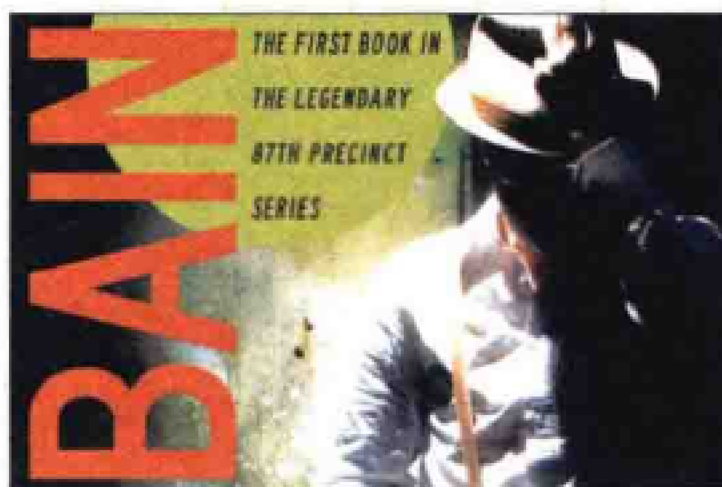
↑已经制作播出多季的超人气电视剧《相棒》的主人公。



史提夫·卡瑞拉

PROFILE
人物身份：警官
原著作者：爱德·马克贝恩
青山推荐：《厌恶警官》

《87分局》系列是美国推理小说家爱德·马克贝恩所创作的超人气警察小说系列，以弥漫着拦路抢劫和色狼横行等恶性事件氛围、拥有着9万人口的美国虚构城市爱因拉市警87地区分局为舞台，描述了一位警部带领手下16名警员活动的故事。这位勇敢直面凶恶罪犯的史提夫·卡瑞拉警部是个30多岁、肌肉发达的大块头，拥有茶色的短发和同色眼睛的男人。作为市警局87分局的警官，负责所有类型的犯罪，用自己的双脚和无比的毅力全身心投入到案件调查中，耐心取得所有细微线索并进行细致分析，一步步地逼近事件真相。是一个正义感相当强烈、全身上下散发着正义气息的优秀警察。他还拥有以搜查主任为首的信任他的87分局的伙伴们，当他和他的伙伴并肩战斗的时候，能发挥出不输于任何天才名侦探的战斗力。



↑美国推理小说家爱德·马克贝恩笔下超人气警察小说系列的主角。



火村英生

PROFILE
人物身份：副教授
原著作者：有栖川有栖
青山推荐：《第46间密室》

在新本格派代表性推理小说家有栖川有栖的作品中登场的名侦探。初登场是在小说《第46间密室》中，当时年龄是32岁，适逢其从英都大学社会学部毕业正在向研究生进修之际，现在任职同大学的犯罪社会学副教授。他之所以选择这个职业据本人所说是因为对犯罪感兴趣，甚至曾经动过杀人的念头！所以为了探明自己的这个心理，他在真实案件发生时协助警方亲自与犯罪者对峙，因此得到一个“临床犯罪学者”的称呼。他还有一个支持他调查的好友推理作家有栖川有栖，二人是在大学2年纪时结识的，此后构建了亲密的朋友关系。虽然本部作品作为本格推理小说是很优秀的系列，但是因为里面的主要两位人物都是出身关西，所以里面人物都是一口关西腔，这给了读者不一样的新奇享受，也是本系列的一大特征。


↑新本格推理作家有栖川有栖笔下的忙名侦探。有着“临床犯罪学者”之称。



朝吹里矢子

PROFILE
人物身份：律师侦探
原著作者：夏树静子
青山推荐：《两个真相》

日本女性推理作家夏树静子笔下所诞生的律师侦探。关于这个角色的创作缘由，作者解释是因为自己只要一读《六法全书》就会感觉精神安定，如果能够挑战一下与法律相关的工作就太好了，故而就将自己的这个不能实现的愿望寄托在了书中人物身上写了这一系列的作品。因为朝吹里矢子是美日混血儿，所以她有着相当立体的五官。父亲是被派遣至日本全国大学任职英语教师的，但是很不幸在朝吹里矢子出生之前就因飞机事故去世了。初登场时25岁，在通过司法考试后经历了2年的研修然后进入涩谷南平台律师事务所成为了一名候补律师。为人十分热心，不仅能够抓住犯人，还被称为“站立在犯人身边”的名侦探！她通常以“用脚来一决胜负的并不是只有足球运动员和警官”这个信念介入调查。


↑日本女性推理作家夏树静子笔下的律师侦探。是美日混血的美女侦探。





罗伯特·艾恩塞德

PROFILE
人物身份：警长
原著作者：美国NBC电视台制作
青山推荐：《鬼警部艾恩赛德》

《鬼警部艾恩赛德》是一部从上世纪60年代后期至70年代，由美国MBC电视台制作的一部推理电视连续剧。1967年初上映就很快博得了人气，当即决定做成一个系列，自1967年至1975年由MBC电视台出品制作了全8个系列总共194集。主人公艾恩赛德原本是圣弗朗西斯科市警察中一位手段相当厉害的刑警部长，可是在山庄休假时被仇恨他的歹徒狙击，虽然万幸捡回了一条命但是却从此下半身瘫痪。不过他并未因此对犯罪和现实妥协，心中强烈的正义感使得他更加对犯罪嫉恶如仇。另一方面警方也不愿失去这么一位得力干将，所以就让艾恩赛德做了署长并给他分配了三个手下，并将市警察总部得的三楼改造成他办公和居住的处所，自此艾恩赛德就作为“嘱托警部”开始协助警察的搜查。



↑美国MBC电视台制作的超人气推理电视剧《鬼警部艾恩赛德》的主角。



中禅寺秋彦

PROFILE
人物身份：古书店主/阴阳师
原著作者：京极夏彦
青山推荐：《姑获鸟之夏》

在京极夏彦的《京极堂》系列（妖怪系列）中登场的人物。职业是主要售卖专业书籍和汉书的古书店店主，不过同时他还有一个身份，那就是武藏晴明社的神父（阴阳师）。而他所经营的书店名为“京极堂”，这在后来成为了中禅寺秋彦的代称。京极堂出身于青森县的下北半岛，在系列作品中初登场时30岁，《姑获鸟之夏》的2年前一直都在高中任职教师，不过后来因为高中同学同时也是他相交15年的至亲好友关口巽患上忧郁症而辞去了原本的工作，开始一心投入之前作为副业的写书工作中，所以京极堂也辞去了教师的工作开设了一家古书店。京极堂学识渊博，而且能言善道、交际面极广。从佛教、基督教、伊斯兰教、儒教、道教，到阴阳道、修验道以及各国各地的宗教习俗、口头故事的知识都特别丰富。



↑京极夏彦妖怪作品《京极堂》系列的主人公。兼有书店主和阴阳师之职。



岛田洁

PROFILE
人物身份：业余侦探
原著作者：绫辻行人
青山推荐：《十角馆杀人预告》

日本新本格派的先锋人物绫辻行人的人气系列作品中登场的业余侦探。故事以在《馆》系列中岛田洁从资产家的父亲那里继承了庞大的财产为背景，以擅长设计建造奇妙风格建筑物的天才建筑家中村青司所建造的房屋为舞台，以每一回都貌似被恶魔蛊惑而发生的凄惨杀人案件为中心进行着情节的推进。而在该系列的每一回中都有登场，并且最终解开这些悲惨事件真相的人正是岛田洁！他年纪大约在35岁以上，个子很高且瘦骨嶙峋，长发下的双眼凹陷，眼角略微下垂，因此从面相来看总给人一种不好相处的感觉，不过只要交谈后就会发现他其实是一个态度和蔼的大好人，也正是因为他一贯的绅士作风，所以基本很少树敌也深受人们的尊敬。他最大的武器就是不拘泥于常识的丰富的想像力。



↑日本新本格派的先锋人物绫辻行人系列作品中登场的业余侦探。



大陆奥普

PROFILE

人物身份：私家侦探
原著作者：达许·汉密特
青山推荐：《血之诱惑》

是作为硬汉派推理小说代表性作家而为人所知的美国小说家达许·汉密特笔下所诞生出来的、就职于大陆侦探社圣弗朗西斯科分局的一名私家侦探。其真实姓名无人知道，平时人们称呼他都是用的“私家侦探（operative）”的略语OP，据说该人物其实是有原型的，就是作者汉密特所工作的侦探社分局次长詹姆斯。大陆奥普是一个身高大概170cm，体重85kg，身材微胖且有些秃顶的40岁左右的男人，十分喜欢抽烟、喝酒以及扑克牌游戏。至于他的搜查方法以耐心地收集情报活动为信条，长时间的埋伏和监视也是经常有的事。他本身立场坚定，绝不屈服于金钱、女人和暴力的诱惑与恐吓，对于交付到自己手上的工作认真对待，执行侦探任务的时候不考虑手段是否正当，必要的时候会毫不犹豫地使用暴力。

RED HARVEST
血の収穫
ダシール・ハメット
Dashiell Hammett
田中西二郎 訳

↑美国硬汉派推理小说家达许·汉密特笔下的私家侦探。任职于旧金山分局。



佐七

PROFILE

人物身份：冈引侦探
原著作者：横沟正史
青山推荐：《幽灵山伏》

出自日本代表性推理小说家横沟正史笔下的冈引侦探。他所活跃的作品《人偶佐七捕物帐》同冈本绮堂的《半七捕物帐》，以及野村胡堂的《钱形平次捕物控》并成为三大捕物帐。佐七从已逝父亲那里继承了冈引之职，并且因为他天生大度的性格，以及极其出色的推理能力在1815年时初次立功很快就崭露头角。因为他长得如同歌舞伎演员或者人偶似的异常白净，故人称“人偶佐七”。不过虽然他的长相看上去很温柔，但抓捕犯人的手段可是天下第一，凭着他出色的推理能力，解决了轰动江户的怪异事件。同时这部出自本格推理巨匠横沟正史笔下的作品，同其他的捕物帐想比固然手法的诡谲以及谜题的出乎意料让人惊叹不已，但是更让人瞩目的是作品中所展现的江户风俗和人物情绪的细腻描写。



↑日本代表性推理小说家横沟正史笔下的冈引侦探佐七。



约瑟夫·法兰奇

PROFILE

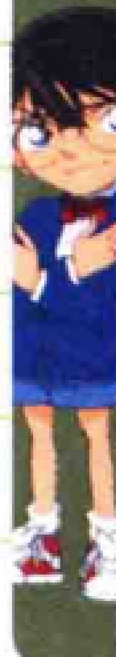
人物身份：警察官侦探
原著作者：F.W.克劳夫兹
青山推荐：12:03从克洛伊出发

英国本格黄金时代的代表作家F.W.克劳夫兹所创造出来的警察官侦探。所属为苏格兰警局犯罪搜查部，初登场时的职位是警部，不过随着后续作品的陆续发表约瑟夫也逐渐升迁，在最后的作品中已经是主任警视了。他的身高虽然不是很高但体格相当健壮，而且虽然目光十分锋锐但其实他本人的性格相当柔和，也因此被同僚们亲切地称为“和善的乔尼”。他认真仔细地听取所有证词，收集所有证据并加以分析，一步一步地逼近事实的真相。“除去所有的不可能，就知道剩下的将会是什么”，把这句话奉为座右铭的他是福尔摩斯的忠实崇拜者，也是个非常可靠的名侦探。虽然他并不是那种超人型的侦探有着各种华丽的活跃表现，但是一旦遇到困难就必定迎头而上坚持不懈直到事情解决！

INSPECTOR FRENCH'S GREATEST CASE



↑英国本格黄金时代代表作家克劳夫兹笔下的警察官侦探。





高树良文

PROFILE
人物身份：警察官侦探
原著作者：北方谦三
青山推荐：《不眠之夜》

北方谦三笔下所诞生出来的硬汉派警察官侦探。职位是警视厅搜查一课的警部，因为平时总是哼着19世纪中期美国代表性音乐家福斯特的《忠诚的狗伴》的旋律，所以他又有个绰号叫“老犬”。初登场是在《不眠之夜》（82）中，有一双锐利的眼睛，虽然年龄在40岁左右，但是他的一头白发和满脸的皱纹使其看起来要比实际年龄老上10岁，他抽烟只抽高卢（GAULOISE），喜欢用老式的气体打火机。而且虽然他是警视厅的警察，但是却是游离在整个警察组织之外的一头孤狼，他的搜查方法也是完全独断专行型的，为了破解案件会不择手段，甚至有时候还会坑队友。在同穷凶极恶的罪犯对峙时，总是右手紧握着手铐将其作为武器。一开始只是作为配角在故事中登场，不过他精湛的演技终使得自己逆袭成为主角。



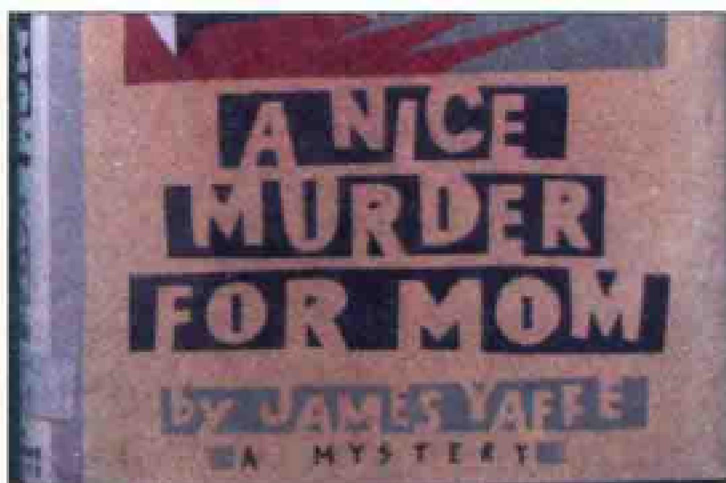
↑北方谦三笔下的硬汉派警察官侦探。职位是警视厅搜查一课警部。



布朗克斯的妈妈

PROFILE
人物身份：侦探
原著作者：詹姆斯·雅菲
青山推荐：《妈妈什么都知道》

美国本格推理小说家詹姆斯·雅菲所创造出来的著名的“坐在安乐椅上的侦探”，本名并不清楚但是在作品中被称为“妈妈”。自小在纽约的贫民街长大，18岁时和比自己大三岁的犹太籍美国男性结婚，随后就搬到了纽约的布朗克斯区居住，在那里生下了独生子。而这个故事就是从她和儿子儿媳三人在每周五所举行的晚饭会宴席上的谈话开始讲述的。儿子大学毕业后成为了纽约市警杀人课的一名警察，虽然一开始儿子是从自己所负责的疑难案件开始起话头的，不过“妈妈”却在仅仅听儿子讲述了一遍案件的经过后，就极其迅速准确地推理出了整个案件的真相。而“妈妈”之所以有这般精湛的推理能力，其实都是她对付附近奸商所积累的经验……所以后来儿子一遇到解决不了的案件就会来找“妈妈”求助。



↑美国本格推理作家詹姆斯·雅菲笔下作品《妈妈什么都知道》。



法月纶太郎

PROFILE
人物身份：犯罪研究界/名侦探
原著作者：法月纶太郎
青山推荐：《都市传说拼图》

日本推理作家、评论家法月伦太郎所创作出来的与自己同名同姓的名侦探兼犯罪研究家。作者法月伦太郎毕业于京都大学法学部，曾隶属京大推理小说研究会，是新本格推理作家的代表之一，曾先后夺得“日本推理作家协会奖”和“本格推理大奖”。法月纶太郎的作品常常描摹侦探解决案件后的无奈和苦恼之感，比新本格派的其他作家更注重现实性的展现，故有“烦恼作家”之誉。作品中的主人公法月伦太郎本职虽然是一个写推理小说的作家，但是却经常被自己父亲警视厅搜查一课的法月贞雄警视叫来要求协助调查案件。另作者和侦探同名是和埃勒里·奎恩同样的设定，因为作者是埃勒里·奎恩的超级崇拜者。据说这种构思是为了防止“读者只记住了侦探的名字而忘记了作者叫什么”。



↑日本推理作家法月伦太郎所创作出的与自己同名同姓的名侦探。



暹罗猫酷酷

PROFILE
人物身份：美国侦探猫
原著作者：莉莉安·J·布劳恩
青山推荐：《猫能看懂线索》

是在美国女性推理小说家莉莉安·J·布劳恩的小说中登场的雌性暹罗猫。本来是美术评论家所饲养的猫，但是在其出场的长篇作品《猫能看懂线索》中，因为某个案件的契机被新闻记者吉姆·库勒安带走，从此和他生活在一起。酷酷虽然是一只猫，但是却能够读报纸、向人传达自己的意志，看起来简直比人还要聪明！更甚者还会玩词典上的单词游戏以及其他一些需要很多切换技术的游戏。酷酷也常常发挥自己的这种不可思议能力，每每在关键时刻给予主人破解案件的重要提示和线索。酷酷的主人吉姆是一个有着性感胡子和卷发深受美女喜欢的美男子。一直到第3部长篇小说中登场时他的身份都是新闻记者，在第4部中退休搬家去了加拿大国境附近的一个小村庄居住，开始过着每天写小说打发日子的生活。



↑美国女性推理作家莉莉安笔下小说《猫能看懂线索》中登场的侦探猫。



汤川学

PROFILE
人物身份：科学家侦探
原著作者：东野圭吾
青山推荐：《燃烧》

是在东野圭吾的短篇集《侦探伽利略》、《预知梦》，以及获得了直木奖的长篇小说《嫌疑人X的献身》等多部作品中登场的科学家侦探。其本职是帝都大学理工学部物理学科的副教授，戴着眼镜的他看上去虽然是个秀才型,但运动能力很出色。后经警视厅搜查一课所属的草薙俊介介绍，开始协助警方进行案件调查工作。草薙虽然是帝都大学社会学部出身的一个典型的文科生，但是不知为何却对超常现象和不可思议事件很是有兴趣，所以就因此认识了汤川学教授。而随后见识到教授出色手段被震惊到的草薙的上司——警视厅搜查一课的间宫警部，因此对教授赞不绝口送了他一个“伽利略老师”的绰号。而且此后只要一有灵异事件和疑难案件发生，草薙都会前去请教教授并最终完美解决案件。



↑东野圭吾多部作品中均有登场的科学家侦探。有着“伽利略老师”之称。



神户大助

PROFILE
人物身份：富豪刑警
原著作者：筒井康隆
青山推荐：《密室之富豪刑警》

说到名侦探一般都和金钱没什么关系,但是被称为“富豪刑警”的神户大助却颠覆了这个印象！虽然他只是警视厅搜查一课的一个普通的警察,却坐着凯迪拉克、抽着高级烟卷、穿着英国产的西装……不过这也是理所当然的,因为他是大富豪神户家的独生子。他有着不被常识拘泥的奇思妙想,另外那无与伦比的财力是他最大的武器！为了解决事件,他会做出召开豪华派对、成立新公司、包下一流酒店等诸如此类毫不吝惜钱财的行为，当然在背后支持他的就是他的爸爸——神户家的主人喜久右卫门。他当初为了敛财不择手段,如今感到后悔了就儿子能够用他的不义之财来伸张正义。该作品后来被改编成电视剧，朝日电视台于2005年1月13日～3月17日进行了播放，与原著的最大差别是主角被换成了女性。



↑2005年1月13日~3月17日在朝日电视台播放的电视剧《富豪刑警》。





钱形警部

PROFILE
人物身份：警部
原著作者：Monkey Punch
青山推荐：《欲速则不盗之一》

原名钱形幸一，鲁邦三世系列作品中的主要人物之一，隶属东京警视厅的警部，国际刑警组织鲁邦专任搜查官。碍于工作非得逮捕鲁邦不成，同时也将鲁邦视为对手，一心只想赢过鲁邦。钱形是警署里数一数二的高手，却怎么样也抓不到鲁邦，只能说鲁邦实在是太狡猾了！其实钱形警部的实力不容小觑，他是毕业于一流大学的高材生，射击技术也是警视厅第一的水准。另一方面钱形警部也是一个很感性的人，他经常在某些煽情的场面下失声痛哭，特别是当他认为鲁邦做了一些他意料之外的事情时，或是当他在担心鲁邦时发现鲁邦一切完好的时候。在鲁邦假装死掉时，他比别人都要悲伤，一方面是因为他真的为他的死而感到悲伤，另一方面是因为他失去了自己一生的目标。总之钱形警部是一个矛盾而又可爱的警察。



↑鲁邦三世系列作品中登场的主要人物，与鲁邦是针锋相对的对手。



罗伯特·兰登教授

PROFILE
人物身份：哈佛大学教授
原著作者：丹·布朗
青山推荐：《达芬奇密码》

在美国推理小说家丹·布朗的《达芬奇密码》、《天使与魔鬼》、《失落的秘符》等小说中均有登场的系列人物角色。名字据说来源于美国出身的艺术家约翰·兰登。初登场是在《天使与魔鬼》中，浓密的茶色头发中掺杂着些许银发，一双充满好奇的蓝色瞳孔是他的特征。职业是哈佛大学的符号学教授，平时的主要工作是在大学教授有关宗教象征学的专业知识，不过他却经常被卷入与达芬奇画和基督教相关的历史与宗教阴谋中，甚至有时会有性命之忧！但是兰登教授并没有因此退缩，而是勇敢无畏地直面危险并追踪事实的真相。这应该是来源于他作为一个学者对于真理的探求精神！擅长游泳等运动，但因为幼时曾在井下被困一夜，患有严重的封闭恐惧症。在《失落的秘符》中似乎还透露患有恐高症。



↑美国著名推理作家丹·布朗的众多小说中均有登场的教授侦探。



仙波阿古十郎

PROFILE
人物身份：推理名人
原著作者：久生十兰
青山推荐：《远岛船》

出自日本小说家久生十兰笔下的推理名人。作者1919年自基督教圣学院中学毕业后从事新闻工作，1930年赴法国攻研戏剧。其文字精湛清澈、风格诡奇，独特的求学背景更带来别具一格的浪漫幻想情调，曾先后拿下“新青年读者奖”“直木赏”和“国际短篇小说竞赛最佳作品”奖，是日本文坛首屈一指的佼佼作家。久生十兰的作品花样百出，世人赠以“小说界的魔术师”之誉，深受大众认可；而今他谢世虽久，却照旧享有“日本最强奇幻小说家”的至高头衔，无人能出其。而他所创造出来的这个仙波阿古十郎，是颇受大众好评的推理名人。因为长于普通人的下巴所以得了一个“颚十郎”的绰号。种种不可思议的案件都会被其凭借丰富的知识和不被常理束缚的奇思妙想完美解决，频频嗑对手个半死。



↑作者久生十兰创作出来的作品独具一格，有着“小说界的魔术师”之称。



茨木欢喜

PROFILE

人物身份：无照医生
原著作者：山田风太郎
青山推荐：《十三角关系》

出自山田风太郎笔下的另类侦探。作者山田毕业于东京医科大学，在大学三年级就凭借《达磨岬事件》入选了《宝石》杂志的征文大赏，后又荣获第二届侦探作家俱乐部奖，这也促使他坚定了成为一名小说家的志愿。之后在1958年创作出不朽名作《甲贺忍法帖》，自此山田又连续发表伊贺忍法帖》等作品，掀起了忍术文学的风潮。在他四十多年的创作生涯中所提及的忍术近有250种之多，是日本奇幻忍术小说界中地位最崇高的作家。茨木欢喜是一个非法行医的无照医生，单腿残疾，右脸颊还有一道新月形状的伤疤，怎么看都不像是好人。但只要有案件发生，他就能发挥出连警孳察都刮目相看的侦探能力。利用他不仅限于医学方面的广阔知识面和能够看穿人的心理最深处的洞察力，完美地解开了无数谜团。



↑山田风太郎笔下所创造出来的另类侦探。职业是一个无照医生。



多罗尾伴内

PROFILE

人物身份：私家侦探
原著作者：比佐芳武
青山推荐：《七张脸》

侦探技术中最重要的一个就是易容变装术，说到此中名人，就非多罗尾伴内莫属！他经营着一家“多罗尾侦探事务所”，职业是私家侦探，戴着圆眼镜，留着小胡子，外表看起来是个其貌不扬的中年男子。但是只要有案件发生，他就完全犹如被不同的人附身了一般，有时候是华丽的魔术师，有时候是单眼司机，有时候又是谜一样的占卜师……真不愧是被称为“有七张脸的男人”的人，他就用这些奇怪的装束逐渐逼近奇怪事件背后隐藏着的真相不过他平时都很好地隐藏着自己，就如一个平淡无奇的普通人。只有在被逼到走投无路的恶人面前才会露出自己的真实身份，原来他竟是曾经引发世间骚动的绅士大盗，现在却成为正义和真实的使者，本名为藤村大造！果然会易容变装的人就是帅啊！



↑侦探中的变装达人，有着“有七张脸的男人”之称的私家侦探。。



理查德·克夫

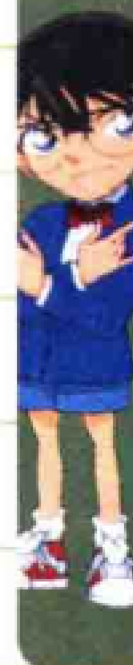
PROFILE

人物身份：搜查部部长
原著作者：威尔基·柯林斯
青山推荐：《月亮宝石》

在被称为英国最初的长篇推理小说，由威尔基·柯林斯所创作的《月亮宝石》中登场的英国搜查部部长。如果说名侦探的始祖是《莫尔格街凶杀案》里的杜邦的话，那么理查德就可以称作是名警察的始祖了。全身瘦得皮包骨头，尖尖的下巴，经常穿着黑色衣服搭配白色领带，看上去很容易让人以为他是个牧师或者殡葬业的工作人员，完全想不到他竟然会是警长。但是那双灰色的眼睛被称为“能看穿本人都没有意识到的细节”，再怎么细小的证据都不会被漏过。能找到任何残留在案发现场的细小痕迹和证词之间微妙的矛盾，从而逐渐逼近案件的真相。令人意外的是他还爱好园艺闲暇时经常会吹着《夏日依恋之玫瑰》的口哨旋律。另外，作者就是在写本作品时累坏了身体，结果本书是在卧床状态下完成的。



↑威尔基·柯林斯所创作，被称为英国最初的长篇推理小说。





菲利普·特伦特

PROFILE
人物身份：画家/业余侦探
原著作者：E·C·本特利
青山推荐：《特仑特最后一案》

英国小说家E·C·本特利所发表的、堪称开创了本格黄金时代的名作《特仑特最后一案》中登场的业余侦探。在此次案件之前菲利普已经使用他卓越的才能解决了众多案件，所以尽管他只是一名业余侦探但是却已然是名声在外。另一方面，据说特伦特在20多岁的时候就已经作为画家而声名鹊起，而且只要有需要还会作为临时记者去采访事件，简直就是一个博学多才的人！性格方面是一个极其固执且典型的堂吉诃德式人物，因为为人幽默经常妙语连珠所以周围人对其印象都很不错。特伦特初登场的这篇作品《特仑特最后一案》，正如其题目所言应该是最后一个案件，但是因为这部作品发表后获得了热烈好评，读者强烈要求能够出续篇，故而在随后的合作长篇《特仑特自身的事件》中特伦特再次被卷入了事件中。

特仑特的最后一案

↑英国小说家E·C·本特利所创作的作品，堪称开创了本格黄金时代的名作。



格利高里·豪斯医生

PROFILE
人物身份：医学名侦探
原著作者：大卫·萧尔
青山推荐：《冰壁的尽头》

本次的侦探所追逐的犯人并非人类，而是寄生虫、细菌、病毒等等。不错，他就是豪斯医生，被称作医学名侦探的天才医师！医生本名格利高里·豪斯，在普林斯顿大学附属医院工作。这名麻烦的医生喜欢拖着病腿在医院内转悠，“人人都撒谎”是他的口头禅。他身上有很多负面标签，比如刻薄、毒舌、任性、独裁等等，但这个人物最有价值的地方就在于他能让人又爱又恨。豪斯医生那种无所不疑的观察力、丰富的医学知识以及大胆的治疗，最终挽救了众多病人，因此无论是他的朋友威尔逊医生还是下属等周围的人，尽管忍受着他的诸多毛病但同时也对豪斯极其信任。其实豪斯医生的自负都来源于其独孤求败的智慧，他的离经叛道所基于的也是心底的正直和对自己的忠诚，他骨子里还是一个很善良的人的。



↑被称作医学名侦探的天才医师豪斯。他所追逐的犯人是寄生虫、病菌等。



仓石义男

PROFILE
人物身份：刑事部鉴定科检视官
原著作者：横山秀夫
青山推荐：《红色名片》

警视厅刑事部鉴定科检视官，观察力十分敏锐，擅长从尸体上发现极易忽视的蛛丝马迹，从而找出破案的关键，专业知识、工作能力十分出色！可是并不是人们印象中一丝不苟的警务人员，平时总是一身黑色便服，只有当有案件发生赶赴现场时，才会临时换上工作制服。为人豪放不羁，开会时总是靠坐在一群正襟危坐的同僚后面，手里还拿着一个萝卜啃着，甚至敢于和上司据理力争。总之是警视厅中另类的警务人员。《临场》是由素来擅长警察题材的小说家横山秀夫于2004年创作的作品。该作品围绕检视官仓石义男而展开，跟随着这个有着笃定信念和深厚专业知识与技巧的男人破除层层迷雾，探寻留在犯案现场与尸体上的蛛丝马迹，最终找到各种案件背后的真相。小说于2009年被改编成电视剧。



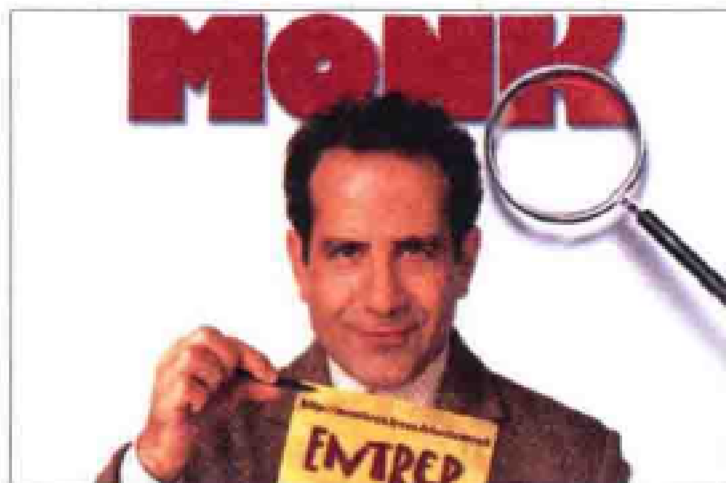
↑根据横山秀夫原作而改编的同名电视剧《临场》，于2009年播送。



神探阿蒙

PROFILE
人物身份：犯罪顾问
原著作者：Breckman
青山推荐：《我对裁决有异议》

是一部美国侦探推理喜剧电视系列剧，于2002年起在USA电视网播出，此剧轻松、幽默的探案风格得到评论家的广泛好评，同时也受到观众的喜爱，虽然是在有线电视台播出，但仍然获得了很多重要电视奖项，它的出现也大幅提升了“USA电视网”的知名度。该剧大结局吸引了940万观众收看，不但刷新了该节目及USA Network的收视纪录，更打破美国收费电视频道由《真相追击》所保持的旧纪录）。主人公阿蒙原本是圣弗朗西斯科市的一名刑警，观察细致、记忆力超群都是他作为名侦探的特质，他运用自己精湛的推理能力解决了众多的疑难案件。但是却因患上了神经强迫症而休职，目前作为犯罪顾问并且希望复职，不过握手之后必用除菌纸巾擦手、洁癖、恐高等38种毛病阻碍了他的复职之路。



↑2002年起在USA电视网播出的超人气侦探推理喜剧，主人公是神探阿蒙。



鬼贯警部

PROFILE
人物身份：警察官侦探
原著作者：鲇川哲也
青山推荐：《黑色皮箱》

日本本格推理小说家鲇川哲也的作品中多次登场的一位警察官侦探。鬼贯警部是一位极度认真的侦探，所属为警视厅搜查一课，四十多岁仍然是单身，不抽烟不喝酒，无不良嗜好，对待工作态度十分强硬严苛。不过他喜欢甜的东西，因此可可的诱惑是他所不能抵挡的，同时也有着喜欢古典音乐的意外一面。他的武器则是耐性和不屈不挠的精神。遇到一起事件一定亲身前往，搜集各种证据和证词，然后对搜集到的数据加以推理分析，从而解开难解的谜团揭露出事实的真相！鲇川哲也在1960年发表了鬼贯警部的长篇探案，并于同年获得了第十三届日本侦探作家俱乐部奖，自此作为本格推理作家站住了脚。他的鬼贯警部系列、星影龙三系列等作品深受本格迷的喜爱。鲇川哲也为日本本格推理作出了不可估量的贡献！



↑日本本格代表性推理小说家鲇川哲也作品《黑色皮箱》。



春樱亭圆紫

PROFILE
人物身份：落语家
原著作者：北村薰
青山推荐：《空中飞马》

北村薰笔下的人物，在作者的连作短篇集同时也是其出道之作的《空中飞马》中登场，职业是落语家。还是中学生时因为听了第三代春樱亭圆紫的表演十分感动，所以在高中的时候就拜入了其门下学习。其后进入大学的文学部专业并且学业和落语兼顾学习，此时他所表现出来的惊人记忆力和出人意料的奇思妙想令得教授十分惊异。而在落语方面他在入门后不久很快就崭露头角，深受老师的喜爱，但是后来这位优秀的三代目老师因疾病英年早逝，所以他就继承了园紫之名接过了老师的衣钵，成为了第五代春樱亭圆紫。他的落语风格十分柔和能够让观众产生身心舒畅之感。他所面对的是琐碎但又让人非常在意的不可思议事件。因为只要在聊天中听说就能够立即解开，所以被接连卷入谜团中也是理所当然的。



↑北村薰的连作短篇同时也是其出道之作《空中飞马》。





林肯·莱姆

PROFILE
人物身份：刑事鉴识家
原著作者：杰佛瑞·迪佛
青山推荐：《人骨拼图》

美国推理小说家杰佛瑞·迪佛小说中登场的系列人物角色。原本是纽约市警科学搜查本部的部长，因为在科学搜查中热情高涨的态度以及对于案件真相追根究底的负责态度，所以又被人们赞美为“世界最厉害的犯罪学者”。不过后来因为一次搜查事故莱姆脊髓受创导致四肢麻痹，除了肩部以上外其余身体部分全部陷入瘫痪状态。虽然沉痛的打击几乎使得莱姆产生了自杀绝生的念头，但是在其初登场的《人骨拼图》中以此事件为契机，他再次恢复了对于犯罪搜查的热情，现在作为纽约市警的特别顾问依然运用着他那灵活的头脑追踪打击罪犯。莱姆可以说是真正意义上的安乐椅侦探，虽然不能自己亲身参与调查但是却有一个女助手，她在开车以及射击等方面都有着超一流的水准，经常会发现推动案件进展的重要线索。



↑美国推理小说家杰弗瑞·迪佛小说中登场的系列人物。身份是刑事鉴识家。



榎本径

PROFILE
人物身份：保安公司职员
原著作者：贵志佑介
青山推荐：《玻璃之锤》

虽然看起来瘦弱白皙、外表像学生，但实际上是冷静又有逻辑的30岁睿智男子，最大的兴趣是研究防盗工具的知识，同时掌握有关物理及建筑的基本理论，豪言“这世界没有解不了的锁”，是个超级“防盗宅男”。在某保安公司工作的榎本径是一个不同于一般保安人员的怪胎。每天在公司大楼走廊深处的备用品储藏室里埋头研究防盗工具。性格沉稳冷静且难以相处，因此看上去似乎很难接近，他不但拥有包括锁和钥匙在内的丰富的防盗知识，同时又对有关物理、化学以及建筑等方面的各种基本理论有着很深的造诣，是一个坚信“世界上没有开不了的锁”的狂热防盗爱好者。性格方面狡猾、率直、毒舌、天然黑，是一个从容、平静到有点冷淡的人，虽然底线很诡异但是当被触及时会意外得很愤怒。



↑作家贵志佑介笔下所诞生的“防盗宅男”侦探。性格极其怪异。



白鸟圭辅

PROFILE
人物身份：厚生劳动省官员
原著作者：海堂尊
青山推荐：《巴提斯塔的荣光》

在看宝岛社发行的海堂尊的系列小说《田口·白鸟系列》中登场的主人公。他是厚生劳动省坐冷板凳的官僚，同时也是负责医疗事故调查的第三方机关设置推进准备室的室长，部下只有姬宫香织一个人。其调查手法真正是旁若无人，不管何时当时是什么气氛，常常是口无遮拦没有轻重地激怒对手，他自己也经常因此而挨揍。不过这也正是因为他应用了心理学的探听技术，再加上丰富的医学知识，以及被誉为“逻辑怪兽”的逻辑性思考能力，才能一步步揭开厚厚的面纱最终找出事情的真相。也因此他的伙伴——被他耍得团团转的神经内科医生田口公平也不得不被他折服。该作品后来还被改编成电视剧《白色的光荣》，于2008年秋季在关西电视台播出，主人公白鸟由男演员仲村亨出演。



↑2008年秋季在关西电视台播出的、由仲村亨主演的电视剧。



刀城言耶

PROFILE
人物身份：鬼怪作家
原著作者：三津田信三
青山推荐：《首无·作崇之物》

作者三津田信三是日本的推理作家、恐怖作家、作品编辑人，有“小京极”、“横沟接班人”之誉。2001年以恐怖小说作品选《恐怖作家的栖居所》正式出道。他的小说以擅写密室中的人消失、封闭空间的连续杀人事件（如“暴风雨山庄”模式）著称，风格主要是本格或新本格推理与日本风俗、民俗、怪谈的杂糅，在恐怖的谜团中注入推理的元素，独特的氛围备受各界好评，也使得他的作品近年来几乎囊括了所有推理排行榜的年度推荐。他的作品主要分成两大系列，与自己同名的作家“三津田信三”系列和流浪猎奇小说家“刀城言耶”系列，其中“刀城言耶”系列更是他获得评价最高、最受欢迎的代表作。青山老师所推荐的这本《首无·作祟之物》就是该系列中的一部。



↑有着“小京极、横沟接班人”之赞誉的日本推理作家三津田信三作品。



篠川栞子

PROFILE
人物身份：文现里亚古书堂店长
原著作者：三上延
青山推荐：《古书堂事件簿》

轻文学《古书堂事件手帖》中的女主角，在北镰仓车站旁经营着一家古书堂，常年阅读古书因此对于的古书的知识十分渊博，是一位与古书堂不搭调的年轻貌美女子。遗憾的是女店主相当腼腆，甚至无法直视他人的眼睛，这让人为从事待客服务行业的她感到担忧。非常喜欢说书的事情，曾经有店员就是因为无法忍受她滔滔不绝的演讲才离开了古书堂。家里有一个小自己十岁的妹妹篠川文香，父亲在第一卷开始的一年前过世，母亲篠川智惠子在十年前不辞而别，令栞子心中留下了对母亲的责备与怨恨，并且曾经说过自己不想变成母亲那样的人，所以不想结婚。然而与待人冷漠态度相反，她对书籍持有超乎一般人想像的异常热情，并且拥有非比寻常的古书知识。无论是什么样的谜团，只要与古书有关她都能解开。

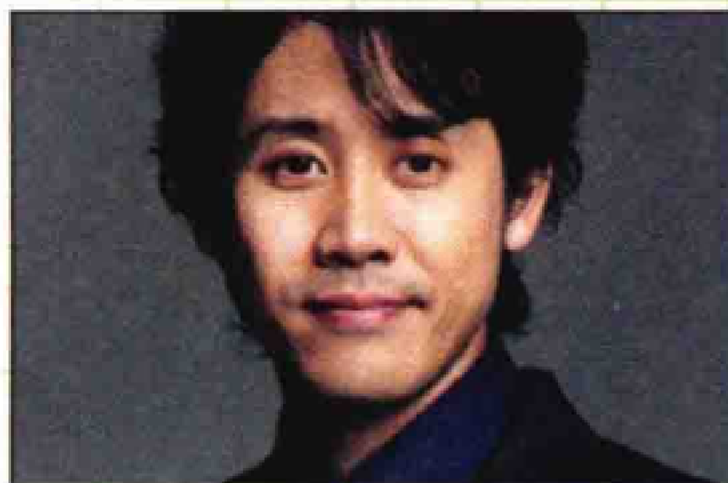

↑轻文学《古书堂事件手帖》中的女主角，经营着一家古书堂。



薄野街的便利屋

PROFILE
人物身份：私家侦探
原著作者：东直己
青山推荐：《酒吧来电》

出自日本著名推理小说家东直己SUSUKINO侦探系列作品的第二部《酒吧来电》。主要讲述一位活跃在北海道札幌红灯区的私家侦探和助手帮助他人解决案件的故事。作者东直己本人就是出身于北海道札幌市，他以自己生活的地点为背景创作了一系列侦探小说，成为了备受瞩目的推理小说家。而这部《酒吧来电》更是被改编成电影《泡吧侦探》，由著名演员大泉洋、松田龙平等人出演，并获得了极高的票房！《泡吧侦探》第二部也已于2013年5月11日在日本上映，而且据说此后该片会拍成一个系列。主人公是一名在北海道红灯区展开活动的私家侦探，主要帮助委托人解决各种难题。是个好奇心强，却行事冲动的搞笑式的家伙。但是有作为侦探的灵活头脑和正义感，为了追查可以不顾一切，哪怕几次濒临死亡。

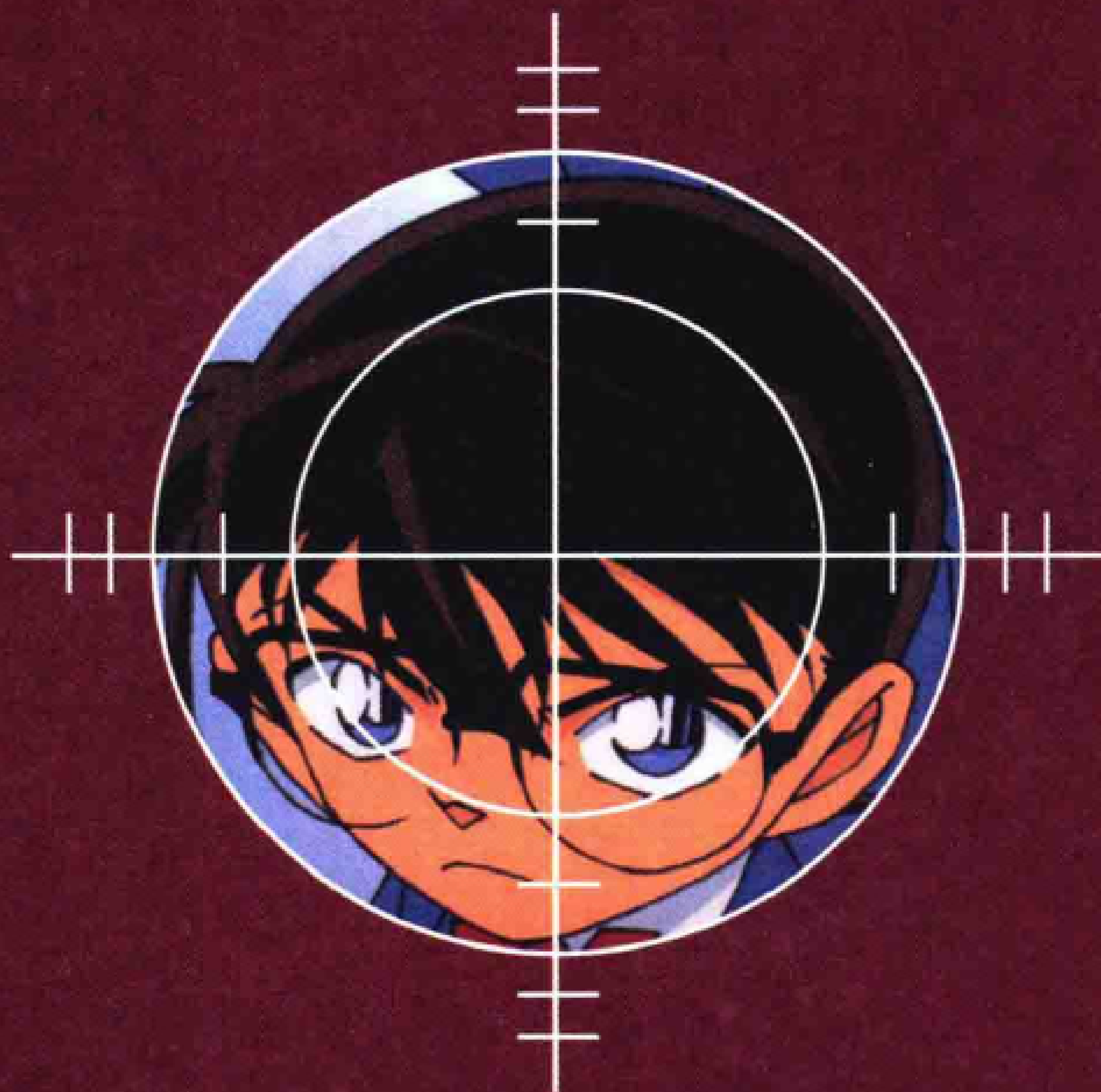

↑根据著名推理作家东直己小说《酒吧来电》改编的电视剧中的男主角。



CHAPTER 13

第十三章

如果有人问你推荐歌曲，那么《柯南》里的歌曲可以随意推荐了，欢快的、温柔的、甜蜜的甚至摇滚类都应有尽有。



《名侦探柯南》音乐介绍

听一首歌，走一段路，夏天或者冬天，《柯南》的歌声总会给你带来一丝凉爽或者一丝温暖。

CHECK UP!

《柯南》的OP、ED加上剧场版歌曲和动画插曲，已经超过百首了，但听每一首歌你都会有不同的感受，如果你用心去听，就会发现从《柯南》的第一首歌到现在，就像一个生命体的成长，从稚嫩到成熟的成长过程。另外就是这些演唱者们，很多人说给《柯南》唱过歌的人有的去世了，有的解散了，有的退隐了，反正到现在还留在乐坛的不多了，其实从另一方面看，我们就会发现这部作品的时间之长，长到大家早已告别青春，而它还停留在少年时期。

《名侦探柯南》音乐介绍——OP



序号	对应集数	曲名	中文译名	歌手	作词	作曲	编曲
1	1—30	胸がドキドキ	心中动荡不安	THE HIGH-LOWS	甲本浩人真岛昌利	甲本浩人真岛昌利	THE HIGH-LOWS
2	31—52	Feel Your Heart	感受你的心	VELVET GARDEN	室井美树	川添智久	神长弘一川添智久月光惠亮
3	53-96	谜	谜	小松未步	小松未步	小松未步	古井弘人
4	97-123	运命のルーレット廻して	转动命运之轮	ZARD	坂井泉水	栗林诚一郎	池田大介
5	124-142	TRUTH	真相究明	TWO-MIX	永野椎菜	高山南	TWO-MIX
6	143-167	ギリギリchop	情义之印	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	松本孝弘稻叶浩志
7	168-204	Mysterious Eyes	神秘目光	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
8	205-230	恋はスリル、ショック、サスペンス	这场恋爱令人战栗、震惊、焦虑难耐	爱内里菜	爱内里菜	大野爱果	尾城九龙
9	231-258	destiny	命运	松桥未树	麻越さとみ	间岛和伸	清水俊也
10	259-270	Winter Bells	冬日铃铛	仓木麻衣	仓木麻衣	德永晓人	德永晓人
11	271-305	I can't stop my love for you	我不能停止对你的爱	爱内里菜	爱内里菜	川岛だりあ	尾城九龙
12	306-332	风のららら	风的啦啦啦	仓木麻衣	仓木麻衣	春畑道哉	小林哲
13	333-355	君と约束した优しいあの场所まで	与你相约的那温柔之处	三枝夕夏 IN db	三枝夕夏	小泽正澄	小泽正澄
14	356-393	START	开始	爱内里菜	爱内里菜	大野爱果	corin.
15	394-414	星のかがやきよ	星之光芒	ZARD	坂井泉水	大野爱果	叶山刚
16	415-424	Growing of my heart	成长的心	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	叶山刚
17	425-437	冲动	冲动	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	松本孝弘稻叶浩志德永晓人
18	438-456	100もの扉	100扇门	爱内里菜三枝夕夏	爱内里菜三枝夕夏	大野克夫	古井弘人
19	457-474	云に乗って	乘上白云	三枝夕夏 IN db	三枝夕夏	三枝夕夏	叶山刚
20	475-486	涙のイエスタデー	泪之往昔	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
21	487-490	グロリアス マインド	光辉的信念	ZARD	坂井泉水	大野爱果	叶山刚
22	491-504	爱は暗闇の中で	爱在黑暗中	ZARD	坂井泉水	栗林诚一郎	森下志音
23	505-514	一秒ごとに Love for you	一分一秒对你的爱	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	Cybersound
24	515-520	Mysterious	神秘	Naifu	荒神直规	森下志音	森下志音
25	521-529	Revive	复苏	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	Miguel Sa Pessoa
26	530-546	Everlasting Luv	永恒的爱心	BREAKERZ	DAIGO	DAIGO SHINPEI	BREAKERZ
27	547-564	MAGIC	魔力	爱内里菜	爱内里菜	大野爱果	叶山刚
28	565-582	As the Dew	譬如朝露	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
29	583-601	Summer Time Gone	离别夏日之时	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	叶山刚
30	602-612	tear drops	眼泪落下	Caos Caos Caos	白石乃梨	大野爱果	叶山刚
31	613-626	Don't Wanna Lie	不想撒谎	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	松本孝弘稻叶浩志寺地秀行



32	627-641	Misty Mystery	迷雾重重	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
33	642-666	Miss Mystery	谜小姐	BREAKERZ	DAIGO	DAIGO	BREAKERZ
34	667-680	君の涙にこんなに恋してる	如此深爱着你的眼泪	なついろ（夏色）	奥野夏夕	大野爱果	叶山刚
35	681-695	Try again	再次尝试	仓木麻衣	仓木麻衣	德永晓人	Cybersound
36	696-717	Q&A	问与答	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	-
37	718-743	Butterfly Core	蝴蝶核心	VALSHE	VALSHE	minato	斋藤真也
38	744-756	Greed	贪婪	KNOCK OUT MONKEY	w-shun	KNOCK OUT MONKEY	-
39	757-	DYNAMITE	炸弹	仓木麻衣	仓木麻衣	Tesung Kim/ CoachSendo/ Katerina Bramley	Coac Sendo

《名侦探柯南》音乐介绍——ED



序号	对应集数	曲名	中文译名	歌手	作词	作曲	编曲
1	1--25	STEP BY STEP	步步为营	ZIGGY	森重树一	森重树一	ZIGGY
2	26-51	迷宫のラヴァーズ	迷宫情人	heath	森雪之丞	heath	heath 杉山勇司
3	52-70	光と影のロマン	光与影的浪漫	宇德敬子	宇德敬子	宇德敬子	池田大辅
4	71-83	君がいない夏	没有你的夏天	DEEN	小松未步	小松未步	池田大介
5	84-108	愿い事ひとつだけ	只有一个心愿	小松未步	小松未步	小松未步	古井弘人
6	109-131	氷の上に立つように	如履薄冰	小松未步	小松未步	小松未步	古井弘人
7	132-152	Still for your love	始终为了你的爱	rumania montevideo	三好真美	三好诚	古井弘人 三好诚
8	153-179	Free Magic	释放魔力	WAG	AZUKI七	三好诚	古井弘人
9	180-204	Secret of my heart	我心中的秘密	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	Cybersound
10	205-218	夏の幻	夏之幻	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
11	219-232	Start in my life	生命的起点	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	Cybersound
12	233-247	always	直到永远	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	Cybersound
13	248-265	青い青いこの地球(ほし)に	蔚蓝的星球	上原杏美	上原杏美 AZUKI七	大野爱果	尾城九龙
14	266-287	梦みたあとで	大梦初醒	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
15	288-299	无色	无色	上原杏美	上原杏美	K's letters	德永晓人
16	300-306	Overture	序曲	稻叶浩志	稻叶浩志	稻叶浩志	稻叶浩志 池田大介
17	307-328	明日を梦见て	梦想明天	ZARD	坂井泉水	大野爱果	小林哲
18	329-349	君という光	名为你的光芒	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
19	350-375	眠る君の横颜に微笑みを	对着你沉睡的侧脸微笑	三枝夕夏 IN db	三枝夕夏	大野爱果	小泽正澄
20	376-397	忘れ咲き	遗忘的花开时	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
21	398-406	ジューンブライド ～あなたしか见えない～	六月新娘～我的眼中只有你～	三枝夕夏 IN db	三枝夕夏	德永晓人	德永晓人
22	407-416	世界 止めて	让世界停止	竹井诗织里	竹井诗织里	大野爱果	小林哲
23	417-424	Thank You For Everything	谢谢你给予一切	岩田小百合	岩田小百合	小林正范	镰田真吾
24	425-437	悲しいほど贵方が好き	很悲伤却很喜欢你	ZARD	坂井泉水	大野爱果	叶山刚
25	438-458	もう君だけを离したりはしない	只有你是我无法离开的人	上木彩矢	上木彩矢	川本宗孝	叶山刚

26	459-470	白い雪	白雪	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	池田大介
27	471-486	I still believe ～ため息～	我依然相信～叹息～	滴草由实	滴草由实	德永晓人	德永晓人
28	487-490	世界はまわると言うけれど	虽说世界是旋转的	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
29	491-504	雪どけのあの川の流れのように	宛如冰雪融化的河流	三枝夕夏 IN db	三枝夕夏	三枝夕夏	叶山刚
30	505-514	Summer Memories	夏天的回忆	上木彩矢	上木彩矢	大野爱果	冈本仁志
31	515-520	GO YOUR OWN WAY	走属于你自己的路	滴草由实	滴草由实	后藤康二	Double S & MissTy
32	515-520	恋心 輝きながら	当爱发光时	Naifu	荒神直规	森下志音	森下志音
33	530-539	Doing all right	一切都好	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
34	540-561	光	光	BREAKERZ	DAIGO	DAIGO	BREAKERZ
35	562-587	Hello Mr. my yesterday	你好，我的昨日先生	Hundred Percent Free	Tack Ko-KI L(R)UCCA	藤本贵则	寺地秀行 Hundred Percent Free
36	588-601	Tomorrow is the last Time	明天是最后一次	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	叶山刚
37	602-609	十五夜クライシス ～君に逢いたい～	满月危机～想见你～	Hundred Percent Free	Tack Ko-KI L(R)UCCA	SIG	寺地秀行 Hundred Percent Free
38	610-626	月夜の悪戯の魔法	月夜的恶作剧魔法	BREAKERZ	DAIGO	AKIHIDE	BREAKERZ
39	627-628	ピルグリム	朝圣	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	松本孝弘 稻叶浩志 寺地秀行
40	629-643	Your Best Friend	你最好的朋友	仓木麻衣	仓木麻衣 GIORGIO 13	GIORGIO CANCEMI	GIORGIO CANCEMI
41	644-653	悲しいほど 今日の夕阳きれいだね	今天的夕阳美丽得有些悲伤	grram	冰水千晶	德永晓人	冈本仁志
42	654-666	オーバーライト	overwrite（重写）	BREAKERZ	DAIGO	AKIHIDE	BREAKERZ
43	667-686	恋に恋して	爱上恋爱	仓木麻衣	仓木麻衣 GIORGIO 13	GIORGIO CANCEMI	Cybersound
44	687-704	瞳のメロディ	眼睛的旋律	BOYFRIEND	La Terre	K&K Factory	宗像仁志
45	705-721	君の笑颜がなによりも好きだった	你的笑容曾是我的最爱	Chicago Poodle	山口教仁 辻本健司 +DN	花泽耕太	岩仓さとし
46	722-736	いま逢いたくて…	想要立刻见到你…	DAIGO	DAIGO	DAIGO	宅见将典
47	737-749	RAIN MAN	雨人	AKIHIDE	AKIHIDE	AKIHIDE	-
48	750-762	无敌なハート	无敌的心	仓木麻衣	仓木麻衣	平贺贵大 望月由绘	-
49	763-	君への嘘、	对你说谎	VALSHE	VALSHE	doriko minato	G'n-（Being）

《名侦探柯南》音乐介绍——插曲

序号	曲名	歌手	作词	作曲	编曲	备注
1	そばにいるから	↑THE HIGH-LOWS↓	甲本浩人 真岛昌利 森重树一	甲本浩人 真岛昌利	↑THE HIGH-LOWS↓	TV 12中使用
2	HAPPY END	ZIGGY	-	森重树一	ZIGGY	TV 17、26、33中使用

3	梦をとめないでいて	VELVET GARDEN	室井美树	川添智久	神长弘一 川添智久 月光惠亮	TV 37中使用
4	BREAK	TWO-MIX	永野椎菜	高山南	TWO-MIX	TV 82中由TWO-MIX、江户川柯南等演唱
5	キミがいれば（如果有你在）	伊织	高柳恋	大野克夫	–	《名探偵コナン メイン· テーマ》（《名侦探柯南》的主题 旋律、各剧场版开篇主题音乐）的演唱版，其变奏在动画中多次出现
6	ぼくがいる（有我在）	江户川柯南（高山南）	阿久悠	大野克夫	–	TV 76、129等集使用
7	まっすぐ行く（一直前行）	高山南	小林准治	大野克夫	大野克夫	TV15周年主题曲，《キミがいれば》的重新填词版，TV 692中正式使用
8	帝丹小学校校歌	高山南 山崎和佳奈 大谷育江等	大野克夫	大野克夫	大野克夫	剧场版《战栗的乐谱》《沉默的15分钟》及特典中出现

《名侦探柯南》剧场版主题曲



序号	曲名	中文译名	歌手	作词	作曲	编曲
1	Happy Birthday	生日快乐	杏子	菅止戈男	菅止戈男	间宫工
2	少女の顷に戻ったみたいに	仿佛回到少女时代	ZARD	坂井泉水	大野爱果	池田大介
3	ONE	唯一	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	松本孝弘 稻叶浩志
4	あなたがいるから	因为有你	小松未步	小松未步	小松未步	池田大介
5	always	直到永远	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	Cybersound
6	Everlasting	永恒	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	松本孝弘 稻叶浩志 德永晓人
7	Time after time～花舞う街で～	一次又一次～在落花纷飞的街道上	仓木麻衣	仓木麻衣	大野爱果	Cybersound
8	Dream×Dream	梦想交织	爱内里菜	爱内里菜	德永晓人	corin.
9	夏を待つセイル(帆)のように	宛若等待夏日的风帆	ZARD	坂井泉水	大野爱果	叶山刚
10	ゆるぎないものひとつ	唯一绝不动摇的东西	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	松本孝弘 稻叶浩志 德永晓人
11	七つの海を渡る风のように	跨越七大洋的风	爱内里菜 三枝夕夏	爱内里菜 三枝夕夏	大野爱果	叶山刚
12	翼を広げて	展开双翼	ZARD	坂井泉水	织田哲郎	明石昌夫
13	PUZZLE	拼图	仓木麻衣	仓木麻衣	望月由绘 平贺贵大	小泽正澄
14	Over Drive	凌空驾驭	GARNET CROW	AZUKI七	中村由利	古井弘人
15	Don't Wanna Lie	不想撒谎	B'z	稻叶浩志	松本孝弘	松本孝弘 稻叶浩志 寺地秀行
16	ハルウタ	春之歌	生物股长	山下穗尊	山下穗尊	江口亮
17	ワンモアタイム	再一次	齐藤和义	齐藤和义	齐藤和义	齐藤和义
18	ラブサーチライト	爱的探照灯	柴崎幸	柴崎幸	内泽崇仁	内泽崇仁

为《柯南》演唱过的歌手们

坂井泉水（ZARD乐队）

坂井泉水，是日本女性歌手、作词家。她是日本流行歌曲团体ZARD的主唱。2007年5月27日，坂井因脑挫伤逝世，享年40岁。

ZARD，J-POP的爱好者应该对这个名字耳熟能详了吧。ZARD乐队的主要成员只有一位——主音坂井泉水，其他的成员并不固定。他们在91年出道，当年推出第一张单曲《Goodbye My Loneliness》时并未被重视，直到1993年为电视剧《白鸟丽子》配唱主题歌《负けないで》引起轰动，从而大受欢迎，创下了164万张的销量。当年的大碟《揺れる想い》更是创下了193.8万的销量，夺得了1993年的年度销量冠军。在她出道的十年间，共推出28张单曲和8张大碟，其中8次成为ORICON的冠军，她的Single一共卖出了1618万张，是历代日本女歌手中当之无愧的NO.1。坂井泉水担当乐队的作词和主唱，可以说她开创了摇滚乐队以女子为主唱的形式，ZARD不仅在日本本土，在亚洲也堪称女子乐团的传奇组合。虽然坂井泉水的歌曲以情歌为主，但一般都节奏明快，充满活力。她写的歌词大多是鼓励人们去勇敢坚强地面对爱情和生活中的挫折，在当代得到歌迷的巨大反响。





因此，在坂井去世以后，歌迷和社会各界非常惋惜，2007年NHK电视台特别制作了一期节目《聚焦现代》，以“激励时代的歌曲”为主题，著名音乐家富泽一诚等都对ZARD的音乐作品给予了“时代的伴走者”的高评价。

《运命のルーレット回して》是《柯南》第四代OP，也被很多人认为是《名侦探柯南》全集中最好听的一首主题歌。单曲1998年9月17日发行，在ORICON最高排第一名。这首歌是ZARD擅长的节奏强劲类型的曲风，电子乐在其中运用较多，和片中柯南的高科技道具倒是极为相称。《翼を広げて》是坂井泉水生前未发表的遗作，中文译名《放飞双翼》，后成为柯南第十二部剧场版《战栗的乐谱》的主题曲，并于电影上映前10天，也就是2008年4月9日推出。《翼を广げて》是坂井泉水1993年为人气乐队DEEN作词的歌曲，10多年前坂井泉水自己曾翻唱过一次并录音保存，但并没有发行成唱片甚至没有在演唱会上公开过，而这次的发表距坂井泉水第一次为《柯南》剧场版演唱主题曲《少女の顷に戻ったみたい》刚好十年。

仓木麻衣

说到为《柯南》演唱过的歌手，我们不得不说的就是仓木麻衣了。从《我心中的秘密》到最近的《炸弹》，仓木麻衣显然成了《柯南》的御用歌手。

仓木麻衣生于日本千叶县船桥市，她从四岁开始学习电子琴，小学、初中期间，仓木麻衣就开始接触惠特尼·休斯顿、迈克尔·杰克逊等人的歌曲，喜欢唱歌的仓木麻衣希望能够成为一名歌手。1999年10







月，16岁的她在美国出道，以Mai-K名义在美国推出首张英文单曲《Baby I Like》，由美国的独立厂牌Bip · Record发行，以“外国输入盘”的形式在日本发售，但并没有在美国造成大的反响。虽然如此，仓木还是在工作室成员的建议下，返回日本开始为出道做准备。

她在1999年12月，推出单曲《Love Day After Tomorrow》并在日本顺利出道。2000年，凭借《Delicious Way》累计近400万的销量，获得年度销量冠军。2001年，发售首张英文专辑《Secret of my heart》在美国打开市场。此后虽然一波三折，但仓木麻衣在歌手的道路上还是在不断前进，2014年8月27日，单曲《无敌なハート/STAND BY YOU》更使得仓木达成了连续40张单曲进入公信榜TOP10的记录。

小松未步

小松未步，是日本流行歌手、作词曲家，业余涉猎摄影。小松未步在音乐中长大，3岁起受哥哥影响开始学习弹电子乐器。在中学时期，开始自己创作歌曲，在自己组成的乐队中担当电子键盘手职位。高中时



期，担任乐队中的主音。大学时，以唱原创歌曲为中心的乐队，在京阪神livehouse演出。在不断进行创作和演出活动的同时，被人发掘，决定正式出道。1997年，她以单曲《谜》作为《名侦探柯南》TV动画片头曲出道，销量突破50万张，在日本公信榜持续32周。动画中的版本和收录于CD中的版本有差异。在该动画和剧场版《名侦探柯南：世纪末的魔术师》中，有少年侦探团的成员哼唱此曲的镜头。小松未步自1997年出道以来，她以认真的态度作好每一首曲子。除了发行单曲与专辑之外，小松未步也多次为其他歌手量身订作歌曲。

B'z

B'z乐队是由吉他手松本孝弘、主唱稻叶浩志于1988年组成的二人男子摇滚乐队。一个热衷吉他的店员，一个即将成为老师的高材生，为了一个共同的梦想走到了一起。只有两个人乐队，作品全由自己一手创作包装，正是他们的这种坚持、恒心以及超过别人好几倍的努力使得他们在经历二十几年后仍然屹立日本乐坛不倒，其超过8000万的销量也是无人能及。

2007年11月19日，日本摇滚乐队B'z，成为首位登上美国摇滚殿堂“Hollywood Rock Walk”的亚洲歌手。当天正午，B'z的两位成员在美国当地举行的典礼上，留下手印和签名，和过去伟大的巨星们一起





在摇滚音乐史上留名。到目前为止名留“Hollywood Rock Walk”的有，“猫王”Elvis Aron Presley、Jimi Hendrix、Van Halen、Eric Clapton、Aerosmith、KISS等175组歌手。此次B'z的入住，不仅是日本也是亚洲第一个以音乐人身份达成这项壮举的团体。

三枝夕夏

三枝夕夏，日本女歌手、词作家。2000年大学中退开始演员活动，因对活动内容感到不协调，便辞去了活动 。2002年，以音乐制作企划“三枝夕夏 IN db”为背景，三枝夕夏开始个人的活动。6月，三枝夕夏以单曲《Whenever I think of you》正式出道。

2003年10月29日，三枝夕夏发售第6张单曲《与你相约的那温柔之处》，作为动画《名侦探柯南》的片头曲，日本公信单曲榜初登场第8位。同时期三枝夕夏 IN db正式成立。2004年3月3日，三枝夕夏IN db发售单曲《眠る君の横颜に微笑みを》，公信榜最高排行12位，此单曲作为《名侦探柯南》的主题曲进行放送。2007年1月31日，三枝夕夏IN db发售单曲《云に乗って》，此单曲作为《名侦探柯南》的主题曲进行放送；4月17日，三枝夕夏与爱内里菜共同发售单曲《跨越七海的风》，作为《名侦探柯南：绀碧之棺》的主题曲。2010年1月15日至19日，三枝夕夏IN db举行最终巡演“U-ka saegusa IN db FINAL LIVE TOUR 2010”，并于巡回演唱会结束后正式解散 。





配合曲调有朋克气氛又可爱的演奏表演，三枝夕夏在歌迷之间非常有人气。阳光，独立，积极，崇尚自然，做事有条不紊，三枝夕夏阳光的性格、清新的风格、甜美的歌声以及富有内涵的歌曲，是她能够在竞争极为残酷的日本乐坛获取自己一席之地的原因。



BREAKERZ

BREAKERZ，日本乐队，由组员DAIGO、SHINPEI和AKIHIDE于2007年4月成立，隶属于Being旗下的ZAIN RECORDS。BREAKERZ的音乐风格十分多元化，早期的曲风比较主要偏向于ROCK为基调，随着演艺活动的不断进行，活泼轻快掺杂POP元素的风格也多出现在BREAKERZ的歌上。

2003年，用“DAIGO☆STARDUST”这个单独表演名义活动的DAIGO，进行了4年的单独表演活动。2007年，他把音乐创作的活动据点投向了BEING。因友人介绍而与参与过许多歌手的录音、支援吉他手的SHINPEI认识。很快意气相投的DAIGO和SHINPEI两人便开始制作DEMO带。DAIGO作词作曲，SHINPEI则负责编曲。在1个月内制作了40首歌。然后DAIGO邀请有着10年交情的乐团伙伴，同时也是词曲创作、吉他、合音、舞台编排等样样精通的吉他手AKIHIDE，于2007年4月组成BREAKERZ。开始以3人的乐团活动。2013年1月16日，发售单曲《RUSTY HEARTS》，初登场6位，至此，BREAKERZ的所有单曲均进入TOP10 。2月27日，



在NHK大厅进行的全国旅行“BREAKERZ LIVE TOUR 2013BEST-HALL COLLECTION-”追加公演散场后，组合成员单飞。BREAKERZ不止为《柯南》多次演唱主题曲，成员DAIGO还曾参与《柯南》的配音活动。



GARNET CROW

GARNET CROW，日本的四人乐团，由主唱及作曲的中村由利、键盘手及作词的AZUKI七、键盘手及编曲的古井弘人和吉他手冈本仁志创立。所属公司为GIZA Studio。1999年，四位成员共同在美国整理仓木麻衣的Demo Tape相识。12月4日发行首张迷你专辑《first kaleidscope ~君の家に着くまでずっと走ってゆく~》，专辑初回盘以橙、红、绿三种颜色的封面发售，初回盘与通常盘的曲目顺序有所更改。2000年3月29日，发售单曲《Mysterious Eyes》和《一直奔跑直到你家》，《Mysterious Eyes》在公信榜最高位20位，作为动画《名侦探柯南》片头曲进行放送也使其有了11周的长销记录，在《名侦探柯南》的片头曲画面中，歌手名使用片假名记载。2002年3月13日，发售单曲《梦みたあとで》，此单曲是继《Mysterious Eyes》《夏之幻》之后，再次为《名侦探柯南》演唱歌曲，也是首次进入公信榜前10位的单曲，发售枚数达到10万枚以上，是GARNET CROW最大的销售枚数。2011年。发售单曲《Misty Mystery》，作为《魔术快斗》的片头曲放送。2013年3月30日在演唱会上宣布，乐队于6月9日最后一场演唱会后解散。

2003年的GIZA studio情人节音乐会的时候，许多杂志社采访了实况录音，并评价说主唱中村由利宽广的音域和充满爆发力的歌唱能量，有像外语一样地听得见的不可思议的魅力。在这个团队中，成员的个人才华都很突出，词、曲、编曲都极富内涵。他们的乐曲水平很高，因此不会像其他的动漫OP一样令人“无缘无故地厌烦”。

爱内里菜

爱内里菜，1980年7月31日出生于日本大阪，日本女歌手，主持人。小时候开始就非常喜欢唱歌，经常对着母亲唱，之后开始专业的音乐学习，5岁时开始学钢琴，上幼儿园、小学时是班上的钢琴师。高中时，在朋友的建议下接受许多的试听活动。在大阪录音后，进入GIZA studio，初次亮相决定。

2000年3月23日，发售单曲《Close To Your Heart》初次亮相，10月25日，单曲《恋はスリル、ショック、サスペンス》作为动画《名侦探柯南》的主题曲，同年获得日本有线大赏-优秀新人赏。2001年1月24日，发布首张专辑《Be Happy》。2002年8月1日，发售单曲《Sincerely Yours/Can You Feel The Power Of Words》成为娱乐节目《ザ·レターズ》的插曲。2010年7月30日，爱内里菜宣布隐退歌坛，9月26日在日本兵库县的歌迷会成为爱内里菜的告别演出。

以单曲《Close To Your Heart》出道以来，爱内里菜在人气音乐节目中频频出演，新作发行都有上佳表现。一直以来，她都非常喜爱唱歌，为听众歌唱，为自己歌唱。她最迷人的地方是她说话嗓音虽如卡通人物般地可爱，却同时有着一副中气十足的好歌喉，她的魅力在她自己所填写的歌词中更展露无疑；爱内里菜以颇具力量的歌声传达她亲手填词的音乐，就如同对亲密的好友吐露心声一般。

